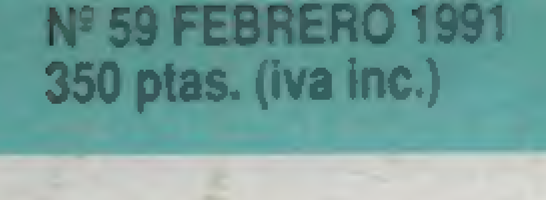



TIEMPOS DE ROCK & ROLL

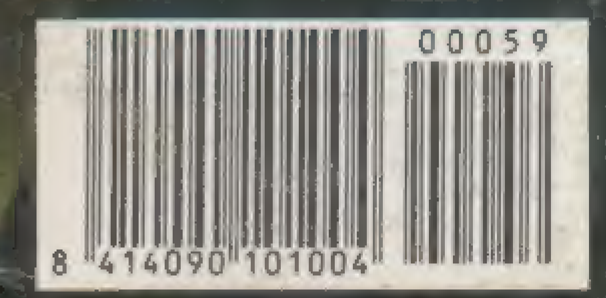



THE RAUNCH HANDS
PERFECT DISASTER
THE REZILLOS
ROCK'N'ROLL GIRLS
CHRIS FARLOWE
THE CLEAN
DEICIDAS
CEREBROS EXPRIMIDOS
ROSAS EN BLANCO Y NEGRO
TARIK & LA FABRICA DE COLORES

ESPECIAL SELLOS INDEPENDIENTES
Sympathy For The Record Industry (USA)
Waterfront (Australia)

BRIAN YUZNA
entrevista exclusiva
con el creador de
«REANIMATOR»

# JIM MORRISON & THE DOORS




FRANKY FRANKY
Y
EL RITMO PROVISIONAL

# FORMULA





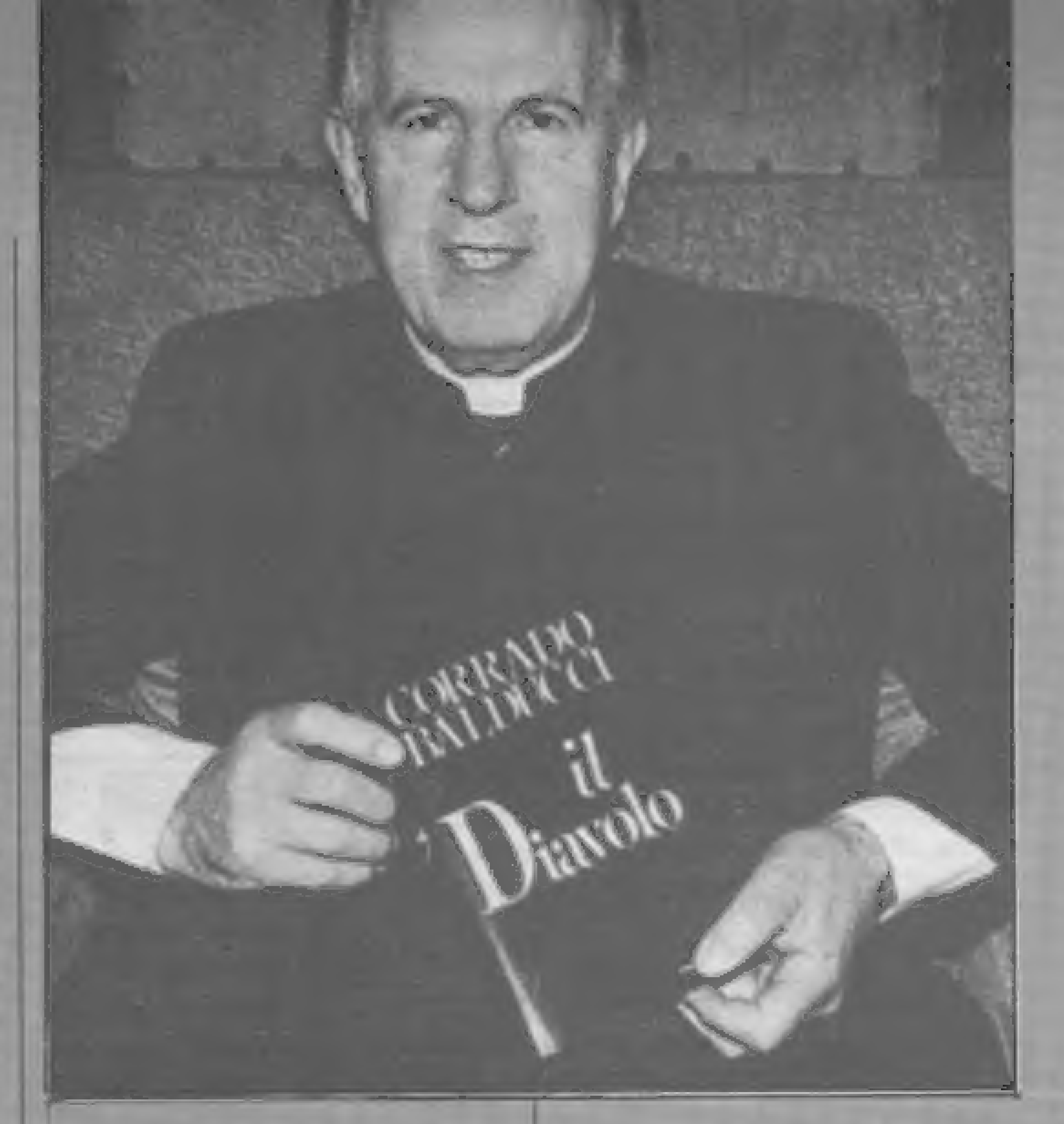

**DIRECTORES:** JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Joe Seg, Alex F. de Castro, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Trashmike, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo D. Abad, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Bicho Salvaje, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Fernando Pedrolo, Arma de Fuego, Fred Mills, Amparo Pérez, David Dufresne, Charles Neal, Ladis Montes, Provockman, Luis Hevia, Santi Ramirez, Sabino Mendez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto B. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284, 08006-BARCELONA. **TELEFONOS:** 209 87 55 / 209 85 98. **TELEX:** BASES-E 98333. **TELEFAX:** 209 79 27. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, km 603,5. 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA). **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.




**«Os envío junto a la presente** el divertido reportaje de Paloma Gómez Borrega sobre Monseñor Corrado Balducci (alias El Rockero) de la fachosa revista Época. Según el cura rockero, el rock satánico empezó en 1968 (¡como no, no podía haber sido en otro año!) con Black Sabbath, Led Zeppelin, The Who, Styx... Según este entrañable personaje, las muertes por accidentes de circulación de personas saliendo de discotecas (¿pincharán mucho rock satánico en las discotecas?) le impulsó a estudiar el rock como vehículo de Satán para corromper a la juventud y a «lanzar a las familias y a la juventud un SOS, un grito de alarma». El tipo sigue diciendo: «En 1990 se inicia el punk rock concebido para incitar a la agresión física, al suicidio, a la violencia colectiva y entre los conjuntos que se lanzan al mercado están los Sex Pistols y los Kiss, siglas de Kings In Satan Service». Así que ya lo sabéis, Satán ha resucitado a Sid Vicious para retomar la antorcha del punk en 1990. ¡Puede ser terrible! Pero continuemos con su discurso: «En 'Hella Bella' (sic), los AC/DC (Anticristo/Muerte a Cristo) cantan 'Tu eres joven pero morirás/no quedará vida alguna, nadie me resiste/ tengo mis campanas y te llevaré al infierno/te poseere, Satanás te tendrá.» Y sigue la cosa: «Auténticas estrellas del rock se han consagrado libremente al diablo y entre ellos puedo citar a Alice Cooper, Mick Jagger, Ozzy Osbourne...» Para terminar la Palomita le pregunta al cura rockero si no teme la venganza de Satán, y él responde con un crucifijo en una mano y un rosario en la otra: «Yo rezo mucho, pido continuamente la ayuda del arcángel San Miguel que combatió contra Satanás y le venció.» Ya lo veis, malditos depravados del RUTA, Satán impregna todas vuestras páginas y conquista vuestras almas. Yo os propondría que contactarais con el cura rockero para que hiciese de colaborador en la revista, y así vuestras ánimas quedarían limpias de pecado. Leedlo y a ser posible publicarlo. No tiene desperdicio. ¡Esto sí es un reportaje!»
**(Rock'n'roll Animal, Barcelona)**
*Estamos anonadados con las páginas que nos has remitido tan amablemente. Es muy comprensible que Monseñor Balducci no tenga ni zorra idea sobre el rock, pero la desinformación de la periodista Gómez Borrero clama al cielo. La tía transcribe alegremente el rosario de majaderías y memeces plagadas de errores que le suelta el clérigo y se queda tan pancha. ¡En plena década de los 90! La asincronía entre la iglesia católica y la sociedad es patente desde hace siglos, pero esto es folklore puro. Según el bueno de Corrado: «Se trata de una verdadera agresión a la conciencia, ante la que el individuo está indefenso. Los mensajes transmitidos en forma subliminal inculcan un contenido que va desde la perversión sexual a la rebelión contra la familia, la religión, la sociedad; animan al suicidio, al homicidio, a la violencia en general, al uso de la droga... a darse a Satanás cual verdadero dios al que hay que adorar y amar...» Yo les metía de roadies sin sueldo, a los dos, al cura rockero y a la fan vaticana, en la próxima gira mundial de los Cramps. Se iban a enterar...*

**«Hola ruteros: ¿Qué pasa con John** Fogerty? ¿Para cuando su nuevo LP? ¿Se va a tirar otros diez años sin nada? ¿Qué pasó con Tom Fogerty? ¿Cómo se puede morir una persona de tuberculosis en 1990? Por cierto, no habéis gastado una puta línea por su muerte. Espero que subsanéis este fallo y publiquéis en breve un reportaje, tal y como se merece esta banda, que para mí no habrá otra igual nunca jamás. También me gustaría saber qué fue del libro que Tom estaba escribiendo sobre Creedence. Un saludo y hasta siempre».
**(Jon, Donostia)**
*Dimos fe de la inesperada desaparición de Tom Fogerty en la sección Mondo Bongo. En lo referente a CCR, merecen un estudio en profundidad que complete el artículo sobre Fogerty (RUTA 0) y la entrevista (RUTA 29) ya publicados. Pronto.*

**«Ahora que todo el mundo da la espalda** al Rock Radical Vasco convendría recordar que, junto a la nueva ola madrileña de hace tantísimos años, ha sido el movimiento musical que más ha impactado en la gente joven. Las radios libres, los fanzines, los nuevos sellos discográficos, las salas y actuaciones, se han multiplicado en el País Vasco desde entonces. Esta es la principal herencia de aquel movimiento, y de ella se van a aprovechar también las generaciones venideras. Muchas nuevas bandas empezaron aporreando instrumentos en plena fiebre radical, ¿y qué?, entonces no se sabía más, no existía la cultura musical que se ha ido aprendiendo al querer superarse y que hoy ya es una realidad. Desde el RRV, y a diferencia del resto del estado, en Euskadi cualquier chaval de 14 años distingue a los Pistols de los Clash. Aspectos negativos también los hubo, pero ya no importan. Agur».



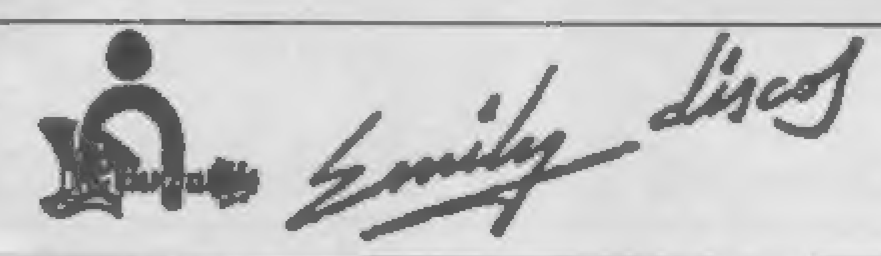

**(Iñaki Pastiche, Basauri)**
*Sin comentarios.*

**«¡Hey RUTA 66! Yo también soy un** adicto a esa joya de culebrón brasileño que se llama «Roque Santeiro». Sé de sobras que muchos podrían molestarse si hicierais un artículo sobre dicha serie, porque no tiene nada de rockanrolero ni de cultura yanki, pero es una serie tan trash como la que más y el que no lo crea que coja un avión y ponga rumbo a Assa Branca, Brasil. También deciros que si alguien hace un artículo sobre Alice Culebra Cooper que sean Jaime Gonzalo u Oriol Llopis, sino es que no hay color. Ya sabéis, si no atendéis mis exigencias culebreras (esto va por los susodichos canallas Alice y Roque, por supuesto) os convertiréis en sandías, en mulas sin cabeza y en hombres-lobo. Atentamente...»
**(Tope Santeiro, Sevilla)**
*Hey, te compras el Teleindiscreta y en paz... Alice está al llegar.*

**«Saludos, colegas de ROUTE 66: An**te todo felicitaros por esta revista tan cojonuda que sacáis cada mes. Bueno, aparte de para haceros la pelota, mi intención al escribir no es otra que la de hacer de descubridor para vosotros (y eso que no soy de la comisión pro-92 ni na deso). Al grano, existe al sureste de la península una provincia en la que también hay rock'n'roll. Ese lugar perdido es Murcia. A ver cuando tenemos un artículo de rock'n'roll panocho. Ya sé que por aquí no predominan los buenos grupos, pero los pocos que hay vale la pena conocerlos. Anda, a ver si os enrolláis una miaja (que se dice por aquí). Supongo que será difícil, pero me gustaría cantidá ver publicao este papelote. Hasta la próxima colegas. Keep on rockin'».
**(Jesus Atocha, Caravaca)**
*¡Publicao está el papelote! Manda noticias panochas, no te cortes.*

**«Saludos ruteros: Iré directamente** al grano. ¿Qué pasa con Frank Zappa & The Mothers? Lleváis 57 números de la revista y todavía no le habéis dedicado unas míseras páginas a un músico, a una formación, clave en el rock. ¿Qué esperáis, que salga alguna banda haciendo versiones de sus temas para hablar de él? ¿No es ahora una buena ocasión, ya que no lo habéis hecho hasta el momento, cuando se cumplen sus 25 años de vida musical? En el número 52, en esta misma sección, un amigo de Galicia reclamaba algunas líneas del maestro; han transcurrido varios meses y absolutamente nada. ¿Qué pasa, le tenéis manía? Con esta carta os solicito un nuevo informe sobre Zappa, y que dicho informe vaya acompañado de una buena foto en portada. Un saludo».
**(Jordi Freak Out, Santa Coloma de Gramenet)**
*Sorry, amigo Dweezil, te hemos desenmascarado...*

**«Os escribo ante todo para pediros** que cortéis por lo sano con una injusticia con los amantes del rockabilly y del rock'n'roll. Llevo tiempo comprando RUTA (no robándola como algún durillo de cola-cao) y hay números en que echo de menos una mínima página sobre el tema. Creo que no pido demasiado teniendo en cuenta el número de lectores que os compran por ser la UNICA revista sobre el tema (pero poco).También os pediría un reportaje sobre el rockabilly inglés de los 70 y los 80. Felicidades en especial por el artículo de Mr. Jerry Lee, así como la siempre interesante sección de noticias y el Teen-freaks. No os molesto más. Un saludo y keep on rockin'».
**(Victor, Barcelona)**
*Tranqui, colega, que se avecina el Retorno del Tupé Atómico Segunda Parte y en esta tu revista estamos atentos a su irrupción. ¡Engrasando el cuero cabelludo ya, cats!* ■ BUDDY TUPELO




P.° Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y quereis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catálogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc....

**¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!**

## NOVEDADES NOVEDADES

| | |
|---|---|
| BOOK V/A 60's Punk & Psychodelic Compilations (Realmente un diccionario de grupos 60's. ¡¡Imprescindible!!) | 1.300 |
| MLP DROOGS-Live in Europe (Lo último de estos clásicos del Garage) | 1.200 |
| LP BAD RELIGION-Against The Grain | 1.500 |
| CD MARYLAND COOKIES-Snack Bar Casualties + Open Up (Fantástico Garage Pop. 2 LPs. Te asombrará) | 1.500 |
| CD CYNICSS-16 Flight Up (Totalmente remezclada, 4 temas inéditos) | 2.100 |

## 60'S 70'S 60'S 70'S

### 1. INVASION BRITANICA

| | |
|---|---|
| ANIMALS-Love | 1.750 |
| BEATLES-First | 1.200 |
| HOLLIES-Butterfly | 1.300 |
| KINKS-You Really Got Me | 1.200 |
| MANFRED MANN-EP Collection | 1.100 |
| PRETTY THINGS-First | 1.200 |
| ROLLING STONES-First | 1.200 |
| SPENCER DAVIS GROUP-First | 1.200 |
| THEM-Angry Young | 1.100 |
| WHO-First | 1.200 |
| YARDBIRDS-Roger The Engineer (Stereo) | 1.200 |
| ZOMBIES-Odissey & Oracle | 1.100 |

### 2. RESPUESTA AMERICANA

| | |
|---|---|
| ALLMAN BROTHERS-At Fillmore (2 LPs) | 1.750 |
| BUFFALO SPRINGFIELD-First | 1.200 |
| BYRDS-Sweetheart At The Rodeo | 1.100 |
| COUNTRY JOE & FISH-Electric Music | 1.200 |
| CREEDENCE C. REVIVAL-Cosmos Factory | 1.200 |
| CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG-Deja Vu | 1.200 |
| DOORS-L.A. Woman | 1.100 |
| FLYING BURRITO BROTHERS-Gilded Palace Of Sin | 1.200 |
| GRATEFUL DEAD-First | 1.200 |
| LYNYRD SKYNYRD-One More From The Road (2 LPs) | 1.850 |
| NITTY GRITTY DIRT BAND-Uncle Charlie | 1.300 |
| QUICKSILVER M. SERVICE-Happy Trails | 1.200 |
| VELVET UNDERGROUND-Live 69 (2 LPs) | 1.850 |
| YOUNGBLOODS-First | 1.200 |
| ZAPPA & MOTHERS-Hot Rats | 1.300 |

### 3. GARAGE SOUND

| | |
|---|---|
| CHOCOLATE WATCHBAND-No Way Out | 1.200 |
| COUNT FIVE-Psychotic Reaction | 1.200 |
| FLAMIN' GROOVIES-Teenage Head | 1.000 |
| LOVE-Forever Changes | [illegible] |
| REMAINS-Idem (2 LPs) | 1.750 |
| SEEDS-First | 1.200 |
| SONICS-Here Are | 1.300 |
| STANDELLS-Why Pick On Me | 1.200 |
| SYNDICATE OF SOUND-A Collection | 1.200 |
| 13th FLOOR ELEVATORS-Psychedelic Sounds | 1.200 |

### 4. BLUES-ROCK

| | |
|---|---|
| BLUES PROJECT-Live Cafe Au GoGo | 1.200 |
| BUTTERFIELD BLUES BAND-East West | 1.200 |
| CANNED HEAT-Hallelujah | 1.300 |
| COLOSSEUM-Live (2 LPs) | 1.750 |
| CREAM-Disraeli Grears | 1.200 |
| DR. FEELGOOD-Down By The Jetty | 1.200 |
| FAMILY-Bandstand | 1.200 |
| FLEETWOOD MACMr. Wonderful | 1.300 |
| FREE-Fire & Water | 1.200 |
| JOHNNY WINTER-And Live (2 LPs) | 1.750 |
| RORY GALLAGHER-Irish Tour (2 LPs) | 1.750 |
| STONE THE CROWS-Best Of | 1.200 |
| TEN YEARS AFTER-Ssssh | 1.200 |

### 5. ORIGENES DEL HEAVY-METAL

| | |
|---|---|
| BLUE CHEER-Best Of | 1.200 |
| JIMI HENDRIX-Are You Experienced | 1.200 |
| MC5-Back In The Usa | 1.500 |
| MOUNTAIN-Flowers Of Evils | 1.200 |
| SPOOKY TOOTH-Spooky Two | 1.200 |
| STEPPENWOL-First | 1.200 |
| URIAH HEEP-Vey Eavy Very Umble | 1.200 |

## 80'S 80'S 80'S 80'S

### 1. ESTADOS UNIDOS

| | |
|---|---|
| CHEEPSKATES-Run Better Run | 1.300 |
| CHESTERFIELD KINGS-Here Are | 1.250 |
| CRAMPS-Psychedelic Jungle | 1.500 |
| CRAWDADDYS-Here Is | 1.250 |
| CYNICS-Blue Train Station (Vinilo Azul) | 1.300 |
| DMZ-Relics | 1.200 |
| FLESHTONES-Roman Gods | 1.500 |
| FUZZTONES-Leave Your Mind At Home | 1.300 |
| GREEN PAJAMAS-Book Of Hours | 1.200 |
| GRUESOMES-Hey! | 1.300 |
| LYRES-On Fyre | 1.300 |
| MIRACLE WORKERS-Inside Out | 1.250 |
| PLAN 9-Frustration | 1.250 |
| TELL TALE HEARTS-Idem | 1.250 |
| YARD TRAUMA-It Must Have Been (2º) | 1.250 |
| ZEROS-Don't Push Me Around | 1.300 |

### 2. AUSTRALIA

| | |
|---|---|
| CELIBATE RIFLES-1º + 2º (2 LPs) | 2.200 |
| DIED PRETTY-Lost | 1.100 |
| HAPPY HATE ME NOTS-Out | 1.500 |
| HARD-ONS-Smell My Finger | 1.200 |
| HOODOO GURUS-Stoneage Romeos | 1.200 |
| LIME SPIDERS-Headcleaner | 1.500 |
| NEW CHRISTS-Divine Rites | 1.200 |
| PLUNDERERS-Sara'hs Not Falling In Love 10" | 1.100 |
| SOMELOVES-Something Of Other | 1.500 |
| STEMS-At First Sight | 1.500 |
| TRILOBITES-American TV | 1.100 |

### 3. EUROPA

| | |
|---|---|
| BARRACUDAS-Drop Out | 1.200 |
| CREEPS-Enjoy The Creeps | 1.200 |
| DOLKOWS-Levitation | 1.200 |
| OFFHOOKS-Off The Hook | 1.200 |
| SHOUTLESS-Out Of Reach | 1.200 |
| SICK ROSE-Shaking Street | 1.300 |
| STOMACH MOUTHS-Something Weird | 1.200 |
| THANES-Hey Girl + 6 | 1.200 |
| WATERMELON MEN-Past, present & Future | 1.200 |
| WYLDE MAMMOTHS-Go Baby Go | 1.300 |

## COMPACT DISC

### 1. 60'S + 60'S

| | |
|---|---|
| ANIMALS-Love Is (2 LP's en 1 CD) | 2.500 |
| BEACH BOYS-Surfin' Safari + Surfin' USA | 2.500 |
| BUFFALO SPRINGFIELD-Retrospective | 2.300 |
| CHOCOLATE WATCHBAND-No Way Out + Inner Mystique | 2.200 |
| FLAMIN' GROOVIES-Flamingo (+ 6 temas) | 2.300 |
| FREE-Story (19 temas) | 2.500 |
| HOLLIES-Evolution | 2.400 |
| KINKS-Kinksize + Kinkdom | 2.500 |
| MARSHALL TUCKER BAND-Where We All (2 LP's en 1 CD) | 2.500 |
| OUTSIDERS-Original Hit Recordings | 2.100 |
| ROLLING STONES-1st | 2.300 |
| SEEDS-1st + Web Of SOund | 2.500 |
| SONICS-Here Are + Boom | 2.500 |
| 13 TH FLOOR ELEVATORS-Psych. Sounds + Live | 2.500 |
| GRAND FUNK-Caught in the Act (2 LPs) en 1 CD | 2.500 |

### 2. 80'S

| | |
|---|---|
| BARRACUDAS-Surf & Detroy (2 LPs en 1 CD) | 2.500 |
| CRAWDADDYS-Mystic | 2.300 |
| CYNICS-Blue Train Sessions | 2.300 |
| LYRES-On Fyre (+ 8 temas) | 2.300 |
| YARD TRAUMA-Face To Face + 1 st | 2.000 |

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1 LP 1 A=2 LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS. ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO

# MONDO BONGO

## BARCELONA

▼ **Durante su reciente visita a Barcelona Tav Falco** escuchó varias maquetas de bandas locales, interesándose especialmente por Vampiros De La Habana. La cosa no se quedó ahí y en el primer LP de la banda podrá oirse un solo de guitarra que el mismísimo Gustavo grabó para la versión que los Vampiros hacen de «Let's Dance».
▼ **En la discoteca moderniqui Otto Zutz** se celebró la segunda edición del Custom & Motards Party que, como su nombre indica, giró en torno al mundo motociclista y contó con una exposición de relucientes Harleys.
▼ **Wilko Johnson y Ian Dury, ambos con sus respectivos grupos,** protagonizaron el primer concierto de interés celebrado en Zeleste tras la reapertura del local. Por su parte Studio 54 acogió a Iggy Pop y Willy DeVille, mientras que KGB hizo lo propio con Desmond Decker.
▼ **Welcome también anda produciendo el primer LP de los Saddle Traps,** grupo donde se han reunido Crazy Cavan, Freddie Fingers y algunos miembros de Breathless.
▼ **Tulsa es el nombre de un equipo de realizadores videográficos** que han firmado clips para Con El Permiso De La Dama, Los Flechazos y Radio Spectra (banda de white noise de Tarragona). Si te interesan sus servicios escríbeles al Aptdo 1471 Alella, Barcelona.
▼ **Los Rebeldes celebraron un fiestazo por todo lo alto en Studio 54.** Sólo se invitó a amigos, conocidos y gorrones profesionales y no faltaron las versiones de George Thorogood ni las jams de rigor. Por otra parte el grupo, bajo el seudónimo de Harry Y Los Sucios, actuó durante una semana en la sala Shadows ofreciendo un repertorio de selectos covers (Chuck Berry, T-Bone Walker, James Brown, etc.
▼ **En la sala KGB se presentó el segundo LP de La Fiebre Del Oro.** Se titula «Las Reglas Del Juego» y de nuevo es Marilyn quien lo edita.
▼ **Durante el pasado mes de enero** pudo contemplarse en el bar El Otro el montaje «¿Otro Homenaje A Andrew Warhola?». Según sus autores se trataba de una reflexión irónico-crítica sobre el mundo de las artes. Pobre Andy, nadie le deja tranquilo.
▼ **Marilyn se ha tomado en serio lo de organizar conciertos.** Tras el éxito de la gira de Tav Falco ya tienen contratados a Kris Kistoferson, que vendrá en abril, y Chris Spedding, que hará lo propio en mayo.
▼ **Los renombrados Batmobile,** formación holandesa que encabeza la legión de grupos psychobilly europeos y cuenta ya con cinco LPs, actuarán el día 8 de este mes de febrero en KGB. Para más información llamar al 4909948.
▼ **Producciones La Traviesa organizó un concierto** que contó con la actuación de Desnudos Y Sin Dientes (banda de Hospitalet entregada al british R&B) y Dulcinea Folk (estos tarragoneses y amantes del folk céltico).
▼ **Un inoportuno accidente de moto ha dejado sin batería,** temporalmente, a Barbara Stann. De momento no se sabe si buscaran un sustituto para poder telonear a Megacity Four en su gira española.
▼ **Porc Productions sigue organizando,** incansable, conciertos de bandas nacionales noveles o poco conocidas. Entre sus últimas actividades destacaron bolos de Objetos Perdidos, Los Traidores, Patos Suicidas, Los Mejías y un largo etc. ■ EL TIMBALER DEL BRUC

## MADRID

▼ **Radio Carcoma, en el 98.4 de la FM, es una emisora independiente** que tras dos años de trabajo ha conseguido la licencia del ayuntamiento. Puede sintonizarse a diario por las tardes y los sabados y domingos por las mañanas.
▼ **Corren rumores de un posible disco-tributo a Poch,** que por lo visto ultimamente está pasando una mala racha. Entre los participantes figura desde Pleasure Fuckers hasta Radio Futura. Dios, ¿podrán estar los dos en el mismo disco?
▼ **Otro disco homenaje que se está preparando por Madrid** es el dedicado a Alex Chilton. Lo coordina Munster Records y no faltaran aportaciones de gentuza como los Fuckers -sí, de nuevo- y La Secta entre otros.
▼ **Twink, legendario músico del rock underground británico** (Pink Fairies, Syd Barrett, Tomorrow, Pretty Things), será el productor del próximo LP de Sex Museum. Ultimamente se ha podido ver a este batería-productor tocando junto a Plasticland y Bevis Frond.
▼ **Parece que Desperados empiezan a superar la mala racha.** Las recientes bajas de Rafa Hernández y Armando Cifuentes han sido rápidamente cubiertas por Javier Martínez (el último bajista de Las Ruedas) y Rafa Kas (Tratamiento Anticaspa, Nenuco y Los Prenatales y, últimamente, bajista de Ilegales, que entra en el grupo como guitarrista). Según Fernando Martín, el primer resultado de estas incorporaciones es que *«Desperados se han convertido en una banda de hard-rock»*. El quinteto tiene ya en cartera material suficiente para grabar un nuevo elepé, y está en avanzadas negociaciones con una discográfica. Seguiremos informando.
▼ **Pribata Idaho, una de las bandas de rock'n'roll más interesantes** y menos afortunadas de Madrid y alrededores, van a debutar por fin en vinilo. Munster Records editará próximamente su primer EP, e incluirá un tema del grupo en el recopilatorio «The Munster Dance Hall Favorites, Vol IV», de inminente aparición.
▼ **La banda de hip hop más desquiciada del país, Def Con Dos,** ha grabado ya su «Tercer Asalto», que promete ser aún más delirante que los dos anteriores. Continuando su cruzada contra el elepé convencional (sólo han publicado cassettes, compacts y singles), el nuevo trabajo verá la luz en un formato insólito: doble maxisingle.
▼ **Romilar-D anuncia la próxima edición de «Blood Nirvana»,** tercera entrega de los griegos Last Drive producida por Paul B. Cutler (ex 45 Grave, ex Dream Syndicate y productor de un sinfín de bandas americanas), y de «The Word And The Flesh», el nuevo álbum de Band Of Susans.
▼ **Los últimos fichajes de DRO son** Terry IV (glam de Albacete) y Los Motores (cuarteto de Vigo heredero de Los Cafres, liderado por el que fuera su cantante, Antonio Ambles). Los primeros grabarán en breve un maxisingle y los segundos un elepé.
▼ **The Original Sins visitarán la capital a finales de febrero** o principios de marzo, dentro de su inminente gira española.
▼ **Angel Altolaguirre es el productor** del nuevo álbum de Franky Franky Y El Ritmo Provisional, cuyo título (también provisional) no puede ser más esclarecedor: «Que Hablen Las Guitarras».
▼ **Antonio Vega (ex Nacha Pop) tiene ya a punto su primer trabajo en solitario,** «No me iré mañana». El disco incluirá diez temas de su cosecha, producidos por Carlos Narea y Nigel Walker, y será editado por Discos Pasión, el nuevo sello de Paco Martín (que, por cierto, acaba de fichar a Los Rodríguez, el nuevo proyecto de los «Tequilas» Julián Infante y Ariel Roth). ■ JOSE LUIS FUENTES

## VALENCIA

▼ **La nueva formación de Remy Carreres,** Los Cangrejos, ha incorporado a Ivan Hernández (ex-NES) como batería.
▼ **Doctor Divago, con nuevo bajista,** acaba de editar una cinta en directo con 14 temas. El artefacto, «Publicado al margen de la ley porque no hay otro modo», responde al nombre de «Ejercicios de Crueldad» e incluye un ardoroso cover del «No Fun» stoogiano. Para más datos llamar al (96) 3 26 35 75... Date prisa, es edición limitada!
▼ **París No Importa, con un Lp que pasó** absolutamente desapercibido, tienen registrados nueve temas de reciente cosecha y tienen en mente grabar otros tantos de cara a la edición de un nuevo plástico... ¿Volverá a caer en el saco del olvido?
▼ **Los Praxis, una banda de rock duro** que adolece de ciertos tics excesivamente metálicos, parecen haber despertado el interés de alguna compañía madrileña.
▼ **Carmina Burana, aprovechando la caída del muro** y las recientes elecciones, estuvo recorriendo algunos garitos berlineses con, parece ser, bastante éxito.
▼ **El Centro Social y Juvenil de Mislata** ofreció una interesante exposición de fotografías de Domingo Arroyas «Txomin». El trabajo recoge una selección de imágenes de bandas mayoritariamente valencianas. Por cierto, el piscolabis que se ofreció el día de la inauguración estaba muy bueno, de verdad!. ■ DANNY G.L.

## MALAGA

▼ **Apertura de una nueva sala de conciertos** en Torremolinos con el nombre de Nº 1 (antes Disco Number One). Esperemos que se lo sepan hacer tanto con bandas extranjeras como dando oportunidad a bandas locales. Protagonizaron el estreno los rejuvenecidos Tabletom.
▼ **Ya puedes escuchar la nueva maqueta** de los Hondonero Blues, cuatro temas repletos de garage, surf y rock'n'roll de alto voltaje con los que esperan dar el salto a la fama y al vinilo si la cinta llega a las manos pertinentes. Los interesados en haceros con la cinta podéis pedirla por giro postal de 375 ptas. a: Hondonero Blues. Pl. Andalucía, 7. Villanueva del Rosario. 29.312 (Málaga).
▼ **Los Bluésfalos (Murcia),** Tonky Blues Band (Madrid) y Robledo's Gang (Antequera) serán los próximos lanzamientos de la independiente Cambayá Records que sigue dándole duro al blues. ...... Blues power!
▼ **Lamentable... La Costa, la banda pop-rockera** con más impecable sonido de Málaga, pasa a mejor vida. Desde la marcha de Miguel, el bateras, parece que las cosas empezaron a enfriarse hasta el punto de la disolución del combo. Jose Antonio, el cantante, y Largo, el bajista, se encuentran ya metidos en algo nuevo. Seguiremos informando.
▼ **Los marbellíes de El Alma fichan** por la discográfica Hispavox. Se prepara lanzamiento a bombo y platillo de su nuevo Lp, segundo del grupo, para comienzos del próximo año. ■ JUAN A. MATEO

# MONDO BONGO

## U S A / U K

▼ **John Lydon está negociando con varias editoriales inglesas** su versión oficial de la historia de los Sex Pistols. Hace poco, Glenn Matlock publicaba su visión al respecto: «I Was A Teenage Sex Pistol», libro que al parecer no es del agrado de Lydon.
▼ **Se han retirado los cargos que acusaban a Chuck Berry** de haber realizado filmaciones pornográficas con niños. La acusación tuvo lugar tras una redada policial en casa de Berry, en la que se hallaron vídeos de zoofilia y sexo con menores.
▼ **Guns N' Roses acabaron su nuevo disco.** Es doble, sale en marzo y se titula «Use Your Illusion».
▼ **También es doble el nuevo disco de Julian Cope,** que según su autor, está en la onda de «Fried» y «World Shut Your Mouth».
▼ **Ian McCulloch tampoco se rezaga más.** Album en marzo.
▼ **Y para que no falte alguno de los Crucial Three** por decir esta boca es mía, Pete Wylie también ha trabajado en un elepé con producción de The KLF. Verá la luz con la primavera.
▼ **My Bloody Valentine, que no publicaban nada** desde el pasado abril, aseguran que habrá disco en breve. A pesar de los problemas surgidos durante la grabación del mismo, con Creation y el productor Alan Moulder.
▼ **Bronca en un concierto de Jane's Addiction.** Fue en Filadelfia, y el cacao se organizó cuando la banda abandonó el escenario 50 minutos después de haber empezado a tocar. El público, lógicamente, se lo tomó a mal y arrasó sala.
▼ **Finalizada la grabación del disco** que reunió de nuevo a Japan. Sin embargo, se desconoce la fecha de su edición. Es más, ni siquiera se sabe si saldrá bajo el nombre de Japan.
▼ **Muy completa es la caja que acaba de lanzar** Rory Gallagher, un recopilatorio de cinco álbumes aparecido en su propia discográfica, Capo.
▼ **Vuelven The Woondentops,** que no daban señales de vida desde hace tres años. Elepé en marzo.
▼ **The Jack Officers es la aventura acid house** (por llamarlo de alguna manera) de Gibby «Butthole Surfer» Haines.
▼ **EMF, la versión mancuniana y pensante** de New Kids On The Block, tienen nuevo single («I Believe») remezclado por -respira hondo-, Jim Foetus.
▼ **Al parecer es definitivo** -lo ha dicho el propio Neil Young-: habrá caja recopilatoria y retrospectiva de Neil Young (6 CDs), repleta de rarezas. Como por ejemplo, un álbum de CSNY, inédito hasta el momento: «Human Highway».
▼ **Otro recopilatorio salvaje es el de Lou Reed** (3 CDs), realizado por Rob Bowman. Incluye versión live de «Heroin» (1976, con Don Cherry) y el inédito «America».
▼ **Ringo Starr protagonizará una sitcom para la TV** americana, creada por el mismo equipo que parió «Dallas».
▼ **CBS le ha dado puerta a los Psychedelic Furs.** Ellos han dicho que, después de 12 años en la compañía, también necesitaban cambiar de aires. Seguro que sí.
▼ **Lo nuevo de The The será un epé en vivo,** «The The Vs. The World», que incluirá cuatro temas. Mientras, little Matt Johnson registra canciones con su estudio móvil, en Brasil, Nueva Orleans y *«todos esos lugares que me inspiran»*.
▼ **Los Meat Puppets sacan doble recopilatorio,** «No Strings Attached» (SST), y que abarca toda su trayectoria, de 1982 a 1989.
▼ **David Allen reapareció en una sala inglesa** para dar un concierto con otras bandas. Al final del evento, todos se juntaron para recrear a los míticos Planet Gong.
▼ **Presence es la banda formada por Lol Tolhurst,** que abandonó a The Cure en 1989.
▼ **Shaun Ryder, líder de Happy Mondays,** tuvo que ser internado en una clínica de desintoxicación, dada su afición a las sustancias favoritas de Keith Richards, Janis Joplin y Jimi Hendrix.
▼ **El próximo verano tendrá lugar en Jamaica** un concierto homenaje a Bob Marley. El show tendrá las dimensiones de un «Live Aid» cualquiera, reuniendo nombres como los de U2, Tracy Chapman o Stevie Wonder.
▼ **Marley también tendrá su disco homenaje.** Island dispone, aunque de momento sólo se ha confirmado la presencia de Public Enemy.
▼ **Existe ya la versión cassette** del libro de la ex Supreme Mary Wilson, «Supreme Faith». Mary también está preparando demos de cara a una reaparición discográfica.
▼ **Tommy Cash, hermano del que te imaginas,** se encargó de lanzar un disco conmemorando los 25 años en activo de Johnny. Invitados: George Jones, Tom T. Hall y Connie Smith.
▼ **Rykodisc ha fichado a Nils Lofgren.** Lo que significa que pronto habrá disco con «amigos de toda la vida colaborando». Por ejemplo, Springsteen, Ringo, Levon Helm y otros que son sorpresa.
▼ **Jello Biafra prosigue con sus colaboraciones.** Lo último que ha hecho ha sido junto a No Means No y Steelpole Bathtub. En discos separados, claro. ■ AGENCIA HECES

## E U S K A D I

▼ **Los gazteitarras de Quemando Ruedas** tienen ya en la calle un Lp guitarrero al cien por cien, con Basati Diskak, en el que han colaborado numerosos bares y colegas con contribuciones económicas para que esto pudiera llevarse a cabo. Dinero para una buena causa.
▼ **Estuvimos en la presentación del primer video oficial** de Delirium Tremens rodado en dos fábricas de Vizcaya y Navarra. El evento tuvo lugar en Bertso Hop; la tienda que los hermanos Muguruza han abierto en Irún. Mucha gente conocida como es habitual, buen papeo y de paso también tuvimos la oportunidad de ver otro video de Ruper Ordorika, que también estaba allí.
▼ **Por cierto que Negu Gorriak** (el grupo en el que militan los Muguruza) dió su primera actuación frente a los muros de la prisión de Herrera. Ni que decir tiene que los Muguruza Boys son especialmente queridos y apreciados en esta parte del estado.
▼ **Los Sedientos acaban de sacar su tercera maqueta**: Seis canciones brillantemente grabadas con una potente sección rítmica (en algunos casos me recuerdan a unos Burning en plena euforia) pero que en las voces siguen el mismo modo que la mayoría de los grupos vascos; esa voz, ronca y arrastrada y sin matices claros, de rock urbano.
▼ **Los Walton; banda de pop rock de Donosti** y que tuvieron tres estupendas maquetas producidas por ellos mismos; han estado grabando en Madrid para todo un disco grande que saldrá hacia final de Febrero o Marzo.
▼ **Por su parte Refugiados de Pamplona** que ya tuvieron un LP semiproducido por Carlos Segarra acaban de sacar un single para Basari Diskak, grabado en IZ y producido por Gary de Hertzainak, que se estrena en estas labores.
▼ **Durante el mes de diciembre nos habran visitado** los acojonantes Del Hoyo que tienen un aplastante LP que esta lleno de incendiarias guitarras. Lástima que únicamente hayan sido dos fechas: en el ya te vale Barrabás y Vitoria. ■ DR. JEKYLL
▼ **No solo la Jesse James band y Los Rotos** elevan el nivel pub rock en Euskadi. Desde Bilbao llegan Los Fastuosos de la Ribera, puro ritmo y blues cervezero con armónica. Llevan tiempo funcionando, pero el desencanto acumulado tras Bazar Central (de donde proceden) les lleva a funcionar sólo como banda de bar entre amigos, sin ningún tipo de maketa ni promoción. No debes perdértelos.
▼ **Con la salida de su primer LP,** más sus 2 temas en «The worst around» y sus bolos por Francia, La Secta se convierten en una de las bandas del estado con más posibilidades de cara al mercado foraneo.
▼ **Los Clavos se quedan en Discos Medicinales.** Los levantinos están más que satisfechos con las ventas y aceptación de su ya histórico EP y les editan un álbum que grabarán en marzo y producirá el sin par Miguel Angel Villanueva.

▼ **Y la oferta se amplia con otra nueva banda pamplonica** expresándose en inglés Pop melódico de miras británicas en una interesante primera maketa. Son un septeto y se llaman La Síntesis. (948) 172200.-Patxi.

▼ **La ascendencia meteórica de Platero y Tú** tiene ya recompensa en forma de fichaje para la discográfica catalana Welcome.

▼ **Los coetanos Rabia, también bilbainos** e inspirados en el mismo billar de barrio, fichan por 3 LP's para el sello La Rosa de Madrid.

▼ **Quemando Ruedas estrenan LP con Basati.** Herederos directos y fans de los grupos punteros, mezclan con precisión y enorme feeling a Cicatriz, Barricada y La Polla. Son de Vitoria y te les recomiendo para liberar adrenalina.

▼ **Otra formación guipuzcoana** en la línea de melodías euskaldunes rockeras de Delirium, Julio Kageta, etc. Se llaman E.H. Sukarrak y su formación sólo se completa cuando los berlineses Hirn vienen por aquí de gira.

▼ **Imprescindible para amantes de lo prohibido,** aunque no gustéis de Barricada (¿alguien se atreve a no respetarles?). Se ha editado un single de distribución alternativa con los 2 temas que siempre rechazaron sus discográficas: «Bahía de Pasaia» y «En nombre de Dios».

▼ **Mushroon Attack (Holanda),** Brain Dead (Francia), Dead Power (Francia), Global Warning (UK), Happy Hour (Berlín), Straw Dogs (Boston), más la tercera gira de los berlineses Hirn, completan las visitas internacionales habidas en el último mes.

▼ **Definitivamente nos quedamos sin los conciertos** de la sala Gaueko, al cambiar el local de propietario. Lo agradecerá nuestro hígado, pero se pierde un centro básico de reunión del ambiente rocanrolero local y punto importante de las giras de otras bandas foraneas.

▼ **Josetxo «Bicho» Ezponda** tiene una verdadera cruz con los baterías. Miguel Coll (ex-Raiser) cuya incorporación a Los Bichos anunciábamos el mes pasado, ya los ha abandonado. Jesús «Cancer» Suinaga sigue ayudándoles en esta tarea en la grabación de su esperado 2º LP. Respecto a Cancer Moon siguen sin encontrar miembros adecuados para su nueva banda, aunque Jose «Moro», fiel a Jon Zamarripa desde Primitivos y Los Extraños, se les ha unido recientemente a los parches. Bajistas y rítmicas de Bilbao y alrededores llamar al 4410021.

▼ **La banda costera Tu-k cambia su tecno-nombre** por el de Piztiak. Han grabado su primer minielepé, que imaginamos en la misma línea cool que han llevado hasta ahora, con ideas interesantes. Por los mismos derroteros caminan los durangueses Less Trance. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

# GALICIA

▼ **Uriah Heep tocaron en Cangas** demostrando que los años no perdonan pero aún así conectaron con los presentes.

▼ **Doctor Explosión y Mary Wilson** recorrieron el circuito gallego, participando además en la primera jornada del II Atlantic Meeting, con el broche de oro de unos electrizantes Cool Jerks. El resultado fue espectacular, Cool Jerks es una de las bandas que más me han impresionado últimamente. Cuentan con fuerza y un cálido chorro de voz directo al alma. Mary Wilson y Doctor Explosion se mostraron compactos y convincentes.

▼ **Los Osos Montañosos cuentan en sus filas** con 2 miembros de Contentos, y eso se hace notar. La voz de la selva y la experiencia puestos sobre el escenario.

▼ **Del concierto de Del Tonos en Santiago** se preparan 2 temas que pronto comenzaran a verse en las televisiones de toda la península, pues sobre ellos se montaran los nuevos videos de la banda.

▼ **La Rosa, una de las mejores bandas del norte,** preparan algunas novedades. Está listo el segundo sencillo de su LP «Tren de Azúcar» y ya comenzaron a rodar su nueva formación con una razzia fuera de la región (Zamora, y no es broma) en la que el teclista y un nuevo guitarrista incorporados a la banda tendran ocasión de mostrar como se desenvuelven.

▼ **Los Contentos acometieron en su gira gallega** tras la de los Osos Montañosos a finales de diciembre. Pronto tendréis más noticias de la banda de garage gallega por excelencia.

▼ **Beat In volvieron a visitar Galicia** en los últimos días de diciembre. En Vigo fueron el primer concierto «oficial» de la Iguana, el día de los inocentes, y repitieron al día siguiente en Golden, donde tan acostumbrados estan a hacer conciertos que querían cobrarle las copas al grupo!!?.

▼ **Tras una prolongada pausa poniendo a punto sus temas** por el cambio de formación, La Traición vuelve a los escenarios. Betonwerk (Vigo) fue el lugar escogido.

▼ **Los Esquizos (La Coruña)** nos trajeron su Rythm'n'Beat Salvaje al Betonwerk, donde se mostraron impetuosos y en buena forma.

▼ **Las actuaciones de Amateurs y de los Contrarios,** con su rock sin aditivos, fueron lo más destacado de las actividades de Amordiscos.

▼ **Los que también visitaron tierras gallegas** fueron Los Elegantes, que en su concierto en Coruña fueron acompañados por Caca Huet.

▼ **Manuel Gesto abandona los Drámaticos;** como sabréis los seguidores de esta buena banda gallega él es el compositor y cantante de la mayoría de los temas. El resto de la banda siguen juntos con la intención de buscar un sonido más duro que ya se intuía en algunas canciones. Ojalá no perdamos un buen grupo sino que ganemos dos con intenciones más concretas.

▼ **El interés de Dro por Los Motores** finalmente ha fructificado; en febrero la banda se desplazará a Madrid a grabar un LP que promete en unos estudios que casi estrenaran. Si el que nace con suerte...

▼ **No ha cambiado mucho la actitud de la universidad gallega** ante las actividades que intentan realizar sus alumnos. Gastan cantidades millonarias en sus elitistas saraos oficiales y algún escaso concierto de música clásica, mientras niegan un presupuesto de 100.000 pelas para un concierto en que los grupos se ofrecían a tocar gratuitamente. Yeah tu cultura!! ■ JORGE VAZ

# BALEARES

▼ **Los Malditos, ganadores de la última edición** del concurso pop-rock de Palma, se disponen a grabar en estas primeras semanas del año lo que será su primer Lp. El disco será editado por el sello de RNE.

▼ **Los que también han comenzado a preparar su cuarto LP** son los chicos de La Granja. En otoño se produjo un cambio en la formación del grupo. Edi fue sustituido en el bajo por el antiguo granjero Carlos Garau.

▼ **Simó Vall dejó a BB Sin Sed a finales de verano** para instalarse en Mallorca y poder entrar a formar parte del grupo Murder In The Barn.

▼ **La Búsqueda entró a grabar,** a principios de diciembre, su segundo Lp. Eugenio Muñoz les ayuda en la producción. El disco será editado simultaneamente en España, Francia y EEUU.

▼ **Harmonica Coixa Blues Band** ya ha terminado su segundo Lp que editará la gente de Blau. Anuncian que el sonido será más duro y más negro que el de su anterior trabajo. Atentos pues a esta BB.

▼ **Cañete, actual bajista de los Cerebros Exprimidos,** forma parte de otro grupo, Bullets, desde hace un par de meses. Los Bullets tienen la intención de hacer una segunda maqueta cuando sus bolsillos se lo puedan permitir.

▼ **Por fin, tras un par de tropezones,** parece ser que los skataliticos Skarabajos van a poder ver y escuchar este año su propio Lp. El proyecto parte del recién estrenado sello Sock It.

▼ **El grupo manacorino Ocultos** fue incluido estas navidades en el disco recopilatorio «El tec i la teca II» que incluye todo un seguido de bandas que practican rock normalitzat, es decir, en catalán.

▼ **Hacia el mes de febrero** esta previsto que aparezca un Ep recopilatorio lanzado por el Café Garito. Lo que te puedo adelantar, es que no hay duda de que incluye los temas más guarros de las cuatro bandas que participan de esta animalada: Muder in the barn, Los Malditos, Cerebros Exprimidos y Bullets.

▼ **Susie Q cuentan con una reciente maqueta** de cinco temas. Además tienen listo un single que saldrá dentro de unos meses. (Contacto: 971-711592). ■ GABRIEL MORGUE

# ASTURIAS

▼ **Otro ex-ilegales asturiano pasa a la nómina de los Desperados** madrileños: Primero fue Alfonso Lantero, ahora es Rafa Kas que vuelve a su tan querida guitarra.

▼ **The Amateurs vuelven a sus orígenes:** Tomás Ferrero deja su puesto de batera para que regrese Luis Sama, quien ya andaba preparando un combo bluesero algo alocado...

▼ **La multitudinaria reaparición de Johnny Radiator** en La Catedral logró solventar -o al menos pospsner- u preocupante crisis.

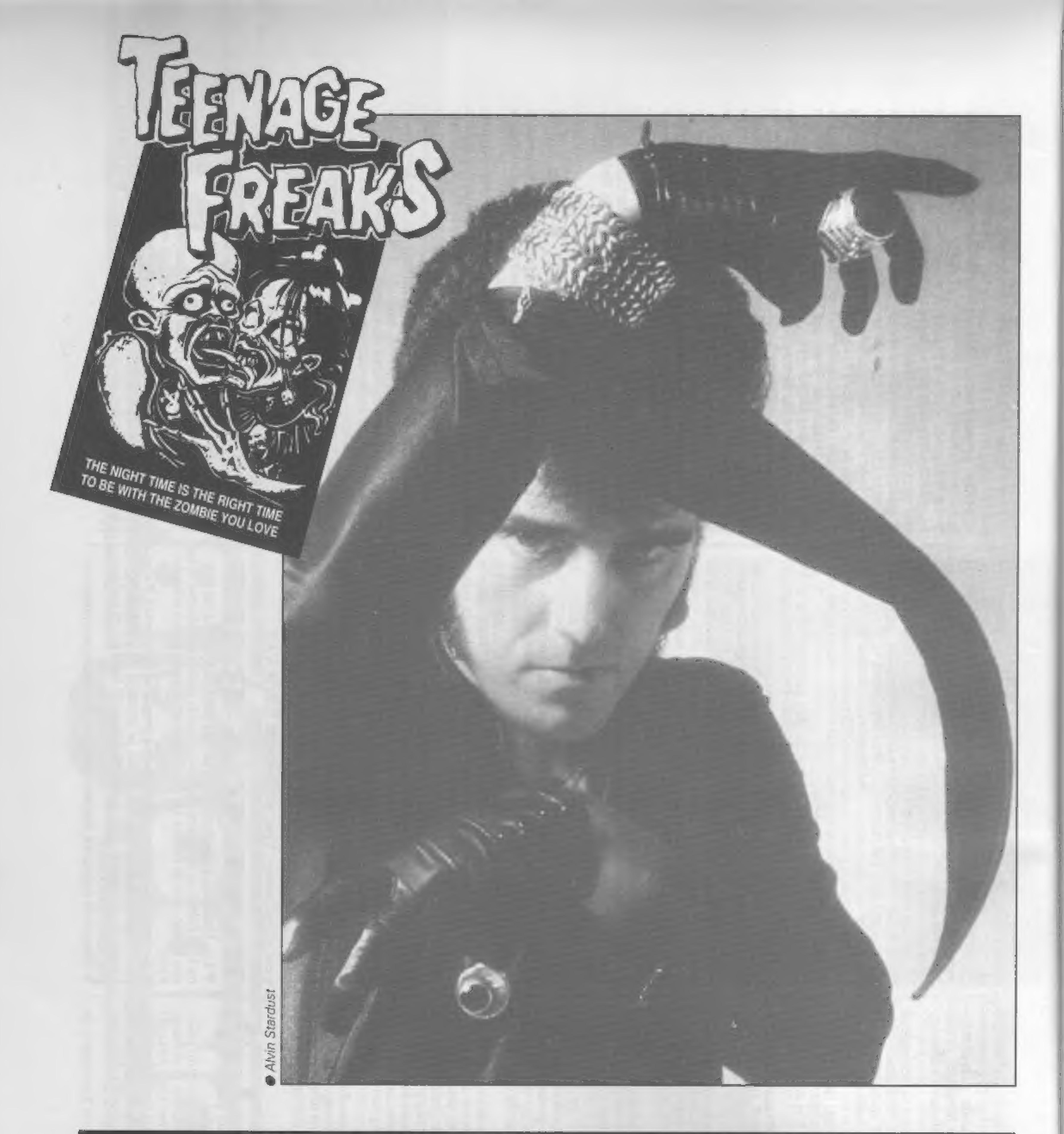
▼ **Si Penélope Trip ya verán su disco con Munster Rec.** no ha ocurrido lo mismo con los Screamin' Pijas que además han visto como se extraviaba el máster de su maqueta, destinado al recopilatorio que prepara dicha independiente...

▼ **«Johnny, mi rey» es el single** -con cara b inédita, un cover de los Lush que Esta Noche Tampoco regalaban en la presentación de su LP «Bésame mucho» en Oviedo (Express) y Gijón (La Fábrika).

▼ **El Paddock regresó a los conciertos** con los borrachuzos de La Destilaría que deleitaron a los presentes con su habitual puesta en escena. Quienes tienen problemas son los de Express, tras la gran entrada que ofreció el gran concierto de los Enemigos.

▼ **Radio Kras celebró su aniversario -el sexto- con un concierto** en El Sótano de Gijón. Por cierto, dicho local ha traído en pasados meses actuaciones de gentes como los Mari Wilson, Cosecha Roja o Rosas En Blanco y Negro.

▼ **Dona Kebab contaron, a pesar de ciertas reticencias,** con Malas Compañías como teloneros para presentar su mini para Fono Astur (no SFA, sorry). Por cierto, la sala ovetense se habrá traído cuando veas estas líneas a Iggy Pop, Ramones, Wilko Johnson y Ian Dury, tras la gran noche que allí nos brindaron los Inmates. ■ MANOLO D. ABAD




● Alvin Stardust

# GLAM GURUS ON VIDEO

Ocurrió un sábado por la tarde. Estaba en la sección musical de unos grandes almacenes. La ví allí, entre manoseadas cintas de Bros y vídeos desprecintados por los histéricos teenagers. Brillaba entre la mediocridad, me llamaba. Hasta hizo enmudecer la porquería que vomitaban los ciclópeos altavoces del comercio («kumbayé-kakaka-ia-kumbayé-kakaka-ia-wakawaka-kakaka-ia»). Me acerqué y allí estaba: «Glam Rock». Demasiado maravilloso para ser cierto. Miré los créditos «Rock´N´Roll (part 2)», de Gary Glitter; «School´s Out», de Alice Cooper. Y Sweet, T. Rex, Slade... Casi me pongo a llorar: ¡ aquello era un vídeo dedicado exclusivamente a lo mejor del glam rock»! Busqué y había otro volumen más. Suzi Quatro, Mud, Alvin Stardust, de nuevo Gary Glitter, T. Rex. Entre las dos cintas sumaban. 31 actuaciones en playback (salvo alguna peliculilla promocional de la época, infinitamente superior a los semos de clip que se realizan hoy) que mostraban la realidad del glam en todo su esplendor. Inmediatez, simplicidad. Ropajes aparatosos, pintas imposibles (las seis apariciones de Glitter no tienen desperdicio), plataformas que parecen buques, maquillajes horrendos. «Glam Rock» y «GlamRock 2» -está a punto un tercer capítulo- cuentan sin necesidad de narrador lo que fue el movimiento pop más importante de los años 70. Se trata de una experiencia audiovisual sin parangón que merece la atención de nostálgicos y reciclados. Busca esas cintas, y díle a tu hermana que vaya buscando al «Maletín de la Srta. Pepis» para poder visionarlas a la altura de las circunstancias. ■ RAFA CERVERA

## EL ANGEL EXTERMINADOR

*«Clavé una daga dorada de quince centímetros en la cabeza de una chica/Ella: estirada sobre sus dientes, él de espaldas/ ¡No toques eso, no lo toques! gritó sonriéndome de cadera a cadera/No lo toques, cariño, el hueso duro es tan fácil de escurrirse/Oooh sí».*

**No, no se trata de un poema** inédito del Marques de Sade, sino de una canción ya clásica de The Birthday Party, banda australiana que sirvió de proyección internacional a Nicolas Peloenpunta, Nick El Negro, Nick Cave. Poeta atormentado que decidió vivir el tormento de su creación artística en su propio pellejo (¿o fue al contrario y la enfermedad devino expresión?), Cave lleva ya una década moldeando una y otra vez una visión trágica y pútrida de la existencia. Su tenebrosa voz y la corrosiva cualidad de las bandas que le han acompañado son elementos básicos para asimilar en profundidad estos textos, pero asimismo resulta elemental comprender sus retruécanos líricos. La traducción al castellano de la mayor parte de su obra es una valiosa ayuda en este aspecto. «King Ink: Canciones y Prosa» *(Espiral-Ed. Fundamentos)* presenta todas las canciones grabadas por su autor desde «Prayers On Fire» hasta «Your Funeral, My Trial». También se incluyen en cada caso las letras de algunas inéditas que no llegaron al vinilo o fueron interpretadas por otros. El volumen se completa con unas cuantas obras de teatro de un solo acto y algunos ejercicios de prosa entre los que destacan, por su contenido musical, «Blind Lemon Jefferson» y una apreciación-de-fan del grupo alemán Einsturzende Neubaten titulada «Cardos en el Alma». ¿Te ha intrigado alguna vez el sonido de «Zoo music girl», «She's hit», «Well of misery», «Tupelo» o «The carny»? Ahora puedes desentrañar hasta el último misterio de sus vericuetos literarios. Sólo si tienes un estómago a prueba de obsesiones psicóticas, por supuesto. ■ I.J.






## ¡VUELVE LA FAMILIA ADDAMS!

**Dado el galopante ritmo de las** reposiciones de antiguos Telefilms no es de extrañar que el éxito televisivo más brutal en USA en estos momentos (merchandising incluido, naturalmente) sea la recuperación de la serie de dibujos animados Hanna-Barbera «The Jetsons» (que aquí tuvo el psicotrónico título de «La Familia Supersónica» en los lejanos '70).

Su éxito arrollador ha tomado el relevo de otra ilustre familia televisiva, pionera en esta racha de reposiciones. Me refiero naturalmente a los Munster. Sin embargo otra familia protagonizaba una serie que siempre tuvo que luchar contra el estigma de ser un mero calco de los Munster cuando, para mí, siempre fue muy superior. Ni más ni menos que «The Addams Family». También así lo han entendido un puñado de auténticos fanáticos (y que me perdonen los trekkies) que el pasado 14 de octubre celebraron un emotivo -y merecidísimo- «Tribute to America's Weirdest Family», que recuperó a los Addams de las sombras del olvido. El acontecimiento que tuvo lugar en el Shrine Hall Auditorium de Los Angeles (el mismo lugar donde algunos años se han entregado los Oscar), contó con una fastuosa exposición de gadgets de la serie, la exhibición ininterrumpida de una selección de los mejores y más divertidos episodios y la presencia de un invitado de excepción... ¡el mismísimo Gomez Addams!, o lo que es lo mismo, el actor John Astin, ya para siempre indi–solublemente ligado a su creación.

Astin fue durante largo tiempo un veterano del cine y de varios shows y series de TV además de realizador. Hace poco acaba de encarnar al Doctor Gangrene en la tercera secuela de la serie de los tomates asesinos, «Killer Tomatoes Strikes Back». Sin embargo el papel de su vida fue el de Gomez Addams para la serie que estrenada por la ABC-TV en el [illegible]4 (basandose en los personajes del cartoon de Charles Addams llegaría a convertirse en un clásico de [illegible] líneas

Pero sería imperdonable no citar a sus compañeros de reparto que conformaban tan peculiar sabotaje a la típica familia amer[illegible] marav[illegible] Lisa Carolyn Jones [illegible] [illegible] por[illegible] (Tío Fester), [illegible] mayordomo [illegible] LA COSA [illegible] [illegible] Loring (Wednesday), Ken [illegible] (Pugsley), Blosson [illegible] Silla ter[illegible]

Astin se ha[illegible] dio una cha[illegible] rente a la se[illegible] der todas [illegible] conarme [illegible] horas tuvo al alcance de la mano a la mejor y más terroríficamente divertida encarnación del pater familias de toda la dinastía televisiva. Todo un lujo.

Si deseas más información sobre lo que fue el encuentro, escribe a sus organizadores: «Comics and Fantasy» («Comic Book and Science Fiction Convention») 525 Santa Monica Blvd. Santa Monica, CA 90401

También podrás enterarte de los innumerables actos que han organizado últimamente alrededor de gente como Robert Colbert (estrella clásica de series como «Maverick», «Time Tunnel» y otras), Rob Leifeld (dibujante de «New Mutants»), Rober Z'Dar (el hombre que se esconde tras el psicópata de la saga «Maniac Cop» o en «The Beastmaster 2»), Jim Valentino (también dibujante de la serie «What If?» y «Guardians of the Galaxy»), Mike Grell (ni más ni menos que el creador de «Jon Sable», guionista y dibujante de «Warlord» y «Green Arrow» [illegible] habitual del [illegible] James Bond) o el [illegible] que se montaron a propósito de «The Adventures of Captain America. The Movie»

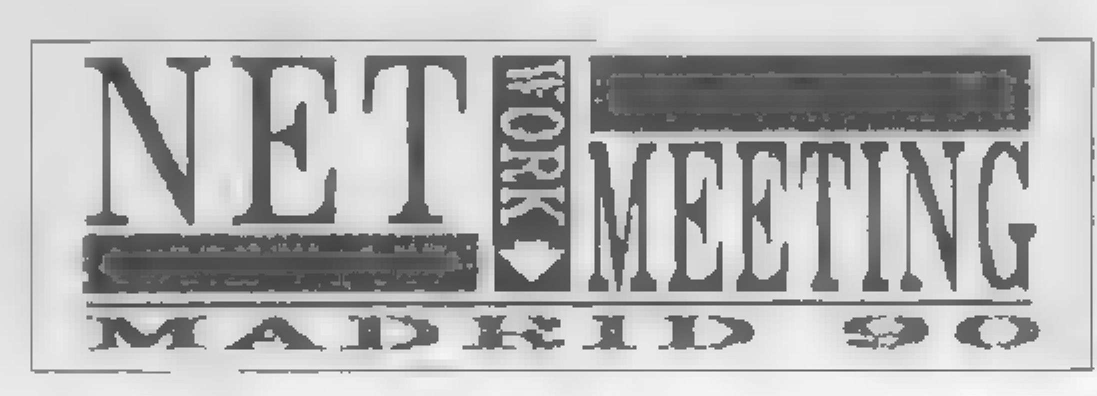
Por cierto [illegible] los dibujos de Charles Addams [illegible] el realizador Barry Sonnenfeld, va a llevar a [illegible] la pantalla grande. [illegible] Huston será Morticia, y Raul [illegible] hará lo propio con el simpar Gomez. Su responsable promete que [illegible] será más macabro y [illegible]sticado ■ CARLES RIOBO

# SALVAJE!

## NETWORK MEETING IN MADRID

**Los pasados días 15,16 y 17 de** diciembre se celebró en Madrid el Network Meeting, un encuentro de promotores independientes de conciertos a nivel europeo, que tiene lugar dos veces al año y cuya sede va rotando entre las ciudades de los diversos socios. Los miembros de Network dedican sus esfuerzos básicamente a la organización de conciertos de rock'n'roll, y existe un acuerdo entre ellos para ofrecerse unos a otros los grupos que van contratando. Las propias bandas son las primeras beneficiadas de esta forma de funcionar, ya que un contrato puntual en una sola localidad puede acabar convirtiéndose en toda una gira europea. España cuenta con dos representantes en esta asociación: Record Runner (Madrid) y La Iguana (Barcelona).

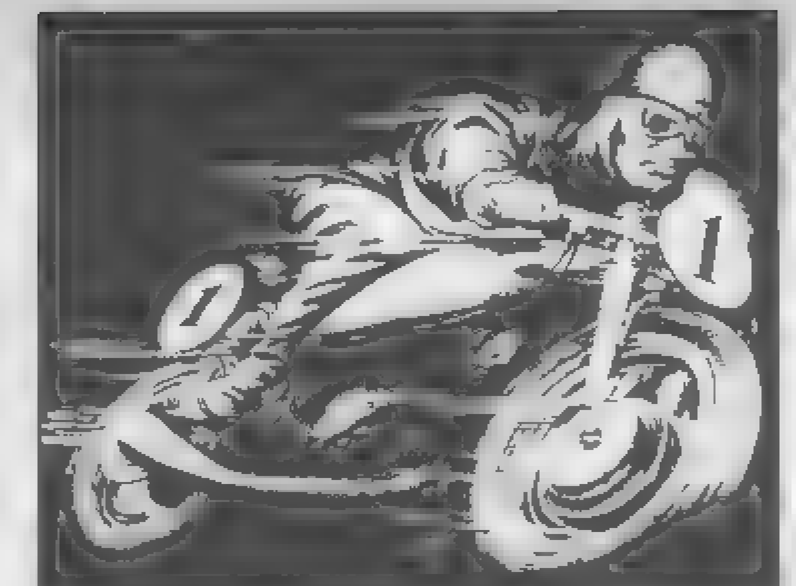
En cada Network Meeting el anfitrion organiza unas sesiones de conciertos en las que predominan los grupos locales, ofreciendo a sus colegas la posibilidad de descubrir nuevas bandas para llevar a actuar a sus respectivos países. En Madrid se llevaron a cabo dos veladas en el Ya'sta!, a razón de tres grupos nacionales y uno extranjero cada noche. El sábado pasaron por el escenario The Amateurs, The Del Hoyo (que superaron con creces su reciente actuación en el mismo local), Vancouvers (con un sonido más duro que en anteriores ocasiones), y los esperadísimos Chemistry Set (que ofrecieron un concierto sencillamente delicioso, demostrando de paso que saben reproducir en directo el trabajadísimo sonido de sus discos.. El domingo, con muy escasa afluencia de público, desfilaron por la palestra Sex Museum (dando un breve anticipo de las contundentes actuaciones que protagonizarían pocos días después), Freedom, The Pleasure Puckers y la norteamericana Silvia Juncosa (que se presentó en solitario, oficiando de folk singer acústica). En conjunto, una dignificativa muestra de la nueva escena del rock'n'roll nacional y dos interesantes propuestas foráneas.
■ JOSE LUIS FUENTES



## EXPLOSIVO!

### COMO UNA MOTO

**Tan o más contumaces que** los del rock, los fans del motociclismo de «vintage» forman en España una parroquia que no por reducida permanece silenciosa. «Leyenda» es buena muestra de esto último. Se trata de un fanzine, subtitulado «Boletín Del Club De Motocicletas Inglesas», que bajo la devota dirección de Edi Clavo se consagra en papel y tinta a mantener vivo el rugido cilíndrico de máquinas tan espléndidas como la Triumph, la Norton o la B.S.A. Los advenedizos a la Harley y los engendros nipones lo tienen bastante crudo en estos papeles que apuestan por la mecánica tradicional británica. Aquí todo gira alrededor de los citados modelos y en su tercera edición



«Leyenda» informa sobre la reciente reactivación de las fábricas de Norton y Triumph, «reediciones» de oscuras rarezas como la Royald Enfield modelo Bullet y otros temas paralelos (consejos para el mantenimiento, direcciones de distribuidoras inglesas de piezas, convocatorias de rallys y chistes de época). La presentación es algo austera pero no faltan detalles ni ilustraciones. Una suscripción anual cuesta 1.000 ptas. y da derecho a recibir este boletín trimestral. (Cta. General Alvarez de Castro 5 28010 Madrid). ■



### TWANGSVILLE

**Sí amigos nuestros, como** muy bien habéis supuesto, «Twangsville» es el lugar donde estan todos los adoradores de Duane Eddy. Si tú aún te emocionas y aullas como un coyote cuando suenan los primeros acordes de su «Rebel Rouser» o de su particular visión del «Peter Gunn» y quieres saber de donde carajo salió este tipejo y que es lo que hizo exactamente, has de ponerte en contacto con el «Duane Eddy Circle» y ellos aclararán todas las dudas que tengas sobre Mr. Twang (biografías, discografías más que fiables, películas y toda la parafernalia que sobre él exista). Contactos: «Duane Eddy Circle» PO Box 203 Sheffield S1 1XU U.K.

■ ERNESTO B.

### JODOROWSKY, EL GRAN FREAK

**De entre los tipos más extraños** que ha dado el mundo del cine el chileno Alejandro Jodorowsky siempre ha sido uno de los más extravagantes. Su nombre saltó a los ambientes artísticos con el estigma del escándalo a raíz del «Sacramental Melodrama», una performance de cuatro horas que presentó en el París Festival of Free Expresion en el '56. Luego estudió y practicó el arte de la mímica con Marcel Marceau hasta que reapareció en colaboración de Fernando Arrabal y Topor para crear el grupo surrealista «Pánico» en París. Algunos años más tarde la materialización estética de dicho movimiento tuvo como resultado los films que Jodorowsky realizó en Mexico en los '70. Herméticas bombas surrealistas que utilizaban el más oscuro simbolismo como arma político-fantástica. «El Topo» ('71) fue la primera andanada. Un exótico western místico, magnífico e hiperviolento. En USA concretamente fue la película que contribuyó definitivamente a la consolidación de la distribución de trabajos independientes y rapidamente se convirtió en el título más [illegible] del Midnight Movie Circuit. Su éxito internacional propició que la industria norteamericana [illegible] y se decidiera a financiarle «La Montaña Sagrada» («Holy Mountain», [illegible]), una superproducción que narra un viaje iniciático ininteligible para los no iniciados [illegible] apasionante. Con este título provocó una tormentosa protesta en ciertos sectores que lo tachaban de sacrílego, lo que le sumió directamente en el ostracismo creativo.

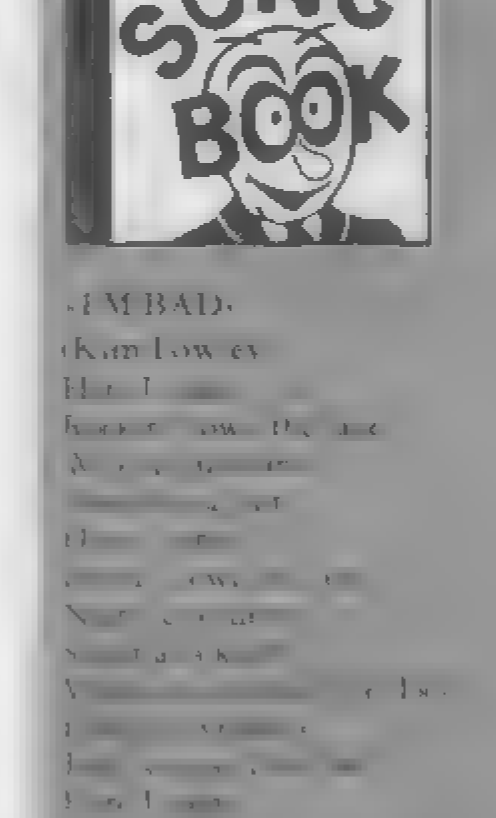
Más tarde llegaría la frustrada adaptación del «Dune» de Frank Herbert tras años de trabajo [illegible] a contar con Salvador Dalí como el Emperador Padishan, quien finalmente abandonó por [illegible] políticas que heredó David Lynch de rebote y el film «Tusk» ('80), rodado en la India.

Su espléndido comeback cinematográfico se titula «Santa Sangre», cuyo enorme éxito en USA ha tenido resonancia internacional. El largo lapso de inactividad profesional no parece haber disminuido un ápice la voluntad provocadora de su autor, que ha contraatacado inesperadamente con un trabajo brillante, extraño, alucinado, controvertido que [illegible] como «Norman Bates [illegible] Mexico». Un psicodrama surrealista que ha tardado seis años en escribir plenamente inmerso en su obsesiva tradición [illegible] y regada con una más que abundante ración de hemoglobina.

[illegible] la historia de Fenix (Adan Jodorowsky de niño y Axel Jodorowsky de adolescente), que vive en un circo al cuidado de Orgo (Guy Stockwell) y Concha (Blanca Guerra). El drama está [illegible] descubre las infidelidades de su marido con la Mujer Tatuada (Thelma Tixou) y decide [illegible] sus amores íntimos vertiendo ácido en sus genitales. La escalada de violencia culmina cuando un Orgo enfurecido le corta los brazos a su mujer y le rasga el cuello. Traumatizado Fenix pasa doce años en un asilo. Escapa y comienza a trabajar como mimo con su madre. El es sus brazos, tocando el piano y haciendo juegos de magia. Pronto se establecerá una macabra relación por la cual matará a varias docenas de mujeres por orden de su madre. Sus cadáveres aun siguen enterrados en el jardín... hasta que finalmente brotarán de sus tumbas reclamando venganza...

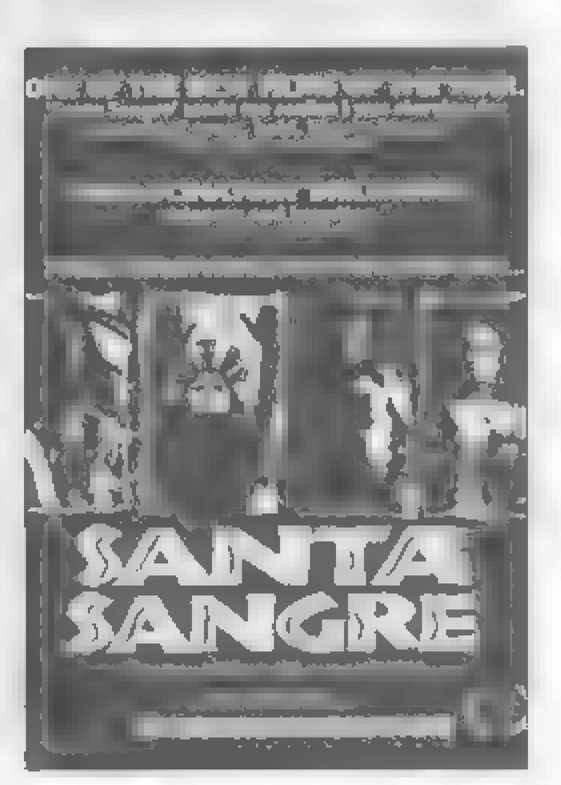
Como puede verse, una hábil remezcla de «Freaks», «Psicosis» y «La noche de los Muertos Vivientes» que en mano de Jodorowsky será de todo menos convencional. El Circo de la Perversidad se acerca...

■ CARLES RIOBO





«SOY MALVADO»
(Kim Fowley)
[illegible]



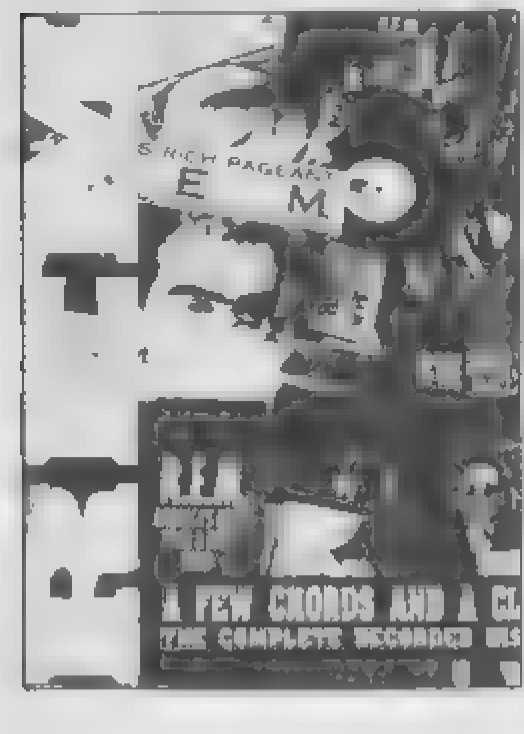
## LOS CUARENTA INDESEABLES

1 LIME SPIDERS «Slave Girl»
2 CHRIS SPEDDING «Hurt By Love»
3 DAVID BOWIE «Lady Stardust»
4 THE CARS «You Might Think»
5 YO LA TENGO «The Evil That men Do Live,»
6 NEIL YOUNG «Mother Earth»
7 RAMONES «Sheena Is A Punk Rocker»
8 MOTT THE HOOPLE «Violence»
9 SONIC YOUTH «Mote»
10 TELESCOPES «Silent Water»
11 FLAMIN GROOVIES «Whiskey Woman»
12 LED ZEPPELIN «Black Dog»
13 JAPAN «Automatic Gun»
14 JESUS & MARY CHAIN «Between Planets»
15 THE WHO «Substitute»
16 ZZ TOP «Heard It On The X»
17 CHUCK BERRY «Nadine»
18 GRAND FUNK «Footstompin Music»
19 GUN CLUB «Sexbeat»
20 JASON & THE SCORCHERS «When The Angels Cry»
21 REM «Ages Of You»
22 JEFFERSON AIRPLANE «The Last Wall Of The Castle»
23 TROGGS «Mona»
24 VANILLA FUDGE «Need Love»
25 CELIBATE RIFLES «Back In The Red»
26 NEW YORK DOLLS «Personality Crisis»
27 FREE «Mr. Big»
28 B 52's «Give Me Back My Man»
29 PRINCE «During Nite»
30 CHEMISTRY SET «Wiped Out»
31 BARRACUDAS «I Can't Pretend»
32 GRIFS ... «Jack The Ripper»
33 JIM HENDRIX «Wild Thing»
34 PIXIES «Monkey Gone To Heaven»
35 BOB DYLAN «Sara»
36 THE SEEDS «Forest Outside Your Door»
37 FUZZTONES «She's Wicked»
38 TELEVISION «Foxhole»
39 COWBOY JUNKIES «Sun Comes Up»
40 MICK RONSON «Slaughter On 10th Avenue»

*Esta confeccionada con los votos de personajes de los siguientes ... [illegible] Madrid, ... [illegible] ... Mallorca ... [illegible] Barcelona. A todos ellos ... [illegible] ... en todos los ... Tiempo*

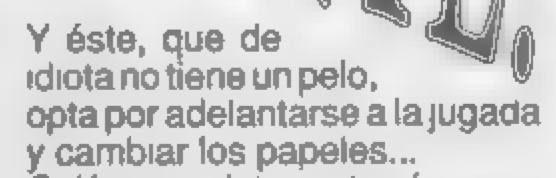
# REM PARA PARAR UN TREN

**REM son ya ese tipo de banda que** reúne a su alrededor insaciables hordas de estudiosos y coleccionistas insobornables. No seré yo quien les juzgue -¡Dios me valga!- sino todo lo contrario. Nada mejor que comunicar a todos los remaníacos que existe un cómodo librillo llamado "A Few Chords And A Cloud Of Dust". En sus páginas (48: es como un manual, de estupenda portada) encontrarás alguna que otra instantánea rarilla. Pero eso es lo de menos; lo realmente pasmoso es que aquí está contenida toda la información discográfica sobre el grupo que uno pueda desear. O sea, que cuando acabas con él, te sale información hasta por las orejas.




El libro se centra en una discografía exhaustiva. Discos oficiales, singles, maxis, promocionales, piratas (con los temas detallados), todo tipo de datos (muy útiles en lo que a la calidad de los prensajes no oficiales se refiere). A los autores -que por cierto, no aparecen por ninguna parte- no se les escapa una. Colaboraciones, producciones, aventuras en solitario. Hay hasta un estudio de los simbolismos de las portadas de sus discos y, por si te sabe a poco, una interminable lista -cronológica- de grabaciones en directo disponibles en cinta. Más no se puede decir. A menos que seas fan de Dream Syndicate, claro. ■ POTOLO

# CINE TOXICO




**Si eres un lector inteligente e** hiciste caso de nuestra recomendación videográfica del pasado mes de mayo (Ver RUTA 51) el nombre de la productora norteamericana Troma Inc. ya te será repugnantemente familiar. Si no es así no esperes que aquí volvamos otra vez con la historia. La única y desagradable misión de estas lineas es advertirte de que apenas iniciado el nuevo año los mutantes de Troma ya empiezan a contraatacar con una nueva selección de sus más nauseabundos productos y poco a poco cuentan cada día más con una envidiable representación española: además de la inmarchitable vigencia de la edición videográfica de la inenarrable «Surf Nazis Must Die» de Peter George (CineVideo) se ha reeditado su obra cumbre «The Toxic Avenger. Part I» de Lloyd Kaufman y Samuel Weil, aunque continuan escandalosamente inéditas sus dos secuelas (¡y aprovecho para denunciar idéntica situación con la saga de «El ataque de los Tomates Asesinos»!...)

Por si todo esto fuera poco la Factoría amenaza con sus nuevas y flamantes producciones: la genial «Redneck Zombies» de Pericles Lewnes, ya disponible en la firma TriStar Video, un ortopédico remendo del clásico tema del bidón radioactivo que contamina a la inocente población. Sólo que esta vez todo se desarrolla en un Tennessee rural de lo más cazurro, entre patanes intentado emular al abuelo Jack Daniel con unos ruinosos alambiques altamente tóxicos. Las víctimas ideales para la previsible cogorza nuclear serán los típicos excursionistas panolis de ciudad sobre los que caerá -literalmente- la furia de los apestosos zombies paletos... Algo así como una cutre versión totalmente pasada de «Deliverance», vaya... Otro título que está al caer es «Stuff Stephanie in the Incinerator» o un intento insensato de los de Troma por variar de registro y adentrarse en el thriller de suspense angustioso al margen de las fáciles erupciones de hemoglobina. Su historia narra los desesperados intentos de la esposa infiel de turno y su conchabado amante para cargarse al cornudo de su marido. Y éste, que de idiota no tiene un pelo, opta por adelantarse a la jugada y cambiar los papeles...

Guión: cero. Interpretación: cero. Presupuesto: cero. En definitiva: una burrada maravillosa que compensa de mucha subnormalidad disfrazada de gran superproducción.

Y para acabar, el experimento que representa «Evil Clutch», escrito y dirigido por Andreas Marfori. Se trata de un spaguetti-giallo (ya sabes, escuela Dario Argento) que los de New Jersey decidieron adoptar y auspiciar bajo su sello dada su calidad (o falta de ella). Lo cierto es que se ha convertido en uno de los primeros títulos foráneos en esta nueva política de distribución.

La historia va de legendaria vampira diabólica que se transforma en una bella joven cada vez que ha de ocuparse de una de sus víctimas, lo cual ocurre con bastante frecuencia. Amor al primer mordisco estilo puttanesca... y con mucha salsa de tomate

Otros títulos ya más antiguos -y clásicos- continuan lamentablemente inéditos y sin ninguna noticia de revitalización. Bocados tan apetitosos como «Class of Nuke 'Em High» (o la mutación de los estudiantes de la Tromaville High School a causa de las emanaciones de una cercana planta nuclear), «Student Confidential» de Richard Horian, «Curse of the Cannibal Confederates» de Toni Malanowski o «Story of a Junkie» de Lech Kowalski. Por cierto que estos y otros muchos títulos pudieron verse en la suculenta retrospectiva enmarcada en la convención Troma que el pasado año se celebró en el National Theatre de Londres. Allí entre charlas y debates se evidenció de una vez por todas el trasfondo ideológico que realmente existe tras muchos de los desquiciados productos Troma (¡sí, no es broma!). Sin duda el más evidente de todos ellos es la preocupación/obsesión por la amenaza nuclear y química en nuestro entorno ecológico. ¿Quién sabe? Quizá el Vengador Tóxico y su apestoso mocho nuclear sean la última salvación para el planeta Tierra. ■ CARLES RIOBO




# BRUTAL!

## CULEBRON NIPON

**El comic-book «Akira» (Ediciones B) es el ultimísimo ejemplo de como la concepción visual de un film puede llegar a influir decisivamente en los elementos estéticos más diversos de toda una época. Sin duda las imágenes de «Blade Runner», la fascinante obra maestra del cada día más decepcionante Ridley Scott han sido las más sugerentes e imitadas por el diseño de los '80. Y su estética y look visual han llegado también al comic.**

«Akira» es tanto por su guión como por su tratamiento visual un comic de última generación, al estilo high tech, y uno de los éxitos internacionales más rotundos del «manga» nipon. Incluso en el inaccesible mercado USA ha irrumpido con fuerza junto con otras series japonesas como «Mai, the Psychic Girl» o «Lone Wolf and Cub». El «manga» es el nombre como se denominan los comics japoneses, interminables series (¿recuerdas «Mazinger Z»?) de miles de páginas que se publican en álbumes de 300 páginas y con tiradas que en algunas ocasiones sobrepasan los cuatro millones de ejemplares en un país con receptor eminente... Katsuhiro Otomo, el comicsta y dibujante, es uno de los principales creadores ... este producto ... presente trabajo es ... tentativa en este sentido.

«Akira» es una miniserie ¡de 1 800 páginas! que en su edición USA ha sido remodelada para obtener doce comic-books. En Europa disfrutaremos con paciencia de 28 álbumes en formato prestigio de 64 páginas a color que narran una historia que transcurre en New Tokyo, 38 años después de una supuesta Tercera Guerra Mundial.

Con todo, no se trata de la habitual y previsible crónica-de-después-de-la-bomba, aunque bebe de muchas fuentes de inspiración sometidas a ese particular sentido de la animación que tienen los nipones. Y quizá ahí reside su éxito: en la renovación visual oriental a espaldas del convencional monolitismo del dibujo americano en general y de la «línea clara» establecida en Europa.

La adaptación fílmica no se ha hecho esperar y por lo visto hasta el momento cuenta con el mismo dinamismo de la acción dibujada gracias a que al menos por una vez los japoneses se han olvidado de sus impersonales sistemas de animación por computadora y han optado por realizar fragmentos con animación manual... ■ HIRO KAWASAKI

## ROCKIN' FANZINES

**★ BLUE SUEDE NEWS.**

Blue Suede News es una excelente publicación con formato de fanzine, editada por Marc Bristol desde Duvall (Marc tiene también una banda y se dedica al r'n'r y el rockabilly).




Con semejantes referencias se supone su contenido: puro rock and roll. En su último nº (el 14), en su mayoría dedicado a Del Shannon, no podía faltar un artículo sobre Mr. Carl Perkins y una extensa guía de TV sobre todas las series realizadas a propósito de King Elvis, y toda la información más reciente de todo el R'n'R y sus últimas novedades. Contactos: Blue Suede News Box 25 Duvall Wa. 98015.

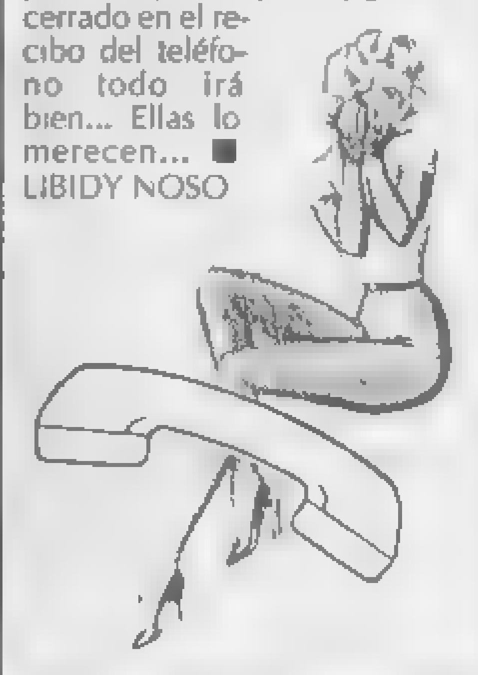
**★ ROCKIN' FIFTIES**

El mejor magazine que haya caído nunca nunca en tus manos sobre todo lo que aconteció durante los años dorados del Rock and Roll y el Rockabilly (y todas sus variantes), tanto a través de sus protagonistas más conocidos como de aquellos que sólo conocen sus parientes más próximos. Entrevistas, secciones de discos, información sobre conciertos y sobre todas las nuevas bandas que practican el sonido que ellos más admiran, el rock and roll. Contactos: Rockin' Fifties. Münchener STR. 43 8061 Kammenberg Germany ■ ERNESTO B




## TELEFONO GUARRO

**Si eres un hombre como debe ser** suponemos que alguna vez (o MUCHAS veces) te habrás tropezado con alguna película protagonizada por MUJERES como Ginger Lynn (¡wow!), Traci Lords, Erica Boyer, Stacey Donovan, Vanessa del Rio o Kristara Barrington. ¡Sí, chaval!, nos referimos a películas sucias... Hardcore visual de alto voltaje lubricado por los jugos de los más bajos instintos...Y tu aquí, con la Pili. Pues aquí entramos nosotros. No se trata de esos viejos concursos cuyo premio era un viaje para pasar un día entero (noche incluida, of course) con tu estrella favorita, pero casi. Mucho nos tememos que las carnes prietas de Miss Lynn seguirán muy lejos de nuestro malsano alcance (¡jodido Charly Sheen!), pero podemos conformarnos con... SU VOZ. Sí, vamos a darte un telephone-sex de California para el que desde hace un tiempo «trabajan» los nombres que antes hemos citado y muchos otros, todas las grandes estrellas del porno duro a tu disposición en números excitantes. Llámalas al 976-7485 (Area Code 213 6 818) y ellas se ocuparán amorosamente del caso que tengas entre manos... ¡Hay una estrella diferente cada día! Bueno, ¿es un buen regalo o no? Mientras la Pili no se entere de tus infidelidades telefónicas a larga distancia o tu padre sospeche que hay gato encerrado en el recibo del teléfono todo irá bien... Ellas lo merecen... ■ LIBIDY NOSO



## GWAR
## LOS SEÑORES DE LA CAGALERA

**Se supone que vienen de otro** mundo. Amenazan con hacerse un aperitivo con todos nosotros, pobres humanos, que para ellos sólo somos así como un miserable bote de



Aceitunas La Española. En resumidas cuentas, quieren meter miedo.

Lo cierto es que Kiss a su lado parecen los componentes de La Cubana. Lo sé ahora que tengo en mi poder el segundo vídeo del grupo de hardcore thrash Gwar. Musicalmente no son nada del otro jueves a pesar de que le ponen ahínco al asunto. Pero los pobres no pasan de ser un grupo semi heavy de guardar ropa. Sin embargo en directo son otra cosa.

Gwar son ante todo espectáculo. Un septeto americano que se esconde bajo seudónimos tan encantadores como Oranqus, The Sexicutioner o Slymenestra Hymen. Todo un poema en este caso inspirado en el más abyecto gusto. Con "Gwar Live From The Antarctica" uno tiene la oportunidad de descubrir sus intenciones sin necesidad de dejarse los cuartos en un concierto, algo que, a juzgar por las imágenes, no es en absoluto recomendable (los fans te fríen a pisotones) o malgastarlos en alguno de sus dos elepés.

Todos aparecen en escena con los disfraces más increíbles, un cruce estético entre "Mad Max II", Corben y los más abyectos villanos de la Marvel. Una vez los tienes a todos en el escenario olvídate de la música. Disfruta viendo todo un show gore de tercera fila. Ellos mismos se decapitan, violan, mutilan y humillan con tanta naturalidad como quien se prepara un bocata de atún. Los chorretones de sangre lo ponen todo hecho un asco. Las abiertas alusiones sexuales son un primor. Hay hasta vísceras. En fin, un auténtico asco que no puede dejar de excitar la retorcida curiosidad del genuino lector de esta revista. Si copias que no lo vea tu madre o acabarás en el diván de un psiquiatra. ■ P.S.

# SINGLES

**SQUEEZED BRAINS: «Another Day»** *(EP Simpatía PLID)*/**LA SECTA: «I Hate That Trip» & LOS POTROS: «Walkin' With My Girl»/CEREBROS EXPRIMIDOS & WIPE OUT SKATERS: «Skate Punk Party EP»/PATRULLERO MANCUSO: «Vacío EP»** *(Munster Records)*

**Para su debut americano los** carbonizantes Cerebros Exprimidos pasan a denominarse Squeezed Brains y emparedan un corte inédito -el ponzoñoso instrumental «Heather O'Rourke's Nightmare»- entre «Another Day», inmisericorde versión de los Controllers aparecida en «Más Suicidios», y una mezcla distinta e inferior a la original del «Gritos En La Noche», de su primer minilp. R&R enfermo por y para enfermos que agrede también los surcos del «Skate Punk Party», un EP que se obsequió al público de la gira que ofrecieron junto a Wipe Out Skaters. De los Cerebros se presentan una lectura borrascosa de «Chinese Rocks» y la demente «Terror En Jacksonville», ambas en vivo. Wipe Out Skaters extraen de su maqueta «Cañonazo» -o los Surfaris bajo el efecto de raras sustancias- y una cándida muestra de hardcore naif titulada «Good Child». La Secta y Los Potros comparten un single adelanto de sus respectivos álbumes. Los primeros dan forma a una perversa y sugestiva balada que asienta la creciente categoría del grupo. Convenientemente electrificada por la producción de Sonic Boom, «I Hate That Trip» entra en los oídos como un dulce veneno. Muy logrado. En cuanto a Los Potros también dan en la diana con un perfecto ejercicio de 60s beat. Conservan un sano punto amateur en medio de otra producción sólida y la melodía, saturada por un puñado de eficaces arreglos, cuenta con armonías vocales que saben a azúcar. El de Patrullero Mancuso es el caso más curioso. Se sabe poco de ellos pero pese a la precariedad de la grabación puede adivinarse un aliento muy personal. Se encaraman por canciones que no son lo que parecen, abren desarrollos instrumentales interesantes y sus letras son poco corrientes. Suenan a crudo sucedáneo de Joy Division con ásperas tendencias pop -o eso me parece a mí- pero prevalece la peculiar forma que el cuarteto tiene de montar las canciones. No les pienso perder el rastro. A propósito, esta sección celebra infinito que Munster Records anuncie un Club Del Single similar al que Subpop tiene en funcionamiento. Prometen rodajas «rarísimas» de Bored, Tav Falco, Kim Salmon, Summer Suns, Yard Trauma y otros. Infórmate escribiendo al Apdo 18107 28080 Madrid o llamando al 91-5313609

**IGGY & THE STOOGES: «Iggy & The Stooges»** *(Box set Revenge-Capote import)*

**Un costoso fetiche. Especializado en** saquear sin piedad los altos y bajos fondos del archivo Stooges el sello francés Revenge ataca de nuevo la economía y paciencia del fan con este refrito. Una caja de cinco EPs -numerada y en vinilo de color- que recicla material de Bomp (dos temas de «I'm Sick Of You», «Jesus Loves The Stooges» al completo, el single «I Got A Right/Gimme Some Skin» prensado primero por Siamese y después en un recopilatorio de Bomp) y rarezas previamente publicadas («What You Gonna Do», crudo solomillo aparecido por vez primera en otra caja de cinco 12" también a cargo de Revenge; los singles piratas «TV Eye/1970» -las únicas grabaciones preFunhouse y lo más kamikaze del lote sin duda- y «She Creatures Of The Hollywood Hills/Till The End Of The Night», un par de maquetas caseras). Por lo tanto de los seis inéditos que se anuncian solo lo son realmente «Nowhere» y la versión de ensayos de «Open Up And Bleed». En cualquier caso el single «TV Eye» y los temas de la etapa Bomp, profusamente reeditados, son lo más significativo. En cuanto al resto se trata de piezas sin desarrollar, de fuerza inferior y sonido deficiente. Como suele decirse, sólo para adictos.

**LA PERRERA: «Romperlo Todo»** *(EP Basati Diskak)*/**LAGARTIJA NICK: «No Lo Puedes Ver»** *(Romilar D)*/**DOBLE CERO: «Déjalo»** *(OMV)*

**No sé si será por la mala leche que** lleva dentro pero «Romperlo Todo» hace saltar la aguja como una sacudida sísmica. Primos hermanos de Cerebros Exprimidos, La Perrera, es lo mejor que ha surgido de la última hornada de grupos vascos. Fuzz carnicero, guitarras sanguinarias, trallazos stoogianos y punk-rock en estado salvaje componen el primer documento plastificado de estos imponentes cafres. Si Jeff Dahl te parece excesivo espera a oír esta gloriosa barbaridad de auto-destrucción juvenil. Otra explosiva sorpresa es la protagonizada por Lagartija Nick, revelación andaluza que repesca a gente de 091 y KGB. Tienen un alto nivel instrumental, sólida producción y habilidad para incrustar melodías sinuosas entre muralla de eléctricas de influencias bien digeridas. Rock potente y carnoso que en la cara A se traduce en un hipnótico derivado de Spacemen 3/T. Rex Mari Chain. Extraídos del mini-lp que les produjo uno de los Marañones, los dos temas de los murcianos Doble Cero hablan de un grupo articulado que maneja pegadizo poprock con desparpajo. «Déjalo» es un descendiente ratonero de Tequila muy en su punto, pero personalmente prefiero la misteriosa «Hielo» donde demuestran que pueden rebasar sin problemas la tónica general del pop local. Lo que no comprendo es porque todos los singles nacionales han de sufrir un prensaje tan lamentable. Contactos. La Perrera Basati Diskak Apto 1686 20080 Donostia), Doble Cero (OMV Apto 238 30080 Murcia).



**THE HARD-ONS: «Where Did She Come From?»** *(Vinyl Solution-Capote import)*

**Como adelanto de su nuevo LP** «Yummy» -ver sección Microsurcos- no podía ser mejor. Los Trempados siguen destilando monumentales peladillas monofásicas, criadas al amparo de la vertiente pop de Ramones (aunque también han chupado lo suyo de Eastern Dark), nutridas con estribillos elementales, turbinas guitarreras y reflexiones sentimentales necesitadas de Clearasil. La cara b, «Get Out Of My House», no figura en el álbum y como su compañera rocanrolea que da gusto. Por cierto, va dedicada a la respetable señora Naz, madre de uno de los Chemical People. En marzo giran por Europa, ¿arrasarán esta vez España?

**THIRD EYE: «It Makes Sense»** *(EP Prospective-import)*/**LIQUID PINK: «Climbing Vine»**/**AMANDA BY NIGHT: «A Hand»** *(EP Susstones-import)*

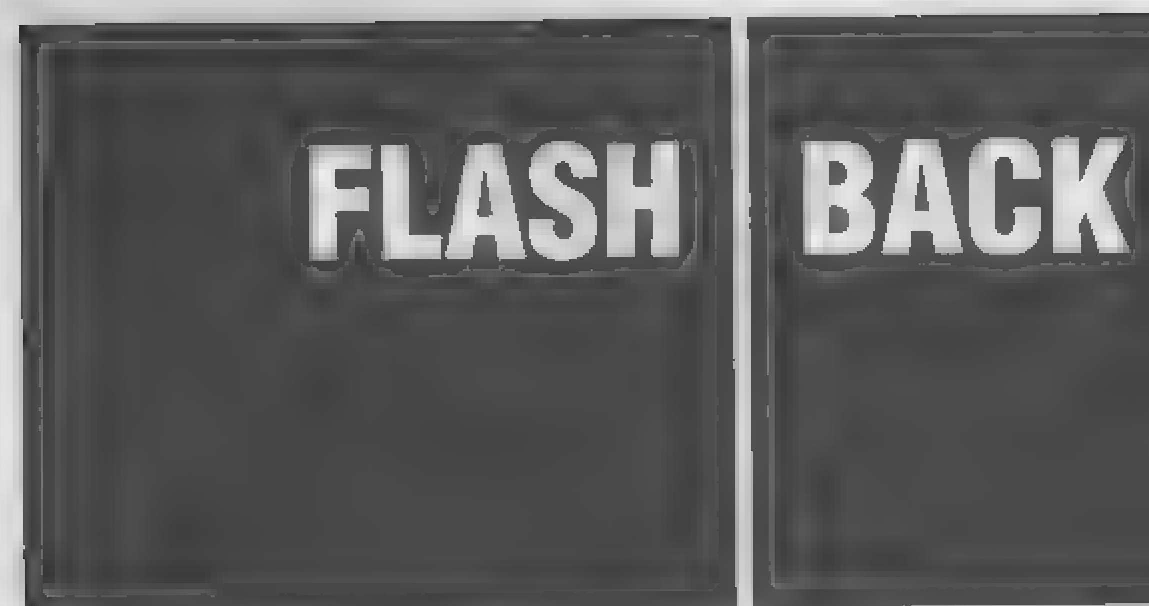
**En Minneapolis no todo se reduce a** Replacements, Prince y Husker Dü. El Tercer Ojo es un esforzado garage-combo que recuerda, quizás por la combinación solista de órgano y guitarra, a los Original Sins de «The Hardest Way»... aunque también hay algo de los primeros Deep Purple en esos airados arranques de psicodelia progresiva. Liquid Pink, que al parecer son de Milwaukee pero graban en un sello de Twin City, despistan en la cara A con una balada que rezuma ensueños. Agazapada al reverso «Pretty Lizard» descubre el lado peligroso del cuarteto con un polvorín de rock hostigante, tejido con robusto temperamento melódico y furia instrumental. Los anónimos componentes de Amanda By Night se dedican a rebozar con perverso humor rasposas viñetas de infra-rock tribal, pop de aparente dulzura y esencia retorcida («Shireen Won't Die Today», la historia de un niño que asesina prostitutas) y covers de bubblegum maníaco («A Todos Nos Gusta La Mantequilla De Cacahuete» de los terribles One Way Street de Ohio). Contactos: Third Eye (P.O. Box 18548 Minneapolis MN 55418 USA) Susstones Records (Box 6425 Minneapolis MN 55406 USA)

**THE CHEVELLES: «Be My Friend»** *(Zero Hour-import)*

**Uno de los favoritos del mes es esta** sólida novedad austral ana. Trae buenas referencias en su personal -antiguos miembros de The Stems y The Kryptonics- y proceden de Perth. Su single es una compacta maravilla de guitar rock y construcciones pop, realizado con madurez, agresividad y eficacia. La perfecta amalgama entre Lime Spiders y The Droogs. Contacto Zero Hour (P.O. Box 285 Spit Junction NSW 2088 Australia)

**ANGEL FACE: «The Wolf City Blues»** *(Flying Charentaise-import)*/**WINNIPEG: «Rainy Day In June»** *(Club Podium-import)*/**WAMPAS, MESCALEROS, THE SLOW SLUSHY BOYS, LES SHAKING DOLLS** *(EP Fruit Again-import)*

**El fanzine Le Legume Du Jour obse**quió no hace mucho a sus lectores con un suculento EP compartido por cuatro bandas. Los vitalistas Slow Slushy Boys acometen una briosa penetración en el 60s rock que transmite la misma frescura que los Plimsouls, los Wampas firman una elemental adaptación al gabacho del «She's The One» de los Ramones, Shaking Dolls arrojan un ciego pelotazo punk recogido en directo y los siempre endiablados Mescaleros celebran un R&B garagero que acaba como un mano a mano entre Question Mark y Sam The Sham. Otro fanzine galo, Flying Charentaise, presenta la reaparición en vinilo de Angel Face, veterana banda que se formó en el 75, se disolvió en el 77 y volvió a dar guerra en el 87. Sus dos nuevas canciones contienen rock de guitarras guerreras y lioja voz que no justifican la leyenda que se les ha otorgado en el país vecino. Mucho más sobresaliente es el único single de Winnipeg, una modesta banda que practica rock and roll de voz ronca e instrumentos afilados como si fuesen el alter ego gamberro de los Kingsnakes. Las guitarras restallan, el piano galopa y la cosa es lo bastante convincente como para hacerles un poco de caso. Están interesados en tocar por España, así que ahí va su dirección: Hubert Gazel Le Mar de Dolier G ssat, 12360 Camares, Francia teléfono 65998574 ■ J.G.






# CHRIS FARLOWE

## VOZ DE DINAMITA

**Cuando el blues se implantó en Inglaterra a** principios de los 60 surgieron unos pocos cantantes blancos que lo llegaron a reinterpretar con convicción y apasionamiento, haciéndolo menos áspero al oído sin perder nada de su fuerza original. Fueron estas voces, entre otras muchas, las de Eric Burdon (Animals), Steve Winwood (Spencer Davis Group), Steve Marriott (Small Faces) y Chris Farlowe. Dueño de un explosivo juego de cuerdas vocales y un feeling tempestuoso Farlowe protagonizó una carrera que, pese a su calidad, naufragó víctima de las escasas ventas de sus discos (todos ellos caloríficas descargas de R&B). Pudo haber sido una gran figura pero acabó como una más de las leyendas menores que tanto abundan en la historia del R&B británico... y eso que Mick Jagger, uno de sus mayores admiradores, intentó relanzarlo a mediados de los sesenta. Pero antes sucedieron muchas cosas.

De auténtico nombre John Deighton, nacido en Essex en 1940, Farlowe comenzó su carrera cuando el país empezaba a recuperarse de la dura posguerra. Como cantante amateur se sumó al John Henry Skiffle Group, una formación con la que en 1957 ganó el campeonato nacional de skiffle (música popular ejecutada con instrumentos rudimentarios, una versión sajona del primitivo folk-blues negro americano). Cinco años después fichó como solista para la Decca, ya como Chris Farlowe, haciéndose acompañar de The Thunderbirds, grupo en cuya primera formación se encontraban el guitarra Albert Lee (luego con Heads Hands & Feet, The Crickets -sí, los de Buddy Holly-, Joe Cocker, Emmylou Harris y Eric Clapton entre otros), el teclista Dave Greenslade (fundador de los sinfónicos Greenslade), el bajista Buggs Wadeill y el batería Ian Mague. A excepción de Lee el resto de los Thunderbirds fueron pasto de continuos cambios y entre las distintas incorporaciones destacarían Pete Solley (Paladin) y Carl Palmer (Atomic Rooster, EL&P).

Farlowe y su grupo se centraron en el R&B que en esos años entraba con fuerza en Londres, si bien lo hicieron de forma muy ortodoxa y con pocas aportaciones. Eso les convirtió en una banda fría, demasiado seria en contraste con el resto de jóvenes grupos que practicaban el mismo estilo. En vista de su orientación Rick Gunell se convirtió en su manager –también lo era de otras formaciones de R&B/modern jazz como Georgie Fame & The Blue Flames, Zoot Money's Big Roll Band, The Graham Bond Organisation– y les consiguió sus primeras actuaciones en el Flamingo, uno de los clubs mod por excelencia del Soho londinense, del que era co-propietario. En 1962/63 obtuvieron bastante éxito en el circuito R&B, debido principalmente a la espectacular voz de Farlowe, convirtiéndose en un grupo respetado y admirado por las estrellas de la época.

A finales del 63 Decca decide rescindirles el contrato debido a las flojas ventas de sus singles. Fichan por Columbia y da comienzo una nueva etapa para los Thunderbirds, algo más influida por el pop aunque manteniendo su seriedad y pureza dentro del R&B. Empiezan a aparecer singles como «Just A Dream/What You Gonna Do», «Hey Hey Hey Hey/Hound Dog», «Girl Trouble/Voodoo» y especialmente su grabación estrella, hoy cotizada como un auténtico tesoro, «Buzz With The Fuzz/You Are The One». Su cara A era un extraño y original tema, de formas muy anárquicas y con influencias de modern jazz, compuesto por todo el grupo. Sin embargo al poco tiempo de su publicación fue retirado de la venta por Columbia, alegando un segundo significado de letra y título (que yo realmente desconozco). Con el revuelo «Buzz With A Fuzz» se convirtió en un auténtico himno para la élite de la creciente cultura mod de la época.



Quizás debido a problemas como ese durante los tres años que estuvo en Columbia grabó también para otras discográficas usando seudónimos. Bajo el disfraz de The Beadzers lanzó «Blue Beat/I Wanna Shout», una brillante incursión en el ska jamaicano, y como Little Joe Cock hizo lo propio en el sello Sue con «Stormy Monday 1/Stormy Monday 2», donde muchos se creyeron que la voz pertenecía a algún desconocido cantante negro americano.

**En 1965 es convencido por Mick Jagger** –que ocasionalmente había hecho coros en algunas grabaciones de los Thunderbirds– para fichar por Inmediate Records, una nueva discográfica dirigida por Andrew Loog Oldham, el manager de los Rolling

---

*«I've been tossing and turning at night/my romancing ain't been turning out right/Got me sighing and mopping around/that's what's getting me down/girl trouble is getting me down/Well I've just waken up upon the situation/I've got to make this girl set me free, girl trouble/I'm gonna buy me another who won't run off and discover/that another boy is better than me» (He estado dando vueltas toda la noche/mis rollos no han acabado bien/Me tienen suspirando y melancólico/esto es lo que me está hundiendo/los problemas de chicas me están hundiendo/Bueno, me acabo de dar cuenta de la situación/tengo que liberarme de esa chica. Problemas de chicas/Me compraré otra que no salga corriendo y descubra/que otro chico es mejor que yo) «Girl Trouble»*

---

Farlowe 1970

Stones. El primer resultado de la asociación es el single «The Fool/Treat Her Right», que pasa desapercibido, pero entonces Jagger decide ocuparse personalmente de Farlowe produciéndole, suministrándole arreglistas de prestigio (Arthur Greenslade) y orientando el sonido hacia derroteros negroides de estirpe claramente soul. Con esta fórmula aparece «Think» –entró en el Top 30 británico– y una serie de versiones de Jagger/Richard espectacularmente tratadas con sección de viento y una exhuberancia interpretativa que le daba la vuelta a las originales. En el verano del 66 consigue su primer y único número uno con «Out Of Time» (tema perteneciente al «Aftermath» de los Stones, como los dos singles anteriores de Farlowe). El impacto de los nuevos Thunderbirds en el público es considerable y aparecen otros singles como «Ride On Baby», que alcanza el puesto 31, y otros con versiones de clásicos del soul y de grupos británicos («My Way Of Givin» de Small Faces, «Handbags And Gladrags» de Mike D'Abo de los Manfred Mann), que le mantienen en el candelero durante ese año. Los dos siguientes su estrella se iría apagando.

De la etapa Immediate ha quedado un magnífico recuerdo en su aportación al especial Otis Redding que realizó el programa televisivo «Ready, Steady, Go!» (donde fue invitado junto a Eric Burdon). Inmortalizado en un video fácilmente obtenible, el especial muestra a un Farlowe pletórico cantando junto a Otis, Burdon y en solitario. Y también, precisamente aquí, se puede ver porque Farlowe no llegó a triunfar del todo. A pesar de su grandiosa voz y de sus excelentes interpretaciones su imagen era bastante gris. Poco agraciado físicamente sufrió en sus carnes el filtro impuesto por la industria discográfica en lo que a temas promocionales se refería. Sin una cara bonita no había nada que hacer. Esto influyó además en su introvertida personalidad, convirtiéndole en una persona tímida y acomplejada.

Los Thunderbirds se disuelven en el 66 pero son reformados al siguiente año. La separación definitiva llega en el 68, tras publicar el LP «The Last Goodbye». El guitarrista Albert Lee explicaba así la experiencia: *«Creía que éramos una gran banda, la mejor de Inglaterra en nuestro estilo, pero el público nunca llegó a reconocernos como merecíamos. Era muy frustrante. Teloneabamos a bandas como Animals, que eran terriblemente bastos en comparación, con muy poco feeling o estilo, y a ellos les aplaudían a rabiar mientras que a nosotros apenas si nos deparaban un par de tímidas palmadas. Tengo cintas de algunas de esas actuaciones y todavía suenan bien. Teníamos cosas que eran auténticas bombas y cantando Farlowe era pura dinamita. Pero prácticamente no despertamos ninguna reacción. Trabajamos muy duro durante años, tocando dos y hasta tres veces por noche, girando por Escandinavia y Alemania... pero nunca conseguimos más que unos pocos seguidores».*

Cansado de permanecer en un oscuro segundo plano Farlowe deja la música y monta un negocio de ropa usada, objetos militares y parafernalia nazi en el barrio londinense de Islington. Aun así todavía se vió tentado de volver a la música en los años siguientes y en 1970 se unió a Colosseum, grupo de jazz-rock progresivo formado por antiguos Bluesbreakers de Mayall, donde reencuentra a Carl Palmer, con los que aparece en tres álbumes («Daughter Of Time», «Colosseum Live» y «Collector's Coloseum»). En el 71 les deja para incorporarse a Atomic Rooster, formados en el 69 a partir de una escisión de The Crazy World Of Arthur Brown, participando en dos LPs.

Durante los siguientes años siguió resistiéndose a abandonar definitivamente la música y puso en marcha varios proyectos de los que tan sólo uno, el grupo The Hill, llegó a grabar algo. En el 72 se dio por vencido, pero tres años después se reeditaría «Out Of Time», que entró de nuevo en lo alto de las listas, lo que aprovecharon Farlowe y Albert Lee para montar otro grupo y girar por Inglaterra con escaso éxito. De este tour surgió «The Chris Farlowe Band Live», un LP editado por Polydor. Desde entonces, pese a haber grabado ocasionalmente con músicos de su generación, vive totalmente retirado. En la pasada década, convertido ya en una leyenda del R&B británico, Farlowe vió como se editaban numerosas recopilaciones de su época dorada (del 63 al 67), pero eso no le ha hecho olvidar que su carrera no ha sido ningún camino de rosas. Apenas probó el dulce sabor del éxito, pero nos ha dejado una maravillosa discografía en la que podemos disfrutar de una de las voces blancas más negras de los años del R&B. Y además en las portadas de sus discos sólo aparecen fotos en las que sale favorecido. ■ ANGEL MANZANARES





# ntercontinental

## THE WALKABOUTS
## PARADERO DESCONOCIDO

**Siempre tengo problemas a la hora de explicar** la música de esta banda de Seattle Cada vez que escucho uno de sus discos me vienen a la mente palabras diferentes. La mejor hasta el momento es «fuzzfolk», pero ni siquiera esta describe en su totalidad su fusión de folk tradicional al estilo americano pasado por Guthrie, Seeger y Dylan, hasta llegar al punk disonante y el pospunk hardcore y el rock de guitarras de los 90. Siempre al estilo americano, por supuesto

Desde sus inicios hace cinco años, con marcadas influencias de Talking Heads, REM y Neil Young, los Walkabouts (Chris Eckman, voz-guitarra; Carla Torgenson, voz-guitarra; Michael Wells, bajo; y el hermano de Carla, Grant, batería) han probado varios estilos musicales hasta encontrar uno que les satisfaga plenamente. *«Al principio eramos como unos Talking Heads mezclando ritmos kinéticos con psicodelia hipnótica»*, afirma Eckman. *«Después nos dió por los solos de guitarra enormes, y finalmente nos metimos en la folk-music»*

Fue Carla quien introdujo la faceta folk, gracias a su experiencia como cantante en coffee-houses, sin embargo, la introducción de instrumentos como el violoncello o el violín se debe a Eckman. Un primer single de bajo presupuesto, «Linda Evans/Cyclone», les proporcionaría un contrato con el sello PopLlama (donde graban, entre otros, Young Fresh Fellows). En el seno del sello los Walkabouts hallaron entusiasmo y eficiencia, lo que pronto se traduciría en un excelente álbum, «See Beautiful Rattlesnake Gardens», cuyo deslumbrante efecto no ha perdido un ápice de intensidad en tres años de existencia. Canciones tan potentes como «The wellspring» combinan perfectamente con temas folky como el tradicional «John Riley»; y el freakout final de «This rotten tree», con instrumentos que generalmente no se utilizan en un feedback de guitarras cuajando sin problemas en la mezcla, no deja lugar a dudas: estamos ante un grupo con mucho futuro

Los sugerentes y oscuros textos de Eckman, y la forma única que tiene el grupo de mezclar guitarras alucinógenas con el espíritu folk, les ganó los mejores calificaciones en varias publicaciones y programas de radio, lo que a su vez atrajo el interés de SubPop. El primer álbum para el sello, «Cataract», fue grabado mientras la banda se encontraba retirada en una cabaña al lado de un río en las colinas de las inmediaciones de las montañas Cascade, en el estado de Washington Eckman: *«Veíamos aquella cabaña como nuestro Big Pink (se refiere a la casa donde The Band registró su primer álbum, NdT). El aislamiento y la naturaleza que nos rodeaba colaboraron en el proceso creativo del disco. Y los ríos ayudaron a titularlo. Se llama «Cataract» y tiene sentido pues muchas canciones tienen que ver con el agua. El agua es también un símbolo de movimiento, y muchas canciones tratan de busquedas y escapadas»*



● *foto: Charles Peterson*

Las canciones de «Cataract» son una mezcla libre pero intensa de soberbia armonía vocal, instrumentaciones arrebatadoras y, algo inevitable tratándose de un sello como SubPop, guitarras que suenan frágiles pero poderosas. Resaltan títulos como «Home as found», «Whereabouts unknown» o «Goodbye (to all that)», pero el resto está al mismo nivel. «Home as found» se beneficia de un tono soberbiamente melancólico y espléndidos toques de twangy guitar a cargo de Terry Lee Hale; y «Whereabouts unknown» exhibe los remarcables chirridos del violín de Jonathan Segel, más conocido por su trabajo con los Camper Van Beethoven de la primera época

Más recientemente hemos recibido un mini-LP vía SubPop. Titulado «Rag And Bone», sólo le veo un defecto: ¡faltan más canciones! Con material tan sólido como el tema que abre el disco, «The anvil song», o «Wreck of the old no. 9» en la otra cara, reafirman su progresiva mejora como banda. Siempre transformándose, para «Rag And Bone» han contado con un nuevo elemento estilístico, los teclados de Glen Slater. Su forma de tocar influyó en la grabación desde el principio, aportando un tono más duro y compacto a la música sin que esta pierda ni una gota de su contenido melódico Cuando leas esto los Walkabouts habrán visitado Europa y su «fuzzfolk» habrá contaminado a públicos que seguramente andarán buscando sus discos. Si todavía no te has decidido, no tardes: sal y compra sus discos antes de que sea demasiado tarde No te arrepentirás

■ PHIL McMULLEN

### DISCOGRAFIA

- «22 Disasters» (EP Necessity Records 85)
- «Certain gift» en «SOUNDS OF YOUNG SEATTLE VOL. 2» (cassette DBN 85)
- «1+1» en «MONKEY BUSINESS» (LP Green Monkey 86)
- «Barnstorming» en «LOWLIFE» (LP Ironwood 87)
- «WEIGHTS AND RIVERS» (LP inédito Wrestler-Records 87)
- «Linda Evans/Cyclone» (single Necessity 87; ambos temas del LP inédito)
- «SEE BEAUTIFUL RATTLESNAKE GARDENS» (LP PopLlama Records 88, reed tado en Alemania por Still Sane 89)
- «Got no chains» en «SUB POP 200» (boxed set SubPop 88)
- «On the beach» (flexi revista Unhinged 89)
- «CATARACT» (LP SubPop 89)
- «RAG & BONE» (mini-LP subPop 90)

# PapermusiK

| 60's | |
|---|---|
| THE ASSOCIATION - Greatests Hits | 1 395 |
| EVERLY BROTHERS Living Legends 2 LPs | 1 695 |
| EVERLY BROTHERS - Two Yanks in England | 1 295 |
| EVERLY BROTHERS - Rip it Up | 1 595 |
| BOB DYLAN - The Freewheelin | 995 |
| BOB DYLAN - Bringing it all Back Home | 1 195 |
| PHIOL OCHS - Greatest Hits | 1 [illegible]95 |
| KALEIDOSCOPE - Incredible | 1 295 |
| FLOWERPOT MEN - Let's go to San Francisco | 1 395 |
| BEACH BOYS - Shut down Vol. II | 1 395 |
| BEACH BOYS - Surfin' Safari | 1 295 |
| JOHN B. SEBASTIAN - Id. | 1 095 |
| HOLLIES - Stay With the Hollies | 1 595 |
| THE PRETTY THINGS 1967 71 | 1 395 |
| THE SEARCHERS - Ep COLLECTION | 1 195 |
| CLIFF BENNETT & REBEL ROUSERS - Got to get you into my life | 1 395 |
| AMEN CORNER - High in the Sky | 1 [illegible]95 |
| BUTTERFIELD BLUES BAND - Resurrection of Pigboy | 1 495 |
| ANIMALS - The Complete inéditos 2 LPs | 2 [illegible]95 |
| BONZO DOG BAND - Tadpales | 1 3[illegible]5 |
| BLUE JEANS - A' SWINGING | 1 395 |
| B KRAMER & THE DAKOTAS | 1 295 |
| GERRY & PACEMAKERS - How do you like it? | 1 [illegible]95 |
| NIRVANA Blackflower | 1 395 |
| BRITISH NORTH-AMERICAN ACT - Id | 1 095 |
| ELECTRIC PRUNES - Release of an Oath | 8[illegible]5 |

| CRAMPS | |
|---|---|
| Gravest Hits | 1 695 |
| Bikini Girls with Machine Guns | 1 195 |
| Smell of Female 1 395 | |
| All Woman are Bad (Picture Disc) | 1 495 |
| Creatures from the Black Leather Lagoon | 1 2[illegible]5 |

| GARAGE/PSICODELIA | |
|---|---|
| PUSSY GALORE - Hta Musica Rock | 1 395 |
| AN EMOTIONAL BEAT IN A WORLD Recop. Grupos Franceses (Mescaleros, N[illegible]les, Scuba Drivers, etc. | 1 595 |
| DROOGS Mad Dog Dreams | 1 095 |
| BARRA[illegible]DAS - The World's a Burn | 1 3[illegible]5 |
| GIRL TROUBLE - Hit it or Quit it (Sub Pop) | 1 [illegible] |
| THE MINERS OF MUZO - Make my Day | 1 [illegible]95 |
| THE FOURGIVEN - Salvation Guaranteed | 1 595 |
| HAVOC FROM HOLLAND - 15 Trax from the sixties (Outsiders, Dukes, Numbugs etc.) | 1 595 |
| HERE AIN'T THE SONICS - Nomads, Headcoats, Cynics, Original Sin, etc. | 1 595 |
| LAZY COWGIRLS - How it Looks How it is | 1 5[illegible]5 |
| STOMACHMOUTHS Wild Trip | 1 [illegible] |
| S[illegible] TR[illegible] Almost Summer | 1 [illegible] |
| ENGLISH FREAK BEAT - Vol I, II, III, IV Las bandas más salvajes de los 60's | 1 595 |
| GRAVEDIGGER V - All Black and Hairy | 1 [illegible] |
| FREAKS - In Sensorround | 1 [illegible] |
| LYRES End of an Error | 1 4[illegible]5 |
| LYRES A Promise is a Promise + Bonus Trax (Edicion Limitada | 1 695 |
| KALEIDOSKOPIC VIBRATIONS - Psicho recop. incluye a Los Negativos y Sex Museum | 1 5[illegible] |
| HERETICS - Omnivore | 1 4[illegible] |
| LINK PROTRUDI Missing Links | 1 4[illegible]5 |
| UNTOLD FABLES Aesop's Apocalypse | 1 5[illegible]5 |
| ELECTRIC SUGARCUBE VV.AA. Vol III, IV La Cara psicodelica del British Rock | 1 595 |
| CHESTERFIELD KINGS Night of the Living Eyes | 1 [illegible] |
| CHESTERFIELD KINGS - Stop | 1 595 |
| CHESTERFIELD KINGS - Berlin Wall of Sound | 1 5[illegible]5 |
| GRUESOMES - Tyrant of Teen Trash | 1 [illegible] |
| GRUESOMES Hey! | 1 595 |
| COSMIC DROPOUTS - Groovy Things | 1 4[illegible]5 |
| CYNICS Rock & Roll | 1 495 |
| CYNICS Blue Train Station | 1 5[illegible]5 |
| CYNICS - Twelve Flights Up | 1 3[illegible]5 |
| THE A-BONES - Free Beer for Life | 1 495 |
| MIRACLE WORKERS Moxies Revenge | 1 495 |
| THE TOWN CRYERS - The Cool Part of Town | 1 495 |

| 70's-80's (VARIOS) | |
|---|---|
| THE TOY DOLLS - 20 Tunes live from Tokyo | 1 395 |
| ALEX CHILTON Black List | |
| MANITOBA'S WILD KINGDOM - And you?1.625 | |
| TELEVISION - The Blow Up 2 LPs | 2 325 |
| PAGANS - Buried Alive | 1 535 |
| BIG STAR - Sister Lovers | 1 295 |
| JELLO BIAFRA & D.O.A. - Last Scream Of the Missing Neighbors | 1 595 |
| MISFITS Die, Die, My Darling | 1 495 |
| MINOR THREAT - Out Of Step | 1 [illegible]95 |
| NOMEANSNO - Small Parts Isolated and Destroyed | 1 595 |
| MINOR THREAT - Minor Threat | 1 095 |
| NAPALM DEATH Harmony Corruption (Con LP live) | 1 795 |
| RAMONES - All the Stuff And More (2 LP) | 1 [illegible] |
| HUSKER DU - Flip Your Wig (vinilo de color) | 1 5[illegible]5 |
| ANGRY SAMOANS - STP not LSD | 1 395 |

| | |
|---|---|
| LES THUGS - Still Hungry | 1 495 |
| NICK CAVE & THE BAD SEEDS - The Good Son | 1 595 |
| CELIBATE RIFLES - Dancing Barefoot | 1 395 |
| HUXTON CREEPERS - 12 Days to Paris | 995 |
| HAREM SCAREM - Lo & Behold | 1 325 |
| JEAN PAUL SARTRE EXPERIENCE - Love Songs | 995 |
| NEW CHRISTS - Distemper | 1 295 |
| HARD ONS - Love Is A Battlefield Of Wounded Hearts | 1 595 |
| BAGHAVAD GUITARS - Foreverglades | 1 495 |
| BAM BALAMS Genuine Rock&Roll Medicine Show | 1 795 |
| RADIO BIRDMAN - Murder City Nights | 2 395 |
| LIME SPIDERS Headcleaner | 1 995 |
| PLEASURE FUCKERS - First Abortion | 1 395 |
| DEVIL DOGS - Big Beef Bonanza | 1 225 |
| RAUNCH HANDS - Have A Swig | 1 225 |
| TELEVISION - Double Exposure | |
| JEFF DAHL - I Kill Me | 1 595 |
| MUDHONEY - Mudhoney | 1 495 |
| TAV FALCO & THE PANTHER BURNS - 10th Anniversary Live LP (2 LP) | 1 695 |
| RED HOT CHILI PEPPERS - Taste the Pain | 1 195 |
| RED HOT CHILI PEPPERS - Higher Ground Picture 12" | 1 295 |
| LAZY COWGIRLS - How It Looks How It Is | 1 595 |
| VARIOS - Heaven and Hell A Tribute to The Velvet Underground | 1 325 |
| SOUNDGARDEN - Utramega OK | 1 525 |
| EDDIE & THE HOT RODS - The Curse Of The Hot Rods | 1 3[illegible]5 |
| VARIOS - The Last Temptation Of Elvis (2 LP) | 1 695 |
| THE A-BONES - Free Beer For Life! | 1 495 |
| LINK WRAY - Some Kinda Nut | 1 525 |
| HAS[illegible]ADK[illegible]NS The W[illegible]d Man | 1 3[illegible]5 |
| JACK STARR - Born Petrified | 1 5[illegible]5 |
| BEL AIRS - Origins of Surf Music 1960-1963 | 1 595 |
| EDDIE COCHRAN & GENE VINCENT Rock&Roll Heroes | 1 095 |
| PERFECT DAZE Regular Jailbreak | 9[illegible]5 |
| PRISONERS Whenever I'm Gone 12" | 1 195 |
| MIGHTY LEMON DROPS - Worl Without End | 1 395 |
| JOY DIVISION - Substance | 1 495 |
| HAPPY MONDAYS Bummed | 1 6[illegible]5 |
| SENSELESS THINGS Cant Do Anything | 1 4[illegible]5 |
| MEGACITY FOUR - Who Cares Wins | 1 [illegible] |
| STONE ROSES - One Love | 1 [illegible]95 |
| MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOLS 2 y 3 | 1 295 |
| THE DEL HOYO - The Hole World | 1 395 |

**T-SHIRTS/IMPORT P.V.P. 1.595**

HEARTBREAKERS L.A.M.F.
R[illegible]NG STONES Out of Our Heads
REM [illegible]
BEA[illegible] B[illegible]S Surf[illegible] USA
CRAMPS - Goo Goo Muck
STOOGES - Ann Arbor Michigan 1969
PIXIES Id
RADIO BIRDMAN - Rock'n'Roll Soldiers
NEIL YOUNG - Like a Hurricane

| SINGLES | |
|---|---|
| TRASHMEN - Lucille | 700 |
| TAV FALCO - Surfside Date | 700 |
| TAV FALCO Panther singles Box | 2 000 |
| DEAD KENNEDYS Nazi Punks Fuck Off | 6[illegible]5 |
| DEAD KENNEDYS - Kill The Poor | 650 |
| CHEETAH CHROME AND JEFF DAHL - Still Wanna Die | 7[illegible]0 |
| HERETICS - Search and Destroy | 6[illegible]0 |
| CYNICS - Roaddrunner (Ed. Limitada Fan Club) | 700 |
| CYNICS Get My Way | 650 |
| CELLAR DWELLERS - Wonderin' Why? | 650 |
| CHESTERFIELD KINGS - Baby Doll | 650 |
| BARRACUDAS Next Time Around | 7[illegible] |
| GOD - My P[illegible] | 795 |
| LOS FOSSILES - Nena | |
| IGGY & THE STOOGES I'm Sick Of You | 700 |
| IGGY & THE STOOGES - 5 EP's Box Set | 3 895 |

| LIBROS/FANZINES (NACIONAL-IMPORT) | |
|---|---|
| BOMP! - (Ramones, Acid Punk, R. Birdman) | 600 |
| BOMP! - (B Wilson, Sound of 60's, etc) | 6[illegible]0 |
| KICKS - (Link Wray Collins Kids, Surf Toons) | 700 |
| KICKS (Bobby Fuller, R Dawson, S Burgess) | 700 |
| KALEIDOSCOPE - (M Workers, Reactions, 7" de Green Today) | 700 |
| SUBTERFUGE (Incluye 7" de La Perrera, Cerebros Exprimidos, Corn Flakes) | 700 |
| ANSIA DE COLOR - (Incluye 7" de Los Negativos, Mystic Eyes, Imposibles) | 600 |
| COAST TO COAST - (Punk Rock Images 7") | 1 700 |
| MYSTERY TRAIN - Images of America R'n'R Music | 3 2[illegible]0 |
| I WAS A TEENAGE SEX PISTOLS | 3 000 |
| WOODSTOCK The Oral History | 2 900 |
| JOY DIVISION An idea for Living | 2 450 |
| JOHNY THUNDERS In cold Blood | 2 200 |
| SIOUXSIE & BANSHEES - Photo Book | 1 800 |
| THE CLASH - Visual Documentary | 2 100 |
| GOTHIC ROCK Cult, Bauhaus, Sisters of Mercy, Mission | 2 400 |
| ROLLING STONES - Their Own Words | 1 200 |
| AQUARIAN ODYSSEY - Photographic Trip into the 60's | 1 500 |
| THE BYRDS Biography | 900 |

**RIERA BAJA 19 08001 BARCELONA Tel. (93) 329 00 46**

**Deseo recibir el siguiente material (indica títulos de repuesto por si las referencias que pides están agotadas, todos estos discos son de existencias limitadas)** ............
............
**Nombre y Apellidos** ............
**Domicilio** ............
**Población** ............ **CP** ............

**Forma de Pago:**
**Contra Reembolso (más Gtos. envío)**
**Giro postal n.º... (adjuntar fotocopia) 75 ptas. gastos envío**
**Cheque bancario (75 ptas. Gtos. envío)**
**Envía tu pedido a PAPERMUSIK Riera Baja, 19**
**08001 Barcelona. Tel. (93) 329 00 46**



## DEICIDAS
# EL BARCO MAS PIRATA DE LA FLOTA LEONESA

**Para toda clase de males hay dos remedios:** el tiempo y el silencio. Ambos acaban con el mal sin enfrentarse al problema de raíz sino dejándolo morir de inanición, por aburrimiento. Los remedios de la excepción -ya sabes, los que confirman la regla- se llaman en éste caso Zapico y Pajares. Ambos formaron Deicidas, dícese de los asesinos de Dios, en la estepa leonesa para combatir una clase de mal tristemente extendida y que no es otra que el inmovilismo. Sin antecedentes musicales el uno (*«A principios de los 80 yo no sabía ni quienes eran Los Cardíacos y mis energías se quemaban a través de la política y el movimiento ciudadano»*. Zapico dixit), y con referencias marcadas el otro (*«Cuando salimos éramos muy punkis. Zapico llevaba media cresta y yo iba muy rapado y con botas militares. Estábamos muy influidos por Decibelios y con todo lo que había pasado con los primeros Siniestro Total, amén del revulsivo que supuso ver aupados desde la nada a los Sex Pistols. Había llegado el tiempo de que León tuviese algo corrosivo»*. Pajares se explica), se juntan en septiembre del 83 y en la noche de reyes del 84 dan su primer concierto.

Un año después editan su primer Ep que es, a su vez, la primera referencia del catálogo PIGS (Producciones Imperfectas del Garaje Sumergido). Junto a él editan un manifiesto en contra de toda clase de modernidad, en el que prometen echarle muchos huevos a su historia si con ello consiguen aniquilar el sonido sifón de las cajas de ritmo. *«Fue una especie de revolución. El sello se creó porque se estaba empezando a germinar un embrión musical en León del que había que dejar constancia grabada. Deicidas fueron, bajo el auspicio espiritual de Kike Cardíaco a quien todo el mundo por estos lares debe casi todo, los primeros en pasar por el estudio y, bueno, para lo mal que tocábamos y para no haber pisado nunca antes ningún estudio salió bastante bien»*. El punto en el que ellos establecen la frontera entre el bien y el mal nos lo aclaran a continuación: *«Pues hombre, el disco sonaba en su momento crudo y salvaje que era, a fin de cuentas, la filosofía del grupo. Sonido fuerte e intenso»*. Y letras cargadas de intención, válgame la Macarena: *«Ortopedia mental/es la tónica general»* cantaban en su «Moderno de cartón piedra», tema con el que abrían aquella primera intentona. Pero, y mira que es triste, la ortopedia era una enfermedad tan extendida que hasta con los ayuntamientos tuvieron problemas: el de Cacabelos vió como su concejal de cultura, socialista para más inri, dimitía porque consideraba irrespetuosa la presencia del grupo un Jueves Santo. Con lo que de victoria significaba limpiar de piojos los centros de poder de decisión, inundados ellos, no ha sido ese el mayor logro en la carrera de los leoneses: *«Nuestro mayor logro ha sido SOBREVIVIR. En una ciudad tan pequeña el problema cuando formas un grupo de estas características es el poco futuro que tienes. En nuestro caso estamos sujetos a cambios de formación constante y somos un grupo que graba cuando puede, vende los discos que puede y actúa donde puede. Bastante es que 7 años después todavía existamos»*

Si no he hablado de los que se han quedado en el camino es porque sin Zapico (Felipe y cantante de rol) y Pajares (guitarrista y Estigma Cuin de alias) no hay grupo. Ellos son Deicidas, ellos son .. la versión ácida leonesa de los Blues Brothers: *«¡Uffff!... lo de las etiquetas tiene tela. Vamos a ver... Deicidas no han perdido el espíritu punk a la hora de componer y ejecutar, lo que ocurre es que hay un punto en el tiempo en el que empiezas a degustar otros espíritus, igual de altivos por cierto, a los que por edad no has podido asistir a su nacimiento. En nuestro caso, la asimilación musical que hemos tenido con el paso de los años no es por vivencias personales porque, evidentemente, no tenemos la edad suficiente como para haber escuchado el «Satisfaction» cuando salió. En un momento determinado entramos a trabajar como dj's en bares y descubrimos un filón musical que estaba virgen para nosotros: la década de los 60* (en éste punto Pajares recuerda una fiesta en la que con el logo «Trío de ases» tuvo que poner música toda la noche y que consistía en poner una canción de los Beatles después de que sonara una de los Rolling pero antes de que lo hiciera una de los Kinks. Y por la manera que lo cuenta se diría que fue una experiencia inolvidable) *«Y no te creas, que poner a los Rolling hace 4 o 5 años en León era una verdadera revolución»*. Y ellos apuestan por ella. *«Si quieres venir conmigo a bailar, déjate melena/déjatela ya»* cantaban en el 87 en su debút a 33, de nombre «Landrú se divierte» (RUTA 18). Disco en el que ya existía un cierto giro estilístico respecto a sus primeras intenciones de choque (fieles al espíritu punk que les vió nacer aún recuerdan los tiempos en los que la provocación era una más de las armas con las que procuraban subvertir todo lo que podían: *«Salía a cantar»*, explica Zapico, *«con una camiseta en la que tenía por el revés el anagrama de Castilla y por el derecho el de León, y no veas lo que se armaba cuando el que mostraba era el contrario de la región en la que actuábamos»*. Ese giro podía intuirse en canciones como «La casa del blues». Que se expliquen: *«Pues muy sencillo. Hoy día asumimos lo que dice el cantante de Smithereens de que lo ideal es conseguir las guitarras de AC/DC con las melodías de los Beatles. Por aquel entonces ya empezábamos a ver más allá del horizonte punki y a descubrir el caudal rizmanblús, y cuando componía a la guitarra trataba de mezclar a Steve Jones con Wilko Johnson. Asimismo en aquel disco había cosas como «Camionero de fortuna» que indicaban que a Deicidas no le podías colocar una etiqueta clara. Se trataba, en definitiva, de demostrar que se pueden compatibilizar en un mismo disco desde el punk hasta el blues»*. Lo ha dicho Pajares, quien asegura que el último disco que se ha comprado es el «Brick by brick» de Iggy y quien, al alimón con Zapico, no duda en definir a Deicidas como *«un grupo de guitarras, sin más... lo que no es poco»*.

Antes del lp, habían aparecido en un recopilatorio de bandas de la zona («Pigs conexion» RUTA 16). Y después del 33 se lo han hecho en otro colectivo en el que aparecen con Los Flechazos, Los Cardíacos y La Coartada («Teloneros», RUTA 24). En enero del 90 vuelven a dar señales de vida con un single, «El barco más pirata», adelanto de su segundo plástico. En dicho single plastifican una cara b grabada en directo en Astorga, un pueblo al *«que había que rendir un homenaje por lo bien que siempre nos ha tratado ya que ha habido veranos en los que hemos tocado allí hasta tres veces»*. Con Zapico y Pajares se lo hacen ahora el guitarista de Los Boogies, el bajista de Los Salomones y un batero al que tienen en exclusiva. Y cosa curiosa: como si me quisieran vender la moto de su próximo lp me cuentan que si tuvieran que quedarse con un tema que sintetizara en 3 minutos lo que Deicidas significan se quedarían con «Sara». Me la pintan como *«un resumen de la historia del grupo en el que el estribillo referencia el pop de los 60 pero visto desde los 90, o sea agresivo, y la estrofa está cortada por el patrón Keith Richards»*. Vistos en directo se les nota seguros y potentes. Esperemos que dicha seguridad y su correspondiente potencia la trasladen al vinilo. Cuando escuches su segundo 33 me lo cuentas, hasta entonces te lo cuento yo: más Deicidas y menos catedrales es lo que hace falta aunque la de León sea muy bonita. Y es que con ellos no solamente Landrú se divierte. ¡Yeahhh! CONTACTO: 987-221970 ● KOLEGA



## DISCOGRAFIA

- «MODERNO DE CARTON PIEDRA» (EP Pigs 1985)
- «PIGS CONEXION» (LP Pigs 1986) Compartido con gente como Los Positivos o Los Abogados del Diablo
- «LANDRU SE DIVIERTE» (LP Pigs-Dro 1987)
- «TELONEROS» (LP Dro 1987) Compartido con Los Flechazos, La Coartada, y Los Cardíacos.
- «EL BARCO MAS PIRATA»/«DEJATE MELENA»/«CAMIONERO DE FORTUNA» (Single Pigs 1990)

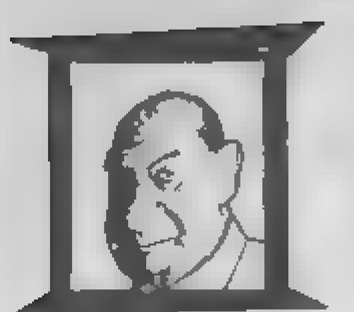



# Ven a bailar Records

CENTRAL: C/. CASANOVA, 36, 5.° A
TEL. 323 63 85 - 08011 BARCELONA

| | | |
|---|---|---|
| MEMBRANES | The gift of life<br>Excelente Hardcore Inglés. L.P. | 1500 |
| NICO | In Europe 1982<br>Cinta | 1275 |
| NINE POUND HAMMER | Mudd, Blood an Berry<br>Salvaje Midwest Rock. L.P. | 1600 |
| PEDAC MOPED | Motorbike<br>Brutal. Sonic Youth/Residents. Single | 600 |
| RAPED TEENAGERS | I Kraftans Klor<br>Demencial Speedmetal. L.P. | 1600 |
| SATOR | Slammer<br>Vendabal Rockero Sueco. L.P. | 1550 |
| SLAMMERS | First Missionary on Mars<br>Demoledor Rock Sueco. L.P. | 1350 |
| SOFT MACHINE | S.F.<br>L.P. | 675 |
| SREAMING TRIBESMEN | date with a vampire. 4 temas 1985.<br>Demoledor. Brutal. 12" | 1200 |
| SREAMING TRIBESMEN | Move a little closer<br>4 temas 1984. Excelente. 12" | 1200 |
| SWEDISH EXOTICA | Volumen 2<br>Excelente metal/trash. Garage. Sueco. L.P. | 1550 |
| TOM ROBINSON BAND | 2 4-6-8 motorway<br>Joya 1977 Original. Single | 600 |
| TROUBLE SHOOTERS | Gry Lament for Brian Jones<br>Enhorabuena mitomanos. Single | 675 |
| U.K. SUBS | Countdown<br>Historico punck inglés 1981. Single | 600 |
| WHITE STAINS | Sweet Jayne<br>Fantastico, mitomanos. Jayne Masfield. 12" | 900 |
| YARD TRAUMA | Takes off<br>Temas inéditos. Brutal. Mini L.P. | 1050 |
| YOUNG RASCALS | Groovin<br>Original. Gran Hit 67. L.P. | 1500 |
| 22 PISTEPIRKKO | On Wee<br>Bo Diddley de Noruega. Single | 400 |
| BREAD | Best of<br>Original. L.P. | 1300 |
| COMMANDER CODY & K.L.P A. | Cody returns from outer space.<br>L.P. | 1300 |
| COSMIC PSYCHOS | Primero<br>Demoledor Rock Australiano. L.P. | 1600 |
| CREAM | Live Cream<br>Reedicion. Antologico documento. L.P. | 1300 |
| DARLING BUDS | Hit the ground<br>Brillante pop-rock inglés. Single | 500 |
| EXIT OUT | Peruse Pranksters<br>Psycho de Hannover. L.P. | 1100 |
| FAIR WEATHER | Notural Sinner<br>Joya Pop-70. Single | 600 |
| FETUS PRODUCTIONS | Fetalmania<br>Experimental. Nueva Zelanda. Mini L.P. | 800 |
| FLYING BURRITO BR. | Live From Europe<br>En vivo 1986. Excelente. L.P. | 1600 |
| GOOD | My pal. Teen rock australian.<br>Su gran Hit + 3 temas. Live. 12" | 1200 |
| GRACE SLICK | Mannole<br>Antologia. Su 1er. L.P. sin Jeffe. Airplane. | 1300 |
| HOLLIES | L.P. Evolution<br>Original USA. Mitico British Pop. L.P. | 1400 |
| HORNY TOADS | Wired. Sonido Detroit<br>Prod. Rob Younger. Mini L.P. | 1550 |
| HUMAN SWITCHBOARD | Coffee break<br>Cinta | 1275 |
| IGUANA FOUNDATION | On isn't it great<br>Demoledor rock sueco. Single | 550 |
| IGUANA FOUNDATION | Turn around Exc. Rock Sueco.<br>Su primer single 1985. Single | 600 |
| JIMI HENDRIX | Are you experienced<br>Reedicion. Su primer L.P. L.P. | 1400 |

VENTA DIRECTA:
MARTES Y JUEVES 17.30-20.00 H.
VENTA POR CORREO:
CONTRA REEMBOLSO 255 PTAS. GASTOS ENVIO
ESCRIBENOS Y TE MANDAREMOS TODO EL CATALOGO



# THE CLEAN
# LIMPIEZA QUE ABRILLANTA

Los Chills, los Straitjacket Fits, los Bats y los Verlaines, todas las primeras figuras de la escena independiente neozelandesa los mencionan cuando se les pregunta acerca de las bandas que les influyeron de alguna manera. Graeme Downes, el líder de los Verlaines, ha llegado a manifestar en alguna ocasión que descubrir a los Clean cambió completamente su opinión sobre la música en general, y es un hecho histórico que Roger Shepherd decidió crear el sello más emblemático de NZ -Flying Nun, con artistas en su catálogo como Chris Knox o los mismos Chills- después de verles en directo en 1981

«Taley Ho», de The Clean, fue el primer single publicado por Flying Nun. Por primera vez, una banda alternativa colocaba una de sus canciones en las listas nacionales, concretamente en el número 19. Grabaron dos EPs entre 1981 y 1982 («Boodle Boodle Boodle» y «Great Sounds Great») y poco después se disolvieron David Gilgour, el guitarrista, suele comentar cuando se le menciona el tema que estaban hartos de ir de gira, y que eran lo suficientemente arrogantes como para creerse capaces de volver a partir de cero, y tener éxito nuevamente, probando algo distinto, cada cual por su cuenta. El tiempo le ha dado la razón. Robert Scott, bajista y teclista, formó a los Bats. David y su hermano Hamish (el batería) siguieron juntos en The Great Unwashed durante algunos años; el primero toca actualmente en una banda llamada Stephen y Hamish hace lo propio con los Playground. En 1988 coincidieron en Londres, los Bats estaban de gira por GB, David de vacaciones, y surgió la idea de reunir de nuevo a los Clean para dar un par de conciertos. Llamaron a Hamish, ensayaron el repertorio durante tres semanas, y acabaron grabando un LP, «Vehicle», con 13 canciones nuevas.

Lo que debía ser tan sólo una reunión ocasional de ex-compañeros de fatigas se ha convertido en una mini-gira de promoción del disco por Australia. Los miembros del grupo han manifestado repetidamente que para cada uno de ellos sus grupos respectivos continúan siendo lo más importante, así que esta puede ser la última ocasión en que se dejen retratar, los tres juntos, sobre un mismo escenario. En directo generan energía magnética con temas muy cortos. El bajo no sólo marca el ritmo -fundamental en la música de los Clean- sino que canaliza la melodía (como ocurría con los Joy Division, con los Go Betweens de «Before Hollywood», y con tantos otros). El guitarra persigue infatigable ese acorde imposible (XTC, Television), o utiliza la repetición obsesiva, la sencillez o la hipnosis como argumentos a la hora de hacerte caer en la trampa (Velvet, Wedding Present). Las voces sólo susurran (Feelies) mensajes abstractos y frases de significado abierto. Cada canción es una viñeta de sentimientos desgarrados, de pop minimalista, inteligente y radical, simple y arriesgado a la vez (DB's, Bongos)

Chris Knox, que también ha estado tocando en Sydney, y los Clean, están tomando unas cervezas mientras sus mujeres preparan una suculenta barbacoa en la cocina. Me escapo con Robert Scott al sótano, y nos ponemos manos a la obra.

**-Cuando empezasteis a tocar, en 1978, ¿cuales eran vuestras influencias?**

-Basicamente el Punk. Todo lo que había ocurrido en Inglaterra un par de años antes nos inspiró y animó mucho a tocar nuestra propia música. Pero también un amplio abanico de bandas del pasado: Beatles, Stones, Velvet Underground, todos ellos fueron importantes para nosotros...

**-¿Había en NZ otras bandas que compartieran vuestra actitud, vuestra filosofía, o erais un caso aislado?**

-No, estaban los Enemy, la primera banda de Chris Knox, aunque ellos eran bastante más punks que nosotros

**-Ahora se os admira bastante por lo que hicisteis...**

-Bueno, cuando empezamos a tocar nos venía a ver bastante gente, y muchos se dieron cuenta de que podían intentar hacer algo por su cuenta. Más tarde algunos de ellos formaron bandas, hacia 1980, como Shayne Carter (Straitjacket Fits, antes en los Bored Games y en Double Happys) o G. Downes (Verlaines), pero nos parece exagerado toda esa especie de culto que se nos profesa ahora. A la gente le gustaba lo que hacíamos, pero eso es todo



**-Quizás parte de esa adoración se deba a que desaparecísteis en vuestro mejor momento...**

-Sí, puede que sí... lo mismo nos pasa a nosotros, tenemos muy buenos recuerdos de todo cuanto hicimos, porque dejamos de tocar en el momento oportuno.

**-¿Sabéis cuantos discos vendisteis?**

-Entramos repetidamente en las listas de éxitos nacionales, el primer single fue número 19, los EPs alcanzaron los puestos 4 y 5 respectivamente...

**-¿Se vendieron vuestros discos fuera de NZ?**

-No en aquel momento, no fueron publicados en GB o en los USA hasta 1983-84 ¿Tocar en el extranjero? Sólo el año pasado, dimos unos conciertos en los USA y en Alemania

**-Parece que no hay un cantante fijo en la banda. Ayer Hamish cantó alguna de las canciones, David otras, tu otras... ¿siempre fue así entre vosotros?**

-Sí. Cada una de nuestras canciones es una colaboración. Casi se podría decir que las escribimos juntos. Uno de nosotros propone algo, e inmediatamente los otros dos aportan cosas y modifican la canción, somos muy críticos los unos con los otros. Pero al final, quien tiene la idea original acaba cantando el tema en directo.

**-¿Puedes contar algo acerca de cada uno de vuestros discos?**

-«Taley Ho», el primer single, tenía una melodía de órgano muy pegadiza. Fue el primer single editado por Flying Nun; «Boodle Boodle Boodle» -Boodle significa dinero en el argot neocelandés- tenía cinco canciones, muy diferentes entre sí, temas de pop sencillos y cortos al lado de canciones más largas y complejas, con mucho trabajo de guitarra... «Great Sound Great» también era un disco muy variado, mientras que «Getting Older» fue un single grabado en 4 pistas, y publicado tal cual, sin ningún tipo de producción.

**-¿Soléis quedar satisfechos con los resultados obtenidos en el estudio? Muchas bandas nunca consiguen trasladar al vinilo la música que tienen en mente...**

-Nosotros estamos bastante contentos con los discos, aunque algunos fueron grabados en muy poco tiempo. «Vehicle», por ejemplo, fue grabado en tan sólo tres días, pero utilizamos 24 pistas, así que la producción fue bastante mejor de lo normal. Las canciones nunca suenan como en directo, pierden energía y volumen, pero están OK...

**-¿Puedes pensar en alguna característica que distinga al Rock neocelandés del que se hace en el resto del mundo?**

-Quizás la originalidad. NZ es un país muy aislado del resto del mundo, no estamos tan sometidos a la influencia de otras bandas, y los grupos pueden hacer su propio estilo de música...

**-¿Es el ritmo más importante que la melodía en The Clean?**

-No, yo no diría eso. Obviamente, en una banda de tres miembros con un bajo y un batería, predomina la sección rítmica, es lo que más se oye en directo, pero las melodías son también muy importantes para nosotros... además, cuando incluimos teclados en los temas lo hacemos en perjuicio del bajo, y no de la guitarra

**-¿Puedes decirme qué significan para vosotros cada una de estas bandas?. XTC...**

-Quizás fueran una influencia de algún modo al principio, los hemos escuchado mucho..

**-Feelies**

-Todos somos grandes fans de los Feelies.

**-DB' s.**

-No, no los conocemos...

**-Television.**

-Television sí, esa sí fue una gran influencia.

**-Wedding Present.**

-No les prestamos demasiada atención.

**-Joy Division.**

-No creo que fueran una gran influencia, aunque escuchamos mucho a J.D., especialmente durante los últimos 70s, primeros 80s, eran muy populares en NZ

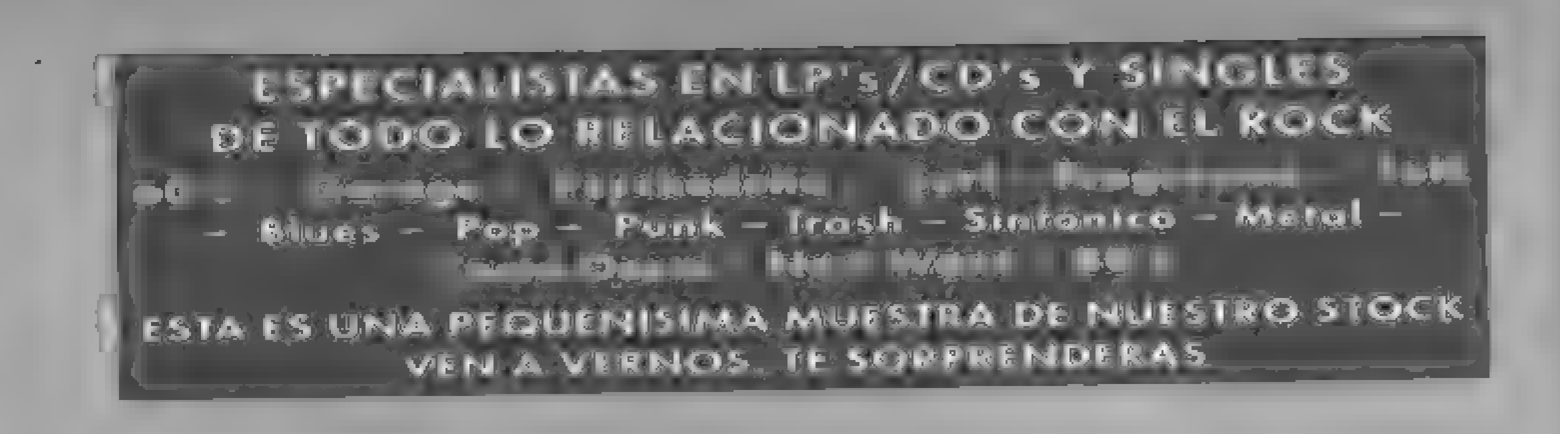
**-Velvet.**

-Por supuesto, la Velvet nos marcó a todos...

**-¿Cuáles son vuestras bandas favoritas, que tipo de música escuháis actualmente?**

-Buff, esa es una pregunta difícil de contestar, porque todos nosotros escuchamos mucho de todo. Personalmente, puedo decir que aún escucho a menudo cosas de los Kraftwerk, de los Can... cosas antiguas de Neil Young... normalmente, solemos acabar escuchando cosas antiguas... ■ ALEX F. DE CASTRO




## AVISO A TODOS NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS:

En el presente mes de Febrero nos vamos a trasladar con la música a otra parte.

# La nueva dirección será calle de la SALUD nº 10, semiesquina a Gran Vía.

Continuamos teniendo los mismos números de teléfono y fax.
Con este cambio esperamos poder mejorar nuestro servicio de catálogos y venta por correo, así como en la propia tienda, al ser el nuevo local más grande.
Tendremos más discos, más CD'S., posters, memorabilia y sobre todo más comodidad para vosotros y nosotros.
Este era un paso obligado por vuestra acogida.
Esperamos seguir contando con vuestra fidelidad y poderos corresponder como os merecéis.
Estáis y estamos consiguiendo hacer de Discos MELOCOTON la mejor tienda de Europa.
También queremos pediros disculpas por los fallos que de vez en cuando tenemos y sobre todo tendremos en el presente mes de Febrero: (teléfono, obras y quizá algún retraso en nuestros envíos en este mes)
En Marzo sin falta (OJALA), haremos nuestros nuevos Catálogos que tanto nos estáis solicitando.
A todos «GRACIAS»
de parte de todo el grupo de Melocotón.

ABRIMOS DE LUNES A SABADO DE
10.30 a 14.00 POR LAS MAÑANAS

VENTA POR CORREO: ENVIANOS CATALOGO DE LP's o CD's
MANDAR 200 PTAS. EN SELLOS SIN USAR PARA CATALOGO, ESPECIFICANDO SI QUEREIS EL DE LP'S O CD'S. NO VENDEMOS A REEMBOLSO. LOS PEDIDOS CONFIRMADOS POR TELEFONO, Y EL PAGO POR GIRO POSTAL O TELEGRAFICO



# ROSAS EN BLANCO Y NEGRO
# SICODELIA CASTELLANA

**El destino hace que, a veces, ocurran cosas** imprevisibles. Si algo te sorprende de estos chicos es que, proviniendo de formaciones tan dispares, hayan llegado a consolidar un grupo tan compacto, tanto musicalmente hablando como a nivel personal. Por otra parte, tampoco es tan extraño, ya que cada uno ha aportado su experiencia musical, que no es poca, contribuyendo a enriquecer notablemente su estilo, bastante peculiar.

Los Rosas en Blanco y Negro son César Parrado (voz solista y guitarra), Simon Dugan (guitarra y voces), Manolo Trujillo (bajo y voces) y, Agustín Villafáñez y Samaniego (batería y voces). César era el cantante y guitarra de una banda de garaje, los Ultimos Resquicios, y aunque es el más joven de los cuatro, es el «talento creador» del grupo y, posiblemente, su personaje más carismático. Simon es británico, del País de Gales. Su trayectoria musical es completísima. Además de pertenecer a varios grupos de rock en su país es licenciado en el Colegio de Gales de Música y Drama, en el Trinity College de Londres y diplomado en el National Center de Estudios Orquestales, toca la viola y el violín y, después de haber estado en distintas orquestas en Gran Bretaña e Italia, vino a parar a Valladolid para incorporarse a la Orquesta Sinfónica de esta ciudad. Manolo lleva diez años en el mundo de la música y el teatro. Desde sus inicios en grupos folk como Datura o Arcaduz hasta ahora, ha pasado por otras formaciones como Replicantes y ha hecho todo tipo de trabajos relacionados con la música. Agustín también lleva unos cuantos años aporreando los tambores. Ha pertenecido a grupos como Reflejos, Exit y UA, con los que grabó algún que otro LP, y tiene un buen número de actuaciones en su haber.

Todo empezó cuando, un buen día, César conoce a Simon en el ascensor de su casa.

Dos semanas antes del fin de año de 1988, César va a ver a Manolo para grabar un par de canciones. *«Estaba harto de los Resquicios. Había bastantes incompatibilidades. Nos llevábamos muy mal. Como éramos muy teenagers, a veces acababamos a ostias en el local, así que lo dejamos».*

A Manolo le gustaron mucho los temas y enseguida se animó a formar una banda con César, en la que tocaría el bajo (aunque toca varios instrumentos, el bajo es su preferido) y se trajo a Agustín, que por entonces estaba con los UA. Simon llegó un poco después de la mano de César. Después de ensayar unos días, preparan cuatro temas en inglés, *«porque entonces cantábamos en inglés y sonábamos guarrísimos: superdesafinados, supersucios. La banda era otra cosa»*, y se presentan a un concurso en Mayorga de Campos bajo el nombre de Black And White Roses. César: *«Lo vi reflejado en una película. Me gusta la sensación del blanco y negro que siempre es bastante más misterioso que el color».*

Las cosas empezaban a funcionar cuando César es llamado a filas y el grupo está un año prácticamente muerto.

El 12 de abril de 1989 (César acaba de volver de la mili), ganan el concurso del Pigalle, ya cantando en español, y con ello les empieza poco a poco a sonreír el éxito. César: *«Sin embargo, se puede decir que el grupo ha empezado en enero de este año porque el año pasado estábamos trabajando y, aunque hicimos algún concierto, no ensayábamos nada. Las canciones de la maqueta en inglés no las tocábamos para nada. En diciembre del año pasado empezamos a madurar los temas, las ideas y el sonido del grupo. Entonces grabamos una nueva maqueta, ya en español, que es con la que empezamos a dar caña».*

El siguiente paso fue presentarse al concurso organizado por el Komitté, en Madrid, del que volvieron bastante descontentos. Al llegar la primavera, deciden que ya es hora de grabar un disco para lo cual hacen las maletas y se van a Londres, *«porque era mucho más barato»*. César: *«Lo grabamos en dos noches y lo mezclamos en otras dos. Los del estudio no se lo creían»*.

Antes de mezclarlo contactan con Juan Hermida y a principios del verano el disco estaba en la calle, editado por Romilar-D. César: *«En principio, lo hemos producido nosotros, pero ahora mismo tenemos un contrato con Romilar-D. ¡Se acabó la autoproducción! Por suerte nos hemos encontrado con una gente que confía en nosotros».*

A pesar de que me han confesado, en secreto, que parte de la grabación se llevó a cabo bajo los efectos del LSD, no creen que las drogas sean necesarias para la creación artística. César: *«Pero piensa que cuando los ancestros hippies decían que la psicodelia era la expansión de la mente, nosotros apostamos por eso: la expansión de la mente ante todo. Pero no es necesario, aunque la verdad es que abren caminos. Los ácidos ayudan a tener más imaginación. Es todo muy bonito, muy divertido. Pero no estás bajo la influencia de una droga a la hora de componer canciones. Eso yo pienso que es negativo».*



Sin embargo, el resultado ha sido un LP bastante ácido. Guitarras estelares, insistentes y machaconas, distorsionadas pero a la vez muy melódicas que junto a una maravillosa utilización de las voces (dan muchísima importancia a los coros y juegos vocales, pues consideran que la voz es uno de los instrumentos más importantes) y a unas letras que *«hablan de vida y muerte, amor y lágrimas, dolor y sentimientos»*, crean ambientes densos y *«psicotrópicos»* (creo que es la palabra favorita de César), imágenes en blanco y negro con pinceladas destelleantes de colores inexistentes.

El disco, en el que cabe destacar el trabajo de Manolo Trujillo, bajista del grupo, como productor, incluye cinco temas de su repertorio y algunas curiosidades como la utilización de escalas hindús («Nada como la lluvia»), algún fragmento grabado al revés y un reprise de «Mala chica», que es una adaptación del tema con gaitas y una dulzaina.

Hablando de sus proyectos para el futuro, me cuentan que quieren grabar otro disco antes de que acabe el año para quemar el repertorio actual. Será una segunda parte del disco que han editado en el cual quedarán plasmadas las canciones que aún no han sido plastificadas.

También tienen programada una gira por Galicia y Asturias, y varios conciertos en Murcia y distintas ciudades de Andalucía. Y un poco más a largo plazo, probablemente, en primavera grabarán otro LP, con temas nuevos, esta vez en Nueva York.

Simon: *«Estamos en contacto con un indio sioux de Canadá que tiene un estudio en Nueva York. Todo está preparado para que llamemos y digamos ¡Vale! Grabamos»*. César: *«Esperábamos que fuese este año pero todo depende de la promoción del primer disco. De momento llevamos 2.000 copias vendidas. Algo increíble para un grupo nuevo de Valladolid»*

Aunque coinciden en afirmar que su grupo preferido y del que más han aprendido son los Beatles, se resisten a reconocer influencias en su música. César: *«Yo antes era muy aficionado a comprar discos, pero ya me he cansado. Sí, hay muy buenos grupos y buenos discos, nos gustan los Rolling Stones, Kinks, Flamin Groovies,.. pero he llegado a un punto en que sólo me gusta lo que hago yo. No se si me entiendes ..»* Simon: *«Cuando dices cuales son tus grupos favoritos todo el mundo piensa que tocas como ellos. Pero por ejemplo, a mí me gusta mucho Led Zeppelin o todo lo de la Motown, y no tiene nada que ver con lo que hacemos nosotros».*

Prueba de la seguridad que transpiran fue la idea de tocar en algunos locales de su ciudad sin amplificación con guitarras acústicas, unos bongos y su voz... ¡a pelo! Los conciertos se anunciaban bajo el título de «Rosas En Silencio» y fue una alternativa al problema que tienen la mayoría de los bares, que no pueden organizar conciertos por no estar debidamente insonorizados.

César: *«Valoramos las canciones que se pueden hacer tanto con guitarras eléctricas como con guitarras acústicas. Una canción, si es buena, puedes hacer que prescinda de arreglos y que suene estupendamente con un instrumento acústico»*

Y es que no hay nada que detenga a los RBYN cuando se trata de tocar. Esto les ha servido para afianzar su música que ellos mismos han definido como «Sicodelia Castellana», pues no se han limitado a ser un grupo de «revival», sino que han partido de los 60 para, desde ahí, evolucionar creando su propio estilo, con el corazón viajando por otras épocas pero con los pies en la tierra.

Agustín: *«La Sicodelia Castellana va a triunfar y los grupos de Valladolid vamos a romper con todo. En Valladolid hay grupos potentes como los Bumpers, los Automáticos, la Jungla, los Celtas Cortos... y esto tiene que resurgir como un volcán»*. ■ SUZI

# THE RAUNCH HANDS




# SEXO CHUNGO

por IGNACIO JULIA

**SU MÚSICA REPLANTEA LA ECUACIÓN SEXO/ALCOHOL/R&R CON INUSITADO SENTIDO DEL HUMOR. SUS CANCIONES PODRÁN SONAR A LITROS DE CERVEZA Y OLER A SEX-SHOP, PERO ELLOS HAN DEMOSTRADO SER UNOS CHICOS DE LO MÁS SANOTE. OBVIAMENTE, EN UN MUNDO TAN MOJIGATO COMO PARA SANCIONAR LA IRRISORIA PROVOCACIÓN DE LA PEDORRA MADONNA, NO HAY LUGAR PARA ELLOS. ¿CABEN EN TU DORMITORIO O TU SALA DE ESTAR? SÓLO SI TE VA LA MARCHA, CLARO.**

**Sinceramente, no se me ocurre una banda** contemporánea con mayor potencial festivo que los Raunchos Por no hablar de aguante etílico. Estos neoyorkinos son como una llave mágica que abre las resistencias de la libido, un salvaje cóctel de alcohol y estimulantes químicos capaz de pulverizar cualquier asomo de inhibición en cuestión de segundos. Fabrican música dotada de un contagioso entusiasmo, un sonido grasiento y sabroso que sintetiza los aspectos más lúdicos y lúbricos del rhythm'n'blues y el rock n'roll en un glorioso y frenético estallido de inconsciencia festiva. Siempre desde una insobornable personalidad, siempre con la energía incombustible del mejor punk-rock. Una auténtica *garage-band* para los 90 .. si consiguen sobrevivir a la falta de éxito en su propio país (por lo visto, sólo los franceses y los españoles sabemos apreciar su rock de serie-B desinhibido y gamberro)

Desde su nacimiento a mediados de los 80 han visto ir y venir a varios instrumentistas (el guitarrista/saxofonista y miembro fundador Mike Tchang, los baterías Vince Brnicevic y Steve Crowley), pero el núcleo del grupo ha resistido las inclemencias con aplomo. Lo forman Mike Chandler (voz y compositor), Mike Mariconda (guitarra y compositor) y George Sulley (bajo); acompañados en la actualidad por el imprescindible David Doris (saxo) y un percutante batería alemán cuyo nombre no recuerdo (a pesar de que se fumó mi última porción de *hash* la noche de su reciente concierto en Barcelona) Las escapadas del inquieto Mariconda, centro musical de la banda, que pasó algunos meses de 1989 colgado en Nueva Orleans y ejerce actualmente de segundo guitarra en los formidables Devil Dogs, a punto estuvieron de hundir el barco. Pero toda sospecha quedó disipada con la aparición de «Have A Swig», su nuevo álbum y el mejor que han grabado hasta la fecha, una contundente exhibición de fuerza expresiva y puro vicio musical

Empezaron en 1984 hincándole el diente al blues y el country tradicionales con la enloquecida avidez de genuinos palurdos *white trash*. Sazonaban su sonido con un sentido del humor de lo más vulgar, chorros ardientes de tex-mex y sus buenas dosis de sal gruesa y sexo chungo. Es una lástima que la pésima distribución de su primera discográfica haya convertido en piezas raras vinilos tan saludables como «El Rauncho Grande» o «Learn To Whap-a-dang», donde curtieron su estilo entre provocaciones machistas, versiones de oscuros temas instrumentales y atropelladas carreras por los confines del vertedero musical de los 50 y 60 Mezclando en un corrosivo mejunje trozos de punk, surf, soul, country, blues, rockabilly y bandas sonoras de *cartoons* (uno de sus más conocidos temas vampiriza músicas de Buggs Bunny y otros dibujos Warner), llamaron la atención de Tim Warren, que les rescató y les introdujo en Europa con un primer LP para Crypt, «Payday», y una gira que les traería a España por vez primera en junio de 1989 Precisamente de su concierto en KGB de aquel año se publicará en breve un suculento *live*

Esta entrevista fue realizada horas antes de su segunda actuación en KGB, el pasado 22 de noviembre Aquella noche volvieron a demostrar que no tienen rival a la hora de transformar a cualquier público en una turba sedienta de garrafón y sexo Era imposible contabilizar los orgasmos por segundo que sufría la platea ¿No es esta la mejor medida para valorar un *rock'n'roll show*? Y es que los Raunch Hands, por si no lo sabías, tienen un polvo matador. Atrévete con ellos

**—En junio del 89 hicisteis vuestra primera gira por España. ¿Qué ha ocurrido desde entonces?**

*Chandler:* Un par de días después de nuestro regreso a Nueva York grabamos un tema para un LP recopilatorio del club Continental Divide Es como aquel disco del CBGB Empezaron a grabar grupos al mediodía y terminaron a las tres de la madrugada. Habían instalado una unidad móvil y fueron muy profesionales con el sonido en escena Hicimos cuatro temas y al final escogieron «Detox moon». Quedó muy bien. Es un buen disco aunque si he de serte sincero no recuerdo que otros grupos aparecen Dawillys estuvieron allí pero salieron tan borrachos a tocar que no se ha podido aprovechar ninguno de sus temas. Eso fue bastante *cool*, ¿no? También grabamos un tema para el disco-homenaje a Brian Wilson. No lo han incluido porque dicen que es poco conocido, pero sospechamos que fue porque cambiamos un poco la letra para hacerla más guarra. Hicimos «Mama says»

*Mike:* Llevo ya tres meses en Europa. Estuve tocando seis semanas con los Devil Dogs, desde finales de agosto. Ahora soy su segundo guitarrista Próximamente voy a ir a Japón con ellos. En abril estuve en Madrid produciendo a los Pleasure Fuckers. Nos divertimos mucho, y pudimos trabajar a fondo. Me gusta el resultado, creo que es un buen disco. Salíamos cada noche y nos poníamos ciegos a tope, pero eso es parte de la atmósfera que se requiere para grabar buen rock'n'roll. La banda está mejorando mucho. Cuando les ví hace un año tenían algunas cosas buenas y otras que no me gustaban, pero esto ocurre con la mayoría de grupos. Me gusta más que hagan temas propios pienso que tienen potencial para ello. Siempre es mejor eso que hacer una versión de Stooges Sus temas son mejores que las versiones. Lo mismo es cierto de los Devil Dogs. Lo importante no es que hagan una versión de los Ramones, sino que sus propias canciones son mejores que cualquier versión que puedan hacer

**—A finales del año pasado ví en un par de ocasiones a Tim Warren y a George, en Nueva York. Este último parecía un tanto desilusionado porque la banda estaba casi disuelta, con Mike en Nueva Orleans y un disco a medio mezclar...**

*Chandler:* Bueno, George y yo tampoco nos veíamos mucho. Tenemos horarios distintos en nuestros trabajos. El sólo sale los fines de semana porque se levanta muy pronto los días laborables Yo, en cambio, odio salir en fin de semana, hay demasiada gente, prefiero hacerlo cualquier otro día Sí, las circunstancias eran un tanto extrañas La paciencia de todos pasaba por un mal momento y eso hizo que nos replanteáramos un poco por qué estábamos en una banda Pero ahora estamos otra vez en Europa y la respuesta está siendo muy buena, tocamos en mejores clubs, viene más gente a vernos

*Mike:* Me fuí a Nueva Orleans una temporada por razones personales Tenía una chica allí, necesitaba salir de Nueva York, me asfixiaba Quería conocer la escena musical de ahí abajo estar un tiempo sin las responsabilidades de tener un grupo, sólo con mi guitarra, absorber sonidos y otras cosas, trabajar a mi aire También deseaba un poco de paz y tranquilidad De hecho, los últimos años hemos funcionado así. Cuando hay actuaciones que hacer o una gira, trabajamos No creo que sea malo para la banda. Los primeros cinco años ensayábamos tres veces por semana hubiera o no actuaciones. Eso está bien durante un tiempo, pero llega un momento en el que necesitas distanciarte un poco y probar otras cosas

*George:* Hemos llegado a un punto en que

hemos estado tanto tiempo juntos que no necesitamos vernos continuamente para ser un grupo, podemos separarnos y volver a reunirnos

**–¿Por qué hay sólo cinco nuevos temas en «Have A Swig»?**

*Chandler*: Porque Mike estaba en Nueva Orleans y no tuvimos tiempo para hacer más canciones. Tampoco queríamos publicar un álbum con demasiadas versiones, nos gusta que predominen los originales sobre los *covers*. No hubo tiempo para más, pero hay un par de temas largos y todo el material incluido es de mucha calidad

*Mike*: Creo que es el mejor disco que hemos hecho. Lo hicimos muy rápido, las canciones fueron escritas un mes antes de entrar en el estudio, apenas las habíamos tocado en directo. Es curioso: nuestro mejor disco hasta la fecha y fue hecho a toda prisa, improvisando. No sabíamos lo que iba a salir de todo aquello, pero ahora estamos muy satisfechos con el resultado. Creo que, si hacemos otro disco trabajaremos así, sin tenerlo todo preparado de antemano

*George*: Fue mucho más divertido. La banda ha llegado a un nivel en el que podemos trabajar de esta manera. Mis partes de bajo, por ejemplo, no las tuve claras hasta que entramos a grabar. Es mucho más excitante. No planeas nada vas y lo haces

**–¿Cómo se compagina a Sreamin' Jay Hawkins y a los Sex Pistols en un mismo disco?**

*Chandler*: Nuestros gustos son muy variados. Hacemos una canción de Ray Charles y una de los Crossfires, y estoy casi seguro que los Crossfires también hicieron un par de temas de Ray Charles. También hacemos uno de los Pistols y uno de Al Heart, «Java», un trompetista de principios de los 60, ya sabes, la típica *marimba-band* tan de moda entre la generación de nuestros padres. Queríamos hacer una versión de «Bad boy» de los Jive Bombers, pero David Johanssen/Buster Poindexter se nos adelantó *(y Willy DeVille. VdA)*, así que escribimos «The long crawl home» en ese estilo, y también está en el mismo disco con los Sex Pistols

**–Acostumbrados a que déis un tratamiento punk al rhythm'n'blues clásico, resulta sorprendente escuchar a los Pistols pasados por un patrón rhythm'n'blues.**

*Chandler*: Fue idea de Mike y a todos nos entusiasmó. Aprovechamos los arreglos de viento de «Brown sugar» de los Stones para darle color

*Mike*: Es divertido si lo piensas, porque no me gustan especialmente los Sex Pistols. Del punk no son mis favoritos, prefiero a Damned o a Buzzcocks o a cualquier otro grupo. No me gustan los Pistols, su disco me parece una pieza anticuada de *punk*, con canciones sobre la problemática inglesa de la época y sobre la discográfica. ¡Es estúpido! Esa canción, «Did you no wrong» con «Submission», es de las pocas cosas del álbum que no trata de asuntos puramente políticos, es un tema rock n'roll sin más de los que siempre me han gustado. Para mí es tan bueno como cualquier cosa de los Stones o los Heartbreakers

**–¿Por qué juega el sexo un papel tan importante en vuestra música?**

*George*: ¡El mundo entero gira alrededor del sexo!

*Mike*: Porque nos gusta «hacerlo», yo que sé. Es muy importante cuando vas a un concierto o

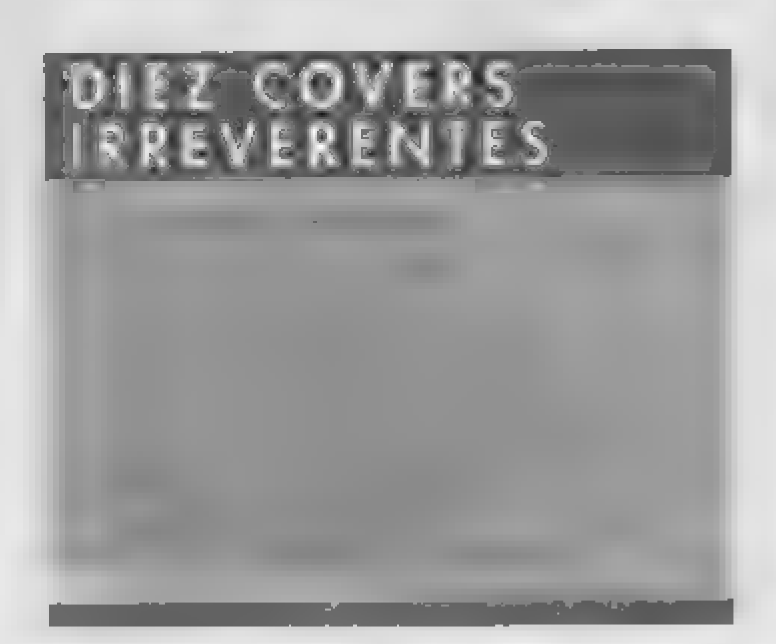
● Live at the KGB, 89 (foto: Juan







● Manconda, Chandler, Sulley (fotos Xavier Mercadé)




sales por ahí Ves a una chica y la miras, es lo más normal

*Chandler* Bueno, para mí, y creo que esta es la actitud de toda la banda, lo importante es que la gente se divierta cuando viene a vernos. Queremos que vengan y no hagan otra cosa que darse marcha, pasarlo en grande, emborracharse, olvidarse de sus estúpidos trabajos, olvidar la pelea con la novia, y por eso cantamos sobre cosas como el sexo o la bebida También tenemos algunos temas de contenido absurdo, sin ningún sentido Lo he dicho cientos de veces no me interesa ir a ver a un grupo, como U2, que intenta salvar el mundo yo también tengo mis problemas pero cuando voy a un *rock-show* quiero olvidarlos, no quiero escuchar las dolorosas relaciones sentimentales de alguien, quiero música entusiasta Por eso canto sobre el sexo, sobre sexo sucio y un tanto siniestro, y sobre beber hasta reventar.. Por eso decimos: enguarraros y follar, libraros de vuestras inhibiciones, venir a divertiros, desmadraros... El rock siempre fue música muy sexual Y el sexo es un factor muy importante en cualquier tipo de música.

*George* ¡El rock y el sexo son formas puras de energía, tío!

*Mike* Un *show* de rock n'roll debe ser orgasmico, y últimamente eso no se vé mucho, por eso la musica es tan aburrida El público debe salir sudando. Tocamos en *fuckin* Lugo hace tres noches y me follé a toda la primera fila, lo hice, fue mejor que follar, los veinte o treinta de la primera fila acabaron empapados en sudor. Cuando tienes una buena noche el público acaba sudando como si hubiera estado follando sin parar más de una hora

**—¿Habéis cambiado o evolucionado desde vuestros inicios hasta ahora?**

*Chandler* No hemos cambiado. Ahora grabamos más rápidamente, casi sin *overdubs*, pero el espíritu de la banda sigue siendo el mismo. Hacer lo que nos venga en gana mientras sea divertido y *rockin'* Es todo lo que queremos

*Mike* Empezamos con una idea y ahora tratamos de ampliarla El concepto original era tocar *rhythm'n'blues* y *country music*, pero no nos quedamos ahí, seguimos investigando en otras áreas, podemos adaptar otros estilos a nuestro sonido. Ahora estamos mucho mas abiertos, menos restringidos Llegó un momento en que me agobiaba no poder salirme de un estilo concreto

*George* Hemos cambiado para mejor Somos mejores como banda Cuando empecé nunca había estado en un grupo, no tenía ninguna experiencia Ahora sí la tengo Es un proceso de aprendizaje Ya son seis años de discos y giras los que llevo a mis espaldas

**—¿Cuál es vuestro futuro?**

*Mike* Nadie lo sabe, y si lo supiera tampoco te lo diría. Tengo algunas canciones nuevas y estoy seguro de que habrá un nuevo disco

*George* En algunas áreas, como España y Francia, seguiremos subiendo; en otras, como Alemania o Estados Unidos, no parece haber mucho interés por lo que hacemos. Siempre podremos volver a España y contar con una buena acogida

**—¿Por qué se os ignora en América?**

*Mike* América está en manos de las grandes compañías. Un grupo independiente no puede hacer una gira y ganar dinero

*Chandler* Ya no quedan clubs en Nueva York Y en los bares, cuando tocas, hacen 2 000 dólares pero sólo te pagan 200. ¿Para qué tocar?

*Mike* Tocaremos donde la gente quiera vernos Llevamos funcionando seis años y no veo por qué tenemos que irnos hasta el Midwest para tocar ante veinte personas que nos vieron hace cuatro años y al terminar te dicen: «¡Hey, tíos, no estáis mal!» Hay gente a la que le va nuestra música, la cuestión es encontrarla y que sepan que existimos Es un poco como vuestra revista llenáis un hueco para cierta gente que escucha cierto tipo de música

**—Sin que nos importe una mierda lo que acontece en el mainstream... Pero vosotros sois la perfecta banda para toda ocasión, una orquesta con que amenizar cualquier fiestorro, banquete o borrachera.**

*Mike* Sí, pero en Nueva York te catalogan enseguida como otra banda más de *rhythm'n'blues* de tres acordes, y mucha gente cree que eso está ya superado. Prefieren ver a cualquier tipo con un corte de pelo estúpido que rasca su guitarra con un trozo de metal

*George* Mucha gente necesita que se le etiqueten y empaqueten las cosas. No quieren tener que pensar por sí mismos La mayoría de la gente no piensa, prefiere dejarse llevar

**—¡Pero si sois como los hijos gamberros de los Fleshtones!**

*Mike* Eso en Nueva York es un insulto. Nadie les hace caso. Tienen fama de ser tipos viejos que ya no pueden hacer nada provechoso. Además creo que los Raunch Hands somos musicalmente mas interesantes que los Fleshtones. Por lo menos escuchamos mejor música que ellos Nuestros gustos son más variados, igual escuchamos a los Pistols que a Captain Beefheart

*George*. En nuestra camioneta se escucha de todo, desde el *cajun* más oscuro hasta el último *rap* guarrindongo

**—¿Rap? ¡Buf!**

*George* Como en todas las cosas, hay *rap* bueno y malo

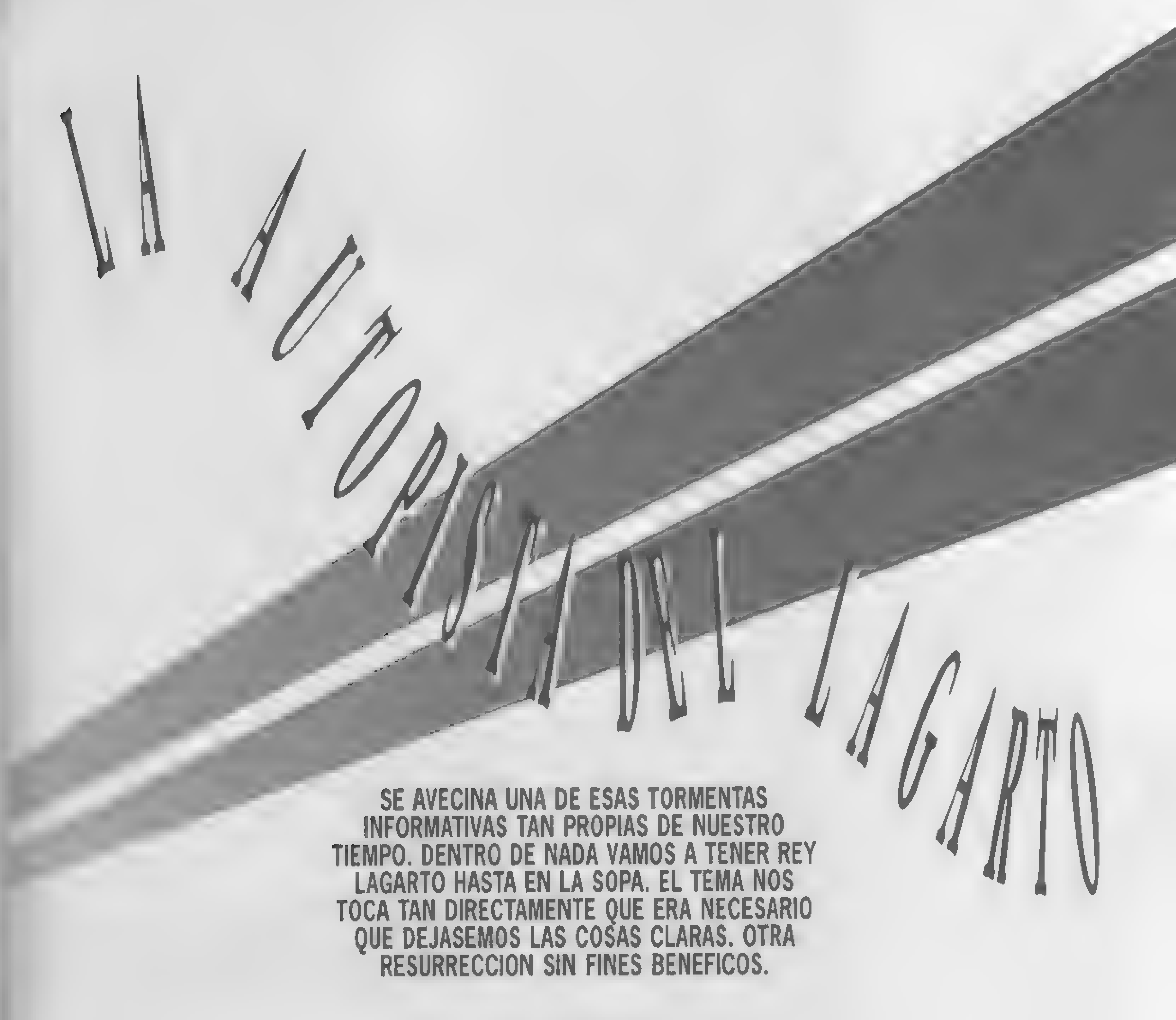
*Mike* Hay hasta buena música *disco*, como Bohannon o Silver Convention Y buen *heavy-metal*, como Van Halen Y de la misma manera hay *punk-bands* horrorosas, auténtica basura. ¡Y hay gente que paga mucho dinero por esos discos! Creo que hay muchos estilos distintos en los que meterse. Y si te fijas en el *rhythm'n'blues* de los 70, mierdas como Ashford & Simpson, verás que el *rap* es mucho mejor, porque su actitud es mucho mas fuerte

*George* Es un poco como el punk en los 70 el rap fue una bofetada en la cara de los puretas Eso siempre está bien ■

## RAUNCHOGRAFIA

- «Stomp it I got a woman Stampede» (single Fgon 8?)
- «EL RAUNCHO GRANDE» (mini-LP Relativity 85)
- «Never comin' home» en «LUXURY CONDOS» (LP Co
- «Stomp it» en «LEATHER CHAPS & LACE PETTICOATS» (LP Anagram 85)
- «Tiger guitars» en «BACK FROM THE GRAVE VOL 3» (LP Crypt 86)
- «Ford The stroll» (single ?)
- «LEARN TO WHAP-A-DANG» (LP Relativity 86)
- «PAYDAY» (LP Crypt 89)
- «Detox mood» en «LIVE AT THE CONTINENTAL DIVIDE» (LP Divide 90)
-
- «Man needs a woman» en fanzine «La Herencia de los Munster» (Munster 90)
- «I live on the sun» en «THE SURF & SNAKE RIOT VOL 1» (LP Munster 90)
- «¡FIESTA LIVE AT THE ROB» (LP Capote 90)

JIM MORRISON & THE DOORS



# LA AUTOPSIA DEL LAGARTO

**SE AVECINA UNA DE ESAS TORMENTAS INFORMATIVAS TAN PROPIAS DE NUESTRO TIEMPO. DENTRO DE NADA VAMOS A TENER REY LAGARTO HASTA EN LA SOPA. EL TEMA NOS TOCA TAN DIRECTAMENTE QUE ERA NECESARIO QUE DEJASEMOS LAS COSAS CLARAS. OTRA RESURRECCION SIN FINES BENEFICOS.**

por RAFA CERVERA

**Créeme, ya no quedan tipos como Jim Morrison. No me** confundas, yo no soy Patti Smith, que se fue en santa peregrinación al cementerio parisino de Pére Lachaise a hacerse fotos junto a la tumba de su ídolo. Me limito a reconocer que Morrison fue un tipo simpar, un personaje electrizante y, sobre todo, uno de los más firmes guardianes del rock turbulento.

Dentro de unos meses se cumplirán los veinte años de su muerte. Para entonces, Oliver Stone ya tendrá su bio-pic estrenado y el sello Elektra lanzará alguna que otra bonita recopilación conmemorativa, o el típico disco inédito. Me temo que se avecina la «Fiebre Morrison» en plan borregada. No contentos con tener que soportar a expoliadores del semblante morrisoniano como los cantantes de INXS o Héroes del Silencio, y admiradores de pacotilla como Billy Idol (que canta en su último disco «L.A. Woman», aunque dudo que entienda una sola palabra de lo que dice), se acerca el momento (ahora) de decir cuatro cosas sobre el llorado Jim.

Lo que puede hacer un individuo como Oliver Stone con la personalidad de Morrison es un tema bastante espinoso. Porque lo que sí está claro es que Jim Morrison no es un tema que se pueda tratar así como así. Animadversiones aparte (el panfletismo stoniano: demasiados Oscars para una pasión tan verídica), hay muchos factores a tener en cuenta.

Jim Morrison tuvo una vida corta e intensa. Vivo o muerto, su auténtica personalidad fue un enigma incluso para aquellos que le trataron íntimamente

Su vida personal, sus contradicciones y hasta los hechos que rodearon su (misteriosa) muerte continúan estando alejados de una versión que permita de una vez por todas presentarle en toda su dimensión. Gracias a los intereses creados, a los celosos herederos de su legado -los padres de Morrison y los de su compañera, Pamela Courson, fallecida en 1974- a las interminables rencillas entre estos y los ex componentes de los Doors. Y a merluzos como el cuñado del difunto, Alan Graham, que preside una compañía llamada Lizard King Productions. Cada tanto, dicha compañía anuncia diferentes proyectos sobre el cantante. Generalmente nunca se llevan a cabo. No es raro: el último era una ópera rock bautizada «Who Killed Jim Morrison?».

Pero, ¿a quién le interesan todas esas memeces? Tiempo habrá para observar como las generaciones light-con-coleta devoran el mito, a falta de uno actual. Cuando Iggy Pop se niega a participar en la película (ver RUTA nº 55), por algo será

A título personal, creo que Jim Morrison fue un elemento atractivo, indispensable y jugoso. Era lo que siempre he considerado que debe ser una GENUINA estrella del rock: un tipo AUTIENTICO; con talento, pero desbordado por sus contradicciones; generador de un influjo eterno. Y, cómo no, con una existencia dramática que va más allá de la muerte. Jones, Hendrix, Joplin y Vicious se murieron y chimpún. En cambio Morrison y Elvis son pasto de titulares amarillentos tipo *«¿Realmente murió Jim Morrison? Legendario cantante de rock localizado en Formentera»*. O, *«Yo estuve en el ovni que secuestró a Jim Morrison»*

Además de tener una de las tumbas más enguarradas de la historia de la humanidad (y no han sido precisamente las palomas), el de Morrison es un nombre que merece veneración. Fue el prototipo de sex symbol rockero de los sixties; aunque Mick Jagger fuera el rey indiscutible en este campo, Jim aportaba una belleza clásica y limpia -onda Presley-, carnosa, a millas de distancia del morbo andrógino de Jagger y sus labios de Paco Calatrava. No era de extrañar que las tías se pirraran por él (hay una imagen en uno de los múltiples vídeos documentales publicados sobre The Doors que se me quedó grabada desde el primer día que la vi: una fan que introduce su mano por la ventanilla de la limusina de Morrison y le toca el paquete, conseguido su propósito, la chica pone cara de extásis, como si en lugar de al cantante hubiera palpado a la Virgen de Fátima)

Hasta que se puso hecho un lechón, su físico era intachable: semblante provocador, medio cuerpo enfundado en cuero, altanería de semental. Aquel look CONCORDABA perfectamente con el interior de Jim Morrison que, en definitiva, era todo un ejemplo de *lust for life*, en contínua colisión consigo mismo. Estoy seguro que una gran parte de su sex appeal descansaba en esa contradictoria mixtura de alma quebradiza y eterno hostigador descontrolado del sistema, de fuerza y debilidad. Así como Mick Jagger jugaba a desestabilizador, y luego se iba corriendo a ver a sus amigos ricos, Morrison jamás interpretó otro papel que el de ídolo del rock estrangulado por su propio infierno.

También era un incordiante de tomo y lomo, un detalle que siempre es básico en el contexto del rock & roll. Seguramente, el compromiso político de unos MC5, o la epilepsia escénica de un Iggy Pop le harían sombra en algunos aspectos en aquellos mismos días en los que él animaba al público a la revuelta. Pero a su lado, los otros grupos californianos eran un atajo de colegiales postulando para la Cruz Roja.

The Doors no fue nunca un grupo iluminado por los ideales hippies. Tenían un líder incendiario que refregaba el sinsentido del Vietnam a los jóvenes (la escenificación, o el corto promocional, de «The Unknown Soldier»), mucho más cercano al existencialismo y al Mayo del 68 parisinos que a la majadería de los niños floridos. Claro que eso tampoco salvó al propio Morrison de pecar de ingenuo e incluso de mesiánico

Se supone que aquella época incubó muchas utopías, y no seré yo quien se ría de ellas ahora (si alguna vez tengo hijos y se descojonan de mí por haber sido fan de Sonic Youth y escribir en Ruta 66, me da un telele) Los Doors jamás comulgaron con la mística hippie. Fueron mucho más radicales -no hay que olvidar que ellos eran también de California- y, sin llegar a los extremos de Velvet Underground, fueron los portavoces del lado oscuro del sueño de la época. Hay que reconocer que Morrison era un maestro en el asunto de impactar al oyente. Sus canciones tenían dos tipos de letra: las que hablaban de necesidades amatorias por encima de todo y las que buscaban nuevos niveles de autoconciencia.

Respecto a las primeras, no existe la discusión. «Light My Fire» es una de las más lujuriosas metáforas sexuales de la historia del pop (¿alguien recuerda el cover en plan disco que hizo Victoria Abril en 1979?). Tras ella, otras incendiarias declaraciones de deseo («Hello, I Love You», «Love Me Two Times») Latidos de una líbido hambrienta que parece necesitada también de cierta trascendencia espiritual. Nada de cursilería o pretenciosidad, no hay que hurgar mucho en sus letras -a veces bastante ESPESAS- para dar con las claves de su desazón, que también es la nuestra. Cuando esa voz rotunda dice *«realmente te necesito, chica»*, a uno le inundan por ciencia infusa todos los pros y los contras que una declaración así conlleva

**En el segundo caso hay puntos más resbaladizos. Quién sabe si** cuando estés leyendo ésto no habrá comenzado la segunda parte de Vietnam allá en el Golfo Pérsico. Por si acaso, conviene recordar que las canciones de los Doors se erigieron como críticas despiadadas a la intervención americana en dicho país. Sin duda, «The End» es el anti-himno bélico más tremendo que haya grabado jamás músico pop alguno. Si cabía alguna duda de ello, Coppola lo dejó claro utilizando el tema en «Apocalypse Now» como reflejo del horror constatado por la cinta. De todas formas, y dado que Morrison no conoció las selvas vietnamitas más que en fotos, hay que dejar a un lado los paralelismos y centrarse en otros significados no menos inquietantes. Sin ir más lejos, «The End» contiene todas las obsesiones conocidas de su autor en un mosaico de imaginerías tan complejo como arrebatador. Sexo incestuoso, las constantes de los rituales iniciáticos, desiertos y serpientes, asesinato y la fascinación por la imagen en movimiento. «The End» es la versión freudiana y rockera de «Dallas». Es muy sospechoso que, siendo los Doors un grupo de culto que ha dado pie a la creación de nuevas bandas, poca gente se haya atrevido a versionear la canción. Salvo la peculiar excepción de Nico, que era una kamikaze irredenta

«The Soft Parade», «Five To One», «When The Music's Over», «Riders On The Storm» o las inéditas -pasto de pirateadores- «Rock Is Dead» o «Celebration Of The Lizard», todas piezas alejadas del formato típico de la canción pop, son largos títulos por los que corren las obsesiones morrisonianas a rienda suelta, libres de las ataduras y convencionalismos del tema para single

Su verso, en algunas ocasiones, puede parecer infumable. No obstante, disecciona como pocos los interiores de América y su sueño. Los Doors hicieron con Los Angeles algo muy similar a lo que los Velvet con Nueva York. la tomaron como referencia clave. Así, Hollywood y su corte de reyes y leprosos, las interminables autopistas y los coches que las saturan, y el sexo y la muerte coronan un temario que todavía sigue vigente

Y puede que, a pesar de lo dicho, algunos versos de Jim Morrison sigan pareciendo pretenciosos o pura charlatanería (reconozco que nunca me he podido tomar demasiado en serio letras como las de «Five To One», ni siquiera cuando tenía 15 años).

Muchas de las cosas que decía en las entrevistas de la época son tan sumamente absurdas que parecen fermentadas en medio de un empacho de tripis, o por un débil mental. Sin embargo, hay que descubrirse ante la belleza de «An American Prayer», una pequeña colección de poemas musicada en 1979 por sus ex compañeros. Ten por seguro que tanto la actitud como las palabras de Morrison han tenido mucho que ver con ese enlace entre electricidad y convulsa verborrea que Lydia Lunch (la cual le considera, junto a Iggy Pop, uno de los pocos iconos creíbles del rock), Henry Rollins, Nick Cave y otros artistas de la comunicación radical se han encargado de cultivar

Morrison necesitaba de los excesos. Esa es la razón de que sus actuaciones en público llegaran a extremos insospechados de agresividad, exhibicionismo y revuelta. Le gustaba pinchar a la gente, deshinibirla. Es gracioso, sus auténticas vocaciones eran las de cineasta y escritor, pero habría de ser el rock -un vehículo comunicativo en el que nunca acabó de sentirse del todo cómodo- el que le acercara al (gran) público. Los Doors sembraron varios éxitos a lo largo de su carrera. Y lo más importante: Jim conectaba perfectamente con la tradición y el espíritu del blues y el rhythm & blues.

El repertorio del grupo está plagado de sendas concesiones a la música negra y al r&b más primitivo. Oficial y extraoficialmente, existen versiones de temas como «Back Door Man», «Who Do You Love?», «Money», «Gloria» «Little Red Rooster», «I'm A King Bee» o «Crawling King Snake»: un buen testimonio de que, cortos y notas aparte, Jim Morrison sabía muy bien lo que se hacía cuando se enfrentaba a una sesión de ensayos. Su última obra discográfica significó la decantación definitiva de la banda hacia las raíces del rock. Es paradójico, pero «L.A. Woman» es el disco más maduro y conciso que grabasen Jim Morrison y The Doors.

De todas formas, su retiro parisino en 1971 anunciaba el confuso futuro del ídolo como icono del rock. Enfrascado en la escritura de un guión, alejado de la música, del resto del grupo y de la leyenda que ya le perseguía en vida, murió el 3 de julio de aquel mismo año dejando más de una incógnita abierta

Muchas de esas incógnitas no podrán resolverse nunca. Es imposible saber que habría sido de los Doors si Morrison no hubiese muerto, qué habría hecho respecto a su faceta de compositor y cantante. Pero por lo visto, la pregunta que más dividendos produce y morbo despierta es, como no, la de «¿realmente murió Jim Morrison?»

Tanto morbo y tanta paparrucha no puede dejar de fascinarme. Desde el día que desapareció del mapa, la idea de que el autor de «The End» pueda estar vivo ha servido para disparar todo tipo de rumores. Hoy por hoy, es ya un tema digno de ser tratado por el Marqués de Araciel.



Respecto a esto, cabe señalar que los fans se comportan y se limitan a invocar la divina presencia del que fuera el gurú oscuro de nuestros hermanos mayores. Alguna pintada que otra en el cementerio de Père Lachaise, ofrendas, flores. Inocentes detalles que contrastan con el alarmismo del espabilado de turno. Ya sabes, tipos que, cada cierto período, aseguran haber descubierto la nueva identidad de Jim Morrison, su paradero e incluso las razones que lo llevaron a despistar de ese modo. La última versión hasta el momento es que el cantante se oculta en un monasterio español. ¿Celando las bodegas de algún fino andaluz, quizás?

Luego, están los que encontraron la inspiración divina en tan extraño acontecimiento. Jordi Serra i Fabra urdió hace años un libro de inequívoca intención: «¿Estas vivo, Jim?». Es de suponer que, si por una de aquellas estaba vivito y coleando, no se lo iba a contar precisamente a él.

Un tal Jim Morrison firmó una novela de pretendidos tintes autobiográficos titulada «The Bank Of America Of Louisiana», libro que por supuesto no tenía nada que ver con el genuino Morrison, a pesar de lo que sus páginas, torpemente, insinuaban.

El capítulo de las biografías tampoco se queda corto. Frank Lisciandro colega de Jim en los días universitarios, cuenta su visión del personaje en «An Hour For Magic», publicación posterior a la de Herve Muller (la recomendable «Jim Morrison & The Doors», firmada poco después del fallecimiento). Aunque la que se lleva la palma -desató las iras de los familiares de Morrison y Pam Courtson- es «No One Here Gets Out Alive» de Danny Sugerman -autor también de «The Illustrated History Of The Doors»-. Coescrito

[illegible]

**Es como un acertijo, pero es así: Jim Morrison era The Doors; de** todas formas, The Doors, aparte de su cantante, eran Ray Manzarek (teclados), Robbie Krieger (guitarra) y John Densmore (batería). Muerto Morrison, reducidos a trío, el resto decidió que seguían siendo The Doors. Un par de años después, dos discos más tarde, se dieron cuenta de su craso error.

De cualquier manera, el trío de músicos jamás se limitó a ejercer de mero comparsa del líder. La relación entre música y letras es un mágico ejemplo de simbiosis. Posiblemente, los Doors fueron el justo y necesario contrapeso-acicate para canalizar las posibilidades musicales del talento de su cantante. Amén. Estos son los discos del cuarteto.

● **THE DOORS** *(Elektra, 1967)* Escuchar este disco en cualquier bar californiano en 1967 debía ser un shock. En el lado opuesto de las pamplinas hippies, un sonido poco común y unas historias descarnadas. Son los Doors clásicos: el órgano de Manzarek arropando las canciones, la guitarra de Krieger diseñando filigranas en el éter, el ritmo disciplinado de Densmore. Por encima, la voz animal de Morrison se eleva hacia rumbos tenebrosos. Susurra males del corazón hasta convertirlos en belleza («The Crystal Ship»), se sumerge en los misterios de la oscuridad urbana («End Of The Night») y se encuentra con sus protagonistas («20th Century Fox»). No faltan los gritos de guerra («Break On Through») y, por supuesto, está esa maléfica jam session conocida por «The End», y cuyo ecuador está marcado por el berrido más espeluznante de los 60 (diez años después el título lo recogía Alan Vega). Los tributos a Weill-Brecht y Willie Dixon rematan la jugada.

● **STRANGE DAYS** *(Elektra, 1967)* El síndrome del «segundo álbum» (el anterior además de cosechar números 1, les ganó el apoyo unánime de la crítica) no es problema en este caso. No hay «The End», pero está «When The Music's Over». Predispuestos al riesgo (el tratamiento de «Strange Days», la composición «Horse Latitudes») no pierden la dirección comercial (la impecable «Moonlight Drive», «Love Me Two Times».) Predominio de muchachas desvalidas («Unhappy Girl», «You're Lost Little Girl», presumiblemente dedicada a Nico) y nuevas elegías urbanas. De entre ellas, «People Are Strange» es la que más dulcemente aguijonea el ánimo.

● **WAITING FOR THE SUN** *(Elektra, 1968)* Continúan en la cresta de la ola a pesar de algunos altibajos apreciables. Esta vez, el cántico rebelde se llama «Five To One», aunque el plato fuerte es «The Unknown Soldier». «Hello I Love You» oficia de hit, ayudando a olvidar pequeñas pifias como «Spanish Caravan» -no se salva ni la letra- o bajadas de tono como «Wintertime Love». Originalmente, toda una cara del disco estaba destinada para «The Lizard King», una extensa suite que terminó por quedar inédita [illegible] grabaciones.

● **THE SOFT PARADE** *(Elektra, 1969)* Las orquestaciones y los barrocos arreglos de cuerda y viento hacen temer por la integridad del sonido del grupo. Disco de transición, es la primera vez que las labores de composición están repartidas entre todos ellos (hasta entonces, los créditos señalaban *«letra y música de «The Doors»)*, se ve al grupo probar fortuna por varios derroteros. Country, soul, y hasta una edulcorada balada. Destaca «Wild Child», hipnótica e impregnada del verbo de Morrison. «Shaman's Blues» explota la fascinación del poeta por los rituales iniciáticos indios. La mitad del material incluido en este elepé podría pasar al olvido si no fuera por la voz de Morrison. Una debilidad personal: el tema que da título al disco, entre la empanada mental y el hallazgo absoluto.

● **MORRISON HOTEL** *(Elektra, 1970)* Pasado el trance de «TSP», el cuarteto empieza a investigar seriamente en sus raíces, que no son otras que el r&b. Queda definitivamente desechado el rudimentario sonido de antaño, se incorpora un bajo ocasional y, como los Velvet Underground en «Loaded», se inicia un lógico período de adaptación a los cánones más clásicos del rock & roll. Los resultados son inmediatos: «Roadhouse Blues», «You Make Me Real», «Maggie M'Gill». Cantos rodados hinchados por la cada vez más conducida lírica de Morrison. Sentimientos concisos, anhelos desbordantes, desilusión y encanto. Todas las constantes siguen ahí. Lo único que ocurre es que han crecido con la música.

● **L.A. WOMAN** *(Elektra, 1971)* Cuando apareció, Jim Morrison ya había muerto. Con el sexto álbum de estudio, los Doors volvían a provocar frases de asombro, gracias a la madurez que vierten esas sobrias composiciones. «Riders On The Storm» adquiere proporciones clásicas al instante, con su ritmo cadencioso y ese inquietante juego del piano. Un disco robusto y pletórico, centrado y, sobre todo, construido sobre la esencia de un grupo capaz de superar su propio listón. Con Morrison muerto, la historia terminaba. «L.A. Woman» concluía el anillo de sexo y muerte que en algún momento se inició con «The Doors». Ambos son sus obras esenciales.

● **ABSOLUTELY LIVE** *(Elektra, 1970)* Doble en directo que presenta a unos Doors briosos en el escenario y a un Morrison desgañitándose en plena comunión con su público. Anterior a su desaparición -es bueno saberlo para intuir la veracidad de sus intenciones- el álbum tiene el aliciente de ofrecer un alto porcentaje de pasajes inéditos (versiones de viejos blues: «Close To You», «Who Do You Love?», «Universal Mind», «The Celebration Of The Lizard», «Love Hides», «Build Me A Woman») y oportunas interpretaciones de «Five To One», «When The Music's Over», [illegible] Song» y «Break On Through».

● **ALIVE SHE CRIED** *(Elektra, 1983)* Repelando las posi[illegible] del mito, Elektra lanza un tacaño álbum live de irrisoria duración (hay que ahorrar de cara a futuras ediciones). La selección, sin ser de infarto (con perdón), no es del todo decepcionante: covers de «Gloria» y «Little Red Rooster» al canto, además de «Texas Radio And The Big Beat», «Moonlight Drive», «Light My Fire» o «Love Me Two Times». El disco también es roñoso a la hora de aclarar datos, pero, según fuentes fidedignas, contiene grabaciones efectuadas entre 1968 y 1970; y John Sebastian toca la armónica en «Little Red Rooster». También hay algunos pasajes de poemas recitados por Morrison entre tema y tema.

● **LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL** *(Elektra, 1987)* Más manguis que nunca, los de la discográfica apuran con parsimonia el filón y completan la trilogía de directos con un disco más enano si cabe que el anterior. Poco a destacar -el concierto entero está en vídeo-, una densa versión de «Light My Fire», un fiero «Unknown Soldier», y varios extractos de «Lizard» disfrazados de canción. Una bagatela. Por cierto, para marzo se anuncia el lanzamiento de los tres discos en vivo en un box set de ensueño, forrado de cuero, etc. etc. Seguramente, algún disco en vivo más tiene que caer, coincidiendo con el estreno del filme de Stone.

● **AN AMERICAN PRAYER** *(Elektra, 1978)* Morrison había grabado los poemas de su libro homónimo antes de morir. En un rapto de nostalgia, y que afortunadamente también lo fue de respeto, los otros Doors decidieron rescatarlos, grabando expresamente partes musicales que le sirvieran de fondo. Lo que podría haber sido un desastre se queda en un digno homenaje/acto de servicio. Sólo mancillado por algún que otro pequeño toque de pretenciosidad -¿de quién fue la idea de meter el «Adaggio» de Albinoni, Ray?-, el disco merece ser considerado como una obra oficial más. Incluso tiene premio para los más escépticos: una oronda versión en directo de «Roadhouse Blues». Y que conste que el armado y la ambientación para los poemas está muy bien logrado. ■



con Jerry Hopkins, Sugerman aprovechó las ventajas de haber vivido muy cerca del grupo y del protagonista -empezó como ayudante en la oficina del grupo y terminó por convertirse en el mánager de Ray Manzarek-. El libro no se ahorra detalles de ningún tipo -de ahí las rabietas de los herederos, especialmente las de la madre de la Courson. Y cuando digo que no los ahorra me refiero exactamente a éso: el libro ha sido traducido a 12 idiomas En dicho tomo se basa el guión de Stone para la película «The Doors». No en vano Sugerman y Manzarek estuvieron buscando convertirlo en celuloide desde que fue publicado, en 1980

Puede que al fin y al cabo, la película de Oliver Stone sea uno de los daños menores que pueda sufrir el recuerdo de Jim Morrison Sobre todo si se piensa que, hace años, se barajó el nombre de John Travolta para encarnarle en uno de los primeros proyectos cinematográficos concebido sobre el tema. También es verdad que las mil y una trabas legales impidieron que Scorsese y Coppola lograran acercar sus cámaras a tan suculento personaje

Lo que sí está claro es que Jim Morrison sigue siendo un personaje irrepetible. Además, últimamente tengo una fantasía recurrente sobre él me lo imagina apareciendo a la puerta de un cine, difrazado de vendedor de perritos calientes, el día de la premiere de la película de Oliver Stone desenmascarándose allí mismo. Sería encantador. Y muy típico de Jim■




**CON UN SEGUNDO LP A PUNTO DE VER LA LUZ, TARIK, NACIDOS DE LA ESCISION DE LOS YACENTES, ES UNA INTERESANTE PROPUESTA MUSICAL LLEGADA DESDE LA MISTERIOSA CORDOBA. ENTRE EL POP Y LA PSICODELIA –TRATADOS AMBOS CON CALIDA PERSONALIDAD– SU MUSICA DISCURRE COMO UN HIPNOTICO CALEIDOSCOPIO, SALPICADA DE IMAGENES CAUTIVADORAS Y CONTRASTES LUMINOSOS.**

por CAROLINA LEÓN

**Son un cuarteto proveniente de** Córdoba, formado a finales de 1985 por dos ex-Yacentes y dos ex-Línea Gótica, que desde el pasado enero tienen en circulación su primer álbum, y pronto tendrán el segundo. Durante la charla que tuve la oportunidad de sostener con el compositor de las canciones, guitarra y vocalista, Alvaro Muñoz, se nos aclararon muchos aspectos interesantes del ayer, hoy y mañana de este grupo de la ciudad mora. Igual que en la actualidad, Alvaro era el guitarra y compositor de gran parte del repertorio de Yacentes, con la diferencia de que sus canciones las interpretaba un compañero. Llegaron a editar un maxi con Dro, que no daba la talla de todo lo que el grupo demostró saber hacer en los conciertos locales, pero excelente sin duda. Otras canciones las escribió el bajista, en palabras de Alvaro *«algunas realmente buenas, muy en la onda neopsicodélica inglesa, recordaban en gran parte a Echo & the Bunnymen, por aquel entonces mi grupo favorito»*. Parecían la gran promesa de Córdoba –llegaron a tener en mente veinte temas de los cuales seleccionar para un Lp con Dro– junto a La Reserva, banda en la que desplegaba su talento Yonka, un personaje que ahora trabaja con los Corazones Estrangulados. De todos modos, *«no sé por qué, Yacentes era una especie de grupo maldito, algo no encajaba ahí, y a pesar de que había buenas canciones y buenas intenciones, nos perdimos demasiado. Había también un sector del grupo que tenía muchos prejuicios, entre lo moderno y lo no moderno. Yo cada día lo veía más claro y no me importaba en absoluto que una canción sonará a un grupo hippy de los 60 y el resto no lo tenía tan claro. Por sí solo fue decayendo»*, y Álvaro quiso montarse una historia paralela, en la que poner él mismo la voz a sus temas sin prejuicios y desarrollar esa faceta que en los Yacentes estaba apagada. ¿Y qué nombre ponerle a ese otro proyecto, hijo predilecto de Alvaro?

## TARIK DE IMPERIO

**Heredó ese rimbombante pseudónimo direc**tamente de su abuelo, que lo utilizaba para las críticas taurinas que escribía. Pero si nos remontamos a muchos siglos atrás, los historiadores nos cuentan que Tarik era el nombre del primer moro que llegó a Gibraltar (originalmente Gibral-Tarik, piedra de dicho moro). *«Sí, dicen que fue el primero en meter la pata por aquí. A mí me gustó desde siempre el nombre, algo cortito y simpático que sonaba bien»*. Con el nombre completo hurtado al abuelo firmó el nieto muchos de los temas de los Yacentes. Después abandonó el apellido.

## ...Y LA FABRICA DE COLORES

***«Cuando vienes en tren a Sevilla, en las** afueras hay una nave abandonada en la que pone «Ntra. Sra. de no sé qué FABRICA DE COLORES». Aquello me impresionó mucho. Más creíble hubiera sido «fábrica de pintura» o algo parecido, pero no, en aquel sitio se hacían colores»*. Mucho antes de pensar en un asunto paralelo al grupo inicial, ya tenía en mente ese nombre. Quería utilizarlo para un pub, pero después encontró mucho más productivo ponérselo a una banda de rock. *«Además, desde pequeño sentí debilidad por los paisajes industriales, decadentes, en ruinas y demás. Crecí en un pueblo minero donde se veían por todas partes naves abandonadas, suelos estériles de tantas sustancias venenosas, socavones impresionantes ...»*

## UN GRUPO, UNA NOVIA

**Álvaro comienza a desarrollar su faceta de** vocalista, a componer canciones para su nueva banda y a concretar su formación. Charli de la Mata, el otro guitarra de los Yacentes, acepta gustoso la idea, y a ellos dos se suman Paco Estrada, batería, y Antonio Almagro, bajista, ambos de Línea Gótica, otro grupo fascinante que no duraría mucho más después de la deserción de su sección rítmica. Con un repertorio muy corto (cinco o seis canciones entre las que ya estaban las mejores que se les conoce por ahora), se presentan en los conciertos de Yacentes para abrir boca y, desde luego, consiguen dejar al publico boquiabierto. Pero el paralelismo empieza a torcerse y ambas carreras van a chocar. *«Inevitablemente surgen roces, diferencias –dice Alvaro– incluso celos, Dios sabe por qué. Yo lo tengo muy claro, lo de tener un grupo es como tener una novia. Lo mejor, cuando se tiene novia es tener una nada más y no complicarse»*. Así que tuvo que elegir y eligió Tarik.

Se presentaron al concurso Salamanca 86 y no lograron pasar las eliminatorias andaluzas, lo que les desmoralizó un tanto. La revancha llegó ese mismo año, al ganar limpiamente el Alcazaba de Jérez, por aquel entonces el concurso andaluz más importante, ya desaparecido (Alvaro me cuenta que la maqueta que enviaron para la preselección pasó a la final a duras penas. Los estudios de RCE en Córdoba les sirvieron en una excursión clandestina y nocturna para grabar los temas de la cinta con sonido ambiente). Como resultado de conseguir el primer puesto en dicho concurso, Tarik y la Fábrica de Colores ven en vinilo cinco de sus canciones, interpretadas en directo en la final del certamen, en la cara A del disco. Y en la cara B, los ya mencionados La Reserva y Dirección Prohibida, de Granada. Un disco, según palabras de Alvaro, *«borroroso»*. Y no es para tanto. El mismo confesó sorprenderse de lo bien que sonaron en ese concierto, si se tiene en cuenta el poco ensayo que tenía la banda y el limitado repertorio (para seguir tocando algún tiempo más, tuvieron que improvisar una pieza de veinte minutos para la que el cantante pirateó la letra de un tema de Patti Smith: ¡las cosas que hay que hacer!). Para sorpresa de todos, el grupo sonó con increíble solidez. Se empieza a oír hablar por todas partes de Tarik y la Fábrica de Colores. En los primeros meses de 1987 graban una maqueta de 2 temas, que son el soporte para un vídeo de «Entonces, ¿por qué?», que realizan con Rafa Jiménez. ¿Se pasó alguna vez el video en algún programa?

## Y POR FIN, UN DISCO

**Ellos solitos se lo autofinanciaron, se lo** guisaron y casi tienen que comérselo. Se fueron a Madrid, a los estudios Musitrón, y con la ayuda en la producción de Luís Delgado, graban el disco. ¿Y después? Más de un año estuvo el máster visitando antesalas de compañías, buscando un contrato que no llegaba por ningún lado. Finalmente, en Mano Negra, discográfica sevillana, encontraron la salida y se editó a principios de año con el mismo nombre de la banda.

Los que conocíamos el buen camino de Tarik y F.C. esperábamos con ansiedad el disco, un plástico que resultó ser la confirmación de todas las buenas esperanzas. Un Alvaro sin prejuicios musicales nos canta diez temas (y un instrumental) apoyado en el marco sonoro de su propia guitarra y la de Charli, que llegan a sonar puramente cristalinas o terriblemente saturadas, sobre el soporte de un bajo y batería que se combinan las más de las veces con efectos increíbles. Gran parte del buen sonido del disco se debe al trabajo de Luís Delgado, hombre dedicado al campo

de la New Age (sello «El Cometa de Madrid», grupo Alquibla), que, aunque cada día tiene menos simpatía hacia el pop y el rock, no vaciló en producir el disco de los cordobeses. *«Es un hombre interesantísimo. Y como productor es muy elástico y capaz de convertir tu música en lo que quiera. Además, desde el primer momento, un entendimiento de la hostia, lo pasamos muy bien»*. Luis usó recursos que dieron al disco toques únicos.

La cara A se abre con «Entonces, ¿por qué?», una canción de las primeras que compuso Alvaro para Tarik, y quizá la más representativa. Las palabras se escapan intentando explicar la razón de que ese comienzo sea tan especial: el ritmo vibrante, la voz clara, la electricidad a flor de piel en cada compás... Cuatro minutos y medio que no dan respiro, y que se siguen con «Algunos consejos», un tema de corte blues, muy resultón. Los tres temas siguientes marcan la etapa más pop del disco. Los textos de «Buscando unos ojos oblicuos», «Por la noche» y «Oh, pequeña» giran en torno a la nocturnidad. Esta última estaba concebida de modo muy distinto, *«nosotros la tocábamos llena de saturaciones, mucho más fuerte, pero a Luis se le ocurrió algo, que fue meter el bombo de la batería por un canal y el bajo por otro, y así salió algo muy limpio para aclarar un poco el disco, que estaba quedando muy denso»*. «Gloria, Gloria», para cerrar la cara, es una tranquila pieza que tiene de protagonistas las guitarras. La serena belleza que deja este tema se vuelve belleza mucho más oscura en la canción más sorprendente del disco, al comienzo de la otra cara: *«Un pequeño agujero en la pared»*, dice Álvaro, *«es una tormenta como muy envolvente, muy decadente también»*. Esta es otra de las primeras compuestas, y una de las que entraron en el disco del Alcazaba. Aquí Luis lo llenó todo de efectos minimalistas, embriagadores, con el único propósito de crear tensión. *«La táctica que usó Luis fue precisamete ponernos al límite, ponernos a nosotros en tensión para darlo todo. Incluso a Charli le cortó el play-back cuando estaba haciendo un punteo especial y tuvo que hacerlo a ciegas»*. El texto: *«A través/De un pequeño agujero en la pared/Pasarán más de /mil secretos que intentas guardar/Miraré/Hasta que mi ojo abierto/Se hiele...»*. El ambiente se relaja con una canción que hubiera querido firmar cualquier grupo de soul, «Club Lento». *«Esa canción me la sugirió «Blue Velvet», las escenas en que la protagonista cantaba en un club de carretera, sórdido, oscuro. Cantaba lánguidamente, como narcotizada»*. El atractivo de lo prohibido; el morbo de la oscuridad. *«Una extraña emoción/Que se siente al pasar/La sensación, simplemente un olor/A través del túnel mental»*. Con esa estrofa comienza, sugerente, la mejor canción del disco. Terriblemente sensual, sensualidad atragantada en la guitarra y la voz segura, uno de esos temas (como «Venus in furs»), que sólo pueden bailarse con los pies juntos y la cabeza dando vueltas.

Álvaro confiesa que su gran debilidad (aparte los paisajes industriales), es la ciencia-ficción. La portada, por ejemplo, lo demuestra... Y el instrumental «Marino», con los arreglos de Luis, es como un viaje interestelar, o como bucear en mares llenos de corales. Y toda la mística de esa parte del disco, se tronca en «Diez puertas», un broche sencillo, alegre y directo, *«quizá la canción más directa de todas»*, dice Álvaro. En resumen, *«no es un disco nada estandar y, por supuesto, tampoco difícil. Sólo hace falta abrir los oídos»*, y dejar que la música penetre. Sólo hacen falta oídos limpios.

Muchas veces quise buscar al sonido de Tarik y F.C. influencias claras que definieran al completo su música. Hubo quien me dijo que sonaban como los grupos de la Costa Oeste de los 60; en parte sí es cierto. En el transcurso de la charla, el propio Alvaro me dió las claves para entenderles: *«Últimamente oigo mucho a Felt»*. Esa extraña decadencia pop, la languidez del recitado, parece explicaría la música de Felt. Y Tom Verlaine. Pero, antes que nada, Tarik y F.C. son la expresión de una personalidad inquieta y creativa, con influencias muy variadas (sobre todo, desprejuiciadas), vistas a través de un caleidoscopio muy personal. Los textos de Alvaro Muñoz son equiparables a los de cualquier buen letrista del pop español (me gusta recordar el último disco de Los Enemigos o las canciones menos metafóricas de Javier Corcobado), algunos muy directos y otros llenos de juegos de palabras, pero siempre muy suyos.

## FUTURO PROXIMO

Ya está preparada la maqueta (una grabación estrictamente casera), para el próximo disco, el que cierra el contrato con Mano Negra. Contendrá muchas canciones nuevas, presumiblemente igual de buenas que las anteriores, pero en una línea más sencilla en cuanto a textos. El deseo de Alvaro sería que Luis Delgado volviera a trabajar con ellos, pero si hubiera algún inconveniente a él mismo le gustaría producir el disco. En cuanto al sonido, está seguro de que, aún repitiendo con Luis, no volverán a sonar igual. *«Queremos evolucionar, más que nada para no aburrirnos aunque eso desconcierte a la gente que esta acostumbrada a que un mismo grupo haga siempre lo mismo»*. Siempre es posible evolucionar y apuntarse tantos a favor (vuelvo a poner por caso a Los Enemigos), y Tarik pueden hacerlo. Debería haberse grabado ya, pero compromisos con los militares han retrasado la grabación, que posiblemente verá la luz poco después de Navidades.

Me gustaría detenerme en su directo. A Alvaro le encantaría contratar un equipo de luces y sonido fijo, y concebir su actuación como un espectáculo visual además de musical (vuelve a dejarse notar la pasión por la imagen), donde se proyecten fondos, como no, galácticos y espaciales. Pero esto es una hipótesis que podrá, seguramente realizarse en un futuro más o menos próximo. En la actualidad, el grupo ofrece conciertos sin palabras hilando todas las canciones (con un interminable acople de la guitarra, con una hipnótica frase del bajo...), y cautivando de principio a final, con un poder de seducción que no se ha visto en mucho tiempo ■






por JAVIER S. PIÑANGO

**ABROCHENSE LOS CINTURONES Y APAGUEN SUS CIGARRILLOS, EN BREVES MOMENTOS ATERRIZAREMOS EN EL PLANETA TRASH. ESPERAMOS QUE HAYAN TENIDO UN VUELO AGRADABLE Y VUELVAN A CONFIAR EN NOSOTROS PARA FUTUROS VUELOS INTERPLANETARIOS. EL COMANDANTE SNATZO Y SU TRIPULACION SE AUTODESTRUIRAN AL CONCLUIR ESTE MENSAJE...**

**Turboconexión. Ajuste mental. Gui-**tarras siderales en atmósfera cero Estupidez. Idiotez. Ingravidez. Potenciómetros levitantes Patrulla rítmica inevitablemente consagrada a la contaminación del espacio. No cabe duda, la música de Marte vuelve a circular por el interior de tus tontas orejitas.... Hippy Hippy Sheik!!!. Y una nave sin control vuela de planeta en planeta a la caza de partys electrobobos, dispuesta –robots y tripulación supuestamente humana a sembrar el caos palpitante. Poseen armas mortíferas guitarras laser/twang, coristas clónicas a las que llaman The Revettes, tambores importados de Plutón, órganos electrónicos a pilas, «snatzomobiles» locos... Su comandante, el rey del «snatzotupé», es un famoso traficante de chicle-pop cibernético, rezv-beat, rezv'n'roll intergaláctico de serie B. ¿Su nombre?. Eugene Reynolds Junto a él, siempre a punto de un arrebatador ataque de histeria y con su secador/moldeador de pelo portátil a mano, la terrible y deliciosa cantante Fay Fife Sus trajes espaciales son admirados en toda la galaxia gracias a su combinación inquietante de color, plástico, papel cebolla, papel «albal», cuero plateado. Hoy, en el año XL de la Era Vinilogiratoria, han regresado. Sí, la saga Rezillos/Revillos ha despertado de su hibernación para aterrizar en tu ejemplar de Ruta 66. Es sólo un momentáneo viaje desde el pasado hasta el presente que lees en estas líneas, pero suficiente para volver a azotar tus circuitos al son de su «Scuba Boy Bop». Que quieres que te diga... es el milagro de la alta fidelidad. El antídoto infalible contra el aburrimiento terrestre Un pasaje con destino a cualquier club de Venus. Un «Falcon Crest» cósmico en el que Richard Channing y las marionetas de los «Thunderbirds» echan a Martin Landau de los peores capítulos de «Espacio 1999». O sea, una idiotez grandiosa en tus ojos y orejas Despegue diez-cuatro-cero... Rev Up!!! ¡Ah!, y ten en cuenta que estas líneas, estos papeles tecleados a toda prisa en una computadora HAL 9000, jamás podrían ser lo que normalmente se conoce como un artículo convencional para una revista de rock'n'roll Es imposible por la sencilla razón de que en esta

## BIRD POP



odisea musical hay de todo menos «normalidad» Así que acepta el riesgo y como un *geyperman* cualquiera, vive sus aventuras

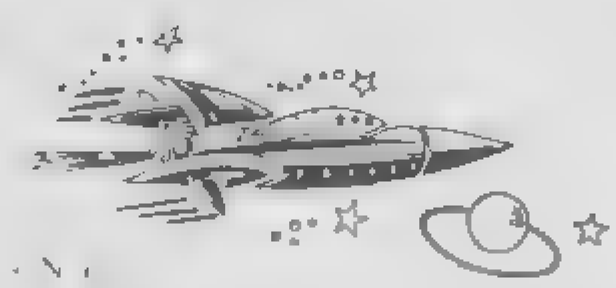
•

### REZILLOESTEREOMANIA

**Edimburgo, 1975. Una primera mutación** convierte a nuestros protagonistas, conocidos antes como Knutsford Dominators, en la agrupación de ritmo y voz The Rezillos. Un scanner concienzudo de sus componentes y canciones delata una enfermiza pasión por la basura televisiva, la ciencia-ficción novelesca, los colorines plastificados, los tebeos interestelares, toda clase de baratijas adquiridas en cajones de rebajas, películas como «Invasores de Marte», etc, etc. La música que individuos de tan culta educación practican con inusitada furia rítmica, se convierte también en una disparatada y enloquecida combinación de pop, beat colapsado, tecnología rudimentaria y punk juerguista. Sobre anfetamínicos riffs de guitarra (imagina unos primerizos B-52's pasados de revoluciones) y melodías rescatadas del baúl sesentero que apenas quedan insinuadas por un simulacro de Farfisa, las voces se lanzan en cada canción al difícil arte de contar la mayor cantidad de idioteces imaginable sin, por ello, despeinarse sus dueños lo más mínimo... Sentido del humor, una demencia a prueba de bombas y su particularísima imagen futurista, son los ingredientes diferenciadores que les hacen tener pronto un fanático y leal público. Alrededor de la pareja protagonista –Eugene Reynolds y Fay Fife– se agrupa todo un ejército de desaprensivos colaboradores cambiantes Tanto en Rezillos como en su posterior reencarnación bajo el nombre de Revillos, los nombres de Rocky Rhythm (batería), Jo Callis (guitarras, tiempo después con la Human League), Hi Fi Harris (guitarras), Felix (bajo), William Mysterious (bajo), Kid Krupa (guitarras), Babs & Cherie (The Revettes)... –y, Max Atom, Vince Santini, Simon Templar (este nombrecito me suena de algo), Dr D.K. Smythe, etc, etc, etc–, han sido parte fundamental de esta aventura galáctica. Su escasa preparación musical, sus deficientes conocimientos acerca del funcionamiento de sus instrumentos/laser, sus nulos escrúpulos en esta materia, no fueron nunca un obstáculo para que alcanzaran el estrellato en los gloriosos días en que la banda existió. Es más, esa misma inutilidad congénita era la esencia del auténtico carácter de Rezillos/Revillos Y, hechas las presentaciones, ¿qué tal un paseo en Sputnick sobrevolando su discografía?. ¿Qué tal un repaso a las mil y una aventuras vividas en otras tantas misiones ultrasecretas? Bien, un primer paso en atmósfera cero, tres inhalaciones de gases venenosos para ponerse a tono, botón rojo, interespacio, cuarta dimensión

Su debut discográfico a 33 r.p.m. fue todo un bombazo en la Inglaterra de finales de los setenta El punk agonizaba, la new wave comenzaba a estar en la boca de todo crítico musical a la última, incluso Siouxie & The Banshees daban un primer aviso de lo que después iba a derivar en la célebre etiqueta «siniestra». Justo en el epicentro de semejante panorama de hiperactividad musical, estalló el primer cohete/LP de los Rezillos «Can't Stand The Rezillos» (Sire-Hispavox/ 1978) Y junto a él, un single estrella surcando las listas

# THUNDERBIRD POP



sin respiro: «Top Of The Pops».
El secreto está ya entonces al alcance de todos. Canciones directas llenas de poder, speed, diversión, el mejor legado del pop más fresco e intrascendente de los sesenta. Canciones que, en cada caso, son potenciales hits construidos sobre ritmos heredados de la todavía omnipresente fuerza del punk. Canciones que entre 1978 y 1979 les confirmaron como la banda «enloquecida, original y kitsch» por excelencia del Reino Unido a base de estribillos ye-yés, peinados horrorosos y, en definitiva, esa incombustible pasión por la Trash Culture que se mueve a caballo entre el comic y los seriales televisivos a los que hacía referencia al principio de estas líneas. Por cierto, ¿recuerdas a los primeros Pegamoides?. ¿No te suena un poco todo ésto a «hipermercados» y «botes de Colón»?. ¿Eh?. Bueno, no entremos ahora en discusiones sobre ¿copias? más o menos acertadas. Creo recordar que hablaba de canciones, ¿no?. Pues durante ese par de años endemoniadamente lúdicos, los Rezillos animaron toda clase de guateques cósmicoterrestres con deliciosas estupideces del calibre de la ya citada «Top Of The Pops», «Cold Wars», «Glad All Over», «I Like It», «Destination Venus», su espectacular entrega de «Can't Stand My Baby»; y muchas, muchas otras píldoras de colores y sabores efervescentes. Puro Redoxón. Su segundo y definitivo LP fue el magnífico «Mission Acomplished...» (Sire-Hispavox/1979), capítulo final de su primera mutación y prólogo de lo que vendría sólo un año después. Sí, porque tras dos álbumes, un buen número de fogosos y explosivos conciertos, la creación de su personalísima estética cutre-espacial (ropa, peinados, maquillaje, nombres, ¡TODO!), los Rezillos se autoaniquilaron para renacer en su propio sello discográfico –Snatzo, distribuido por Din Disc, a su vez emparentado con Virgin– con las mismas premisas en música e imagen de siempre, pero con una mínima diferencia en su nombre de batalla. Adivinaste, el nuevo episodio de esta odisea está ya muy próximo. Unos minutos en la sala de control, un par de ajustes en los mandos de la nave, cambio de rumbo, unas órdenes concisas a nuestro robot «bip-bip» (entre nosotros, un peligroso devorador de gominolas, un auténtico adicto) y... magia, los platillos voladores ya están aquí.

## REVILLOSOUND!!!

**Año 1979. Fay Fife y Eugene Reynolds** –nuestros patrulleros espaciales favoritos– tienen ya lista y a punto su nueva formación: The Revillos. Cabezotas hasta límites insospechados, siguen practicando su cóctel de pop saltarín, chicle sónico y speedicas guitarras turbo. Algo que ya en sus singles iniciales queda bien demostrado. El primero de ellos, «Where's The Boy For Me»/«The Friend» (editado todavía en el 79), hace soltar chispas a cualquier tocadiscos... de pilas, por supuesto. Pero el plato fuerte de su discografía llega un año después de la mano de ese vinilo obligado en cualquier superparty que se precie y que no es otro que su nuevo LP: «Rev Up» (Din Disc-Virgin/1980). Acompañado de la edición de varios singles con material perteneciente al mismo («Motorbike Beat», «Scuba Boy Bop» y «Hungry For Love») y temas inéditos (respectivamente, «... Such Luck», «Scuba Scuba» y «Voodoo 2»), este «Rev Up» contiene trece poderosas razones para padecer un síncope nervioso. ¿Cómo? Muy sencillo, por medio de una generosa dosis letal de anfetas poppys, pseudo-rockabilly contaminado, lejanos ecos de guitarras surfeantes...; incluso hay en él una preciosa balada –«Bobby Come Back To Me»– con Fay Fife en el papel de cantante estrella de los primeros sesenta. Simplemente genial. Lo confieso: es mi disco favorito de la saga Re(zv)illos. Soy subjetivo, lo sé, pero... Mira, momentos tan sublimes como ese instrumental «Secret Of The Shadow» que abre la cara A, el maravilloso pop estúpido de «Rock-A-Boom» o el propio tema que da nombre al álbum, la demencia vitaminada de «Voodoo» y «Yeah Yeah»; no te quepa duda, son certeros y directos disparos rítmicos que empujan al más escéptico a creer en marcianos, bailar en garitos de otra galaxia, beberse un litro de nitroglicerina, invitar a la «maruja» favorita a dar un paseo en la última y más moderna nave espacial hasta ahora conocida. Está claro, ¿no? ¡Ah!, y no hay que olvidarse de esas zumbantes guitarras facturadas por Hi Fi Harris y Kid Krupa: *twangy electric guitar*. O el mensaje que, desde la contraportada, envía Mitzi a los fieles fans de la banda y su sello Snatzo. No tiene desperdicio, lo juro. Hasta se atreven a patentar –y recomendar su uso– una gamuza limpiadora exclusiva para limpiar de polvo los discos de Snatzo... ¿El nombre de tan útil producto? «Snatzotex», hombre...

Año 1982. Cosas de la vida, a pesar de tanto derroche imaginativo, los Revillos no venden apenas discos. Y es que Fay Fife, Eugene Reynolds y compañía eran tercos como una mula: su apuesta clara por el pop juerguista de origen extraterrestre no parecía tener mucha cabida en una Inglaterra que, musicalmente, se autocastigaba sin tregua con los exorcismos de Bauhaus y el careto triste de Roberto Smith. ¿Qué demonios pintaban nuestros héroes entre tanto funeral y sus consiguientes neuras depresivas?. El resultado, pues, no fue otro que el de verse relegados a una oscura segunda fila (humm, yo diría que más bien tercera) y unas ventas mínimas que no satisfacen a nadie.

Como consecuencia de tanta injusticia son echados sin contemplaciones del sello Din Disc que, curiosamente, fue creado pensando en ellos. Pero tratándose de nuestros protagonistas, ya habrás adivinado que tanta dificultad no iba a acabar tan pronto con su espíritu festivo. Tras editar el single «Monster Man» en el 82, vuelven a la carga con un último y definitivo LP sin desperdicio. «Attack!» (Victoria/1983) reunía de nuevo las mejores virtudes de los Revillos. El trío fundador –Fay, Eugene y Rocky Rhythm– echan ahora mano de Vince Santini y Max Atom además de seguir contando con el apoyo fundamental de los coros idiotas creados por las Revettes. Y una vez más consiguen convertir la cabeza del oyente en una jaula de grillos. Su cutrerío congénito, su inquieta pasión por husmear en las rebajas de grandes almacenes del año 2025 (tipo Sepu/Simago/Simeón, ¡casi nada!) en busca de viejas joyas del pop más intrascendente y deslumbrante, sigue aquí tan presente como siempre. De esta forma, «Attack!» es otra «monstruosa» entrega de ritmos delirantes y melodías tontas. Entre la diversión y el cinismo, el ejercicio de nostalgia y la borrachera constante, el comic interestelar y canciones tan redondas como «Do The Mutilation» (también editada como maxi), «Sputnick Kiss» o esa locura total llamada «Snatzomobile». Un derroche de ingenio al servicio de los sentidos. No cabe mejor definición. Una forma rápida de hacerte olvidar la rutinaria vida que llevas en tu «vulgar» ciudad terrestre.

Pero, ¿qué sucedió después? La marcha de Rocky Rhythm primero y luego... el silencio. La desaparición. Punto final a la historia. La nave Rezillos/Revillos extraviada, perdida en el espacio. Sus tripulantes atrapados en algún planeta supuestamente desconocido para los recién llegados a la música en los últimos años ochenta, imagino que consumiendo su tiempo ante un aparato de TV en blanco y negro; atiborrando sus neuronas de anuncios de detergentes y series con monstruos y muñequitos. Sus trajes de diseño revolucionario (efectivamente, ESO es DISEÑO y lo demás es «moda de España») olvidados bajo llave en cajones y armarios junto a los planos de ingeniería y fórmulas físicas pertenecientes a cada uno de sus cortes de pelo. Y las gafas antipistolas laser. Y las Fender Stratocaster antibombas de neutrones. Y sus misiles percusivos teledirigidos por el bueno de Rocky Rhythm. ¡Qué tiempos! Sólo los primeros B-52's pudieron competir con ellos en locura, sana ingenuidad y perversión basurera, directamente bebidas de las fuentes ¿culturales? más ínfimas de la serie B. Ahí radicaba su frescura y originalidad. Su carácter excéntrico a la vez que espontáneo, vacío y directo: pero por encima de todo, divertido. El imparable ritmo enloquecido que sabían como nadie encerrar en demoledoras canciones de dos minutos. prueba a hacer sonar «Scuba Boy Bop» y «Yeah Yeah» en uno de aquellos comediscos que hicieron furor cuando bebíamos Mirinda todas las tardes. Y enciende los motores... de tus pies y de tu nave espacial. Pon a punto tu peinado esponja. El «Snatzotupé» en posición. Vístete con el uniforme amarillo y las botas plateadas. Recoge a tu chica o cítala en una discoteca de Venus y... diez-cuatro-cero... REV UP!! ■

### EXITOS INTERPLANETARIOS

- ★ «Top Of The Pops» (Insuperable Hit!!!)
- ★ «Destination Venus» (Toda una declaración de principios)
- ★ «Can't Stand My Baby» (Redoxón Party)
- ★ «Motorbike Beat» (Speed Pop Estúpido)
- ★ «Secret Of The Shadow» (Banda Sonora para el peor Telefilm imaginable)
- ★ «Rock-A-Boom» (Snatzorganillo...)
- ★ «Do The Mutilation» (El título lo dice todo... o casi todo)
- ★ «Snatzomobile» (Un Número Uno en Andrómeda)

ESPECIAL SELLOS INDEPENDIENTES

# LA CONJURA DE LOS MICROBIOS DEL VINILO

**SIN LOS SELLOS INDEPENDIENTES LA HISTORIA DEL ROCK AND ROLL SERIA DISTINTA, NO TE QUEPA DUDA. DESDE SAM PHILLIPS CON SUN HASTA TIM WARREN CON CRYPT ESAS MINUSCULAS EMPRESAS -A MENUDO OBRA DE UNA SOLA PERSONA- HAN CONTRIBUIDO DECISIVAMENTE A PRESERVAR EL INDIVIDUALISMO Y LA CREATIVIDAD FRENTA A LOS PRODUCTOS EN SERIE QUE VOMITAN LAS MAJORS SOBRE LAS LISTAS DE EXITO. WATERFRONT EN AUSTRALIA Y SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY EN USA SON EN ESTOS MOMENTOS DOS DE LAS MAS ACTIVAS Y ORIGINALES INDIES DEL PLANETA.**

## SYMPATHY FOR THE RECORD INDUSTRY

por JAIME GONZALO

**De Sympathy se ha dicho en re-** cientes ocasiones que es el mejor label independiente del mundo. Desde el principio ha destacado por prestar apoyo sin dilación a lo más aguerrido del punk-rock (el sello nació para lanzar un album de los Lazy Cowgirls) y entre sus características más notables además de un estilo gráfico muy atractivo (Savage Pencil es asiduo en las portadas), figuran la variedad de artistas y sonidos que comprende y su lealtad al formato single, esa especie en vías de extinción. Long Gone John pasa ya de la treintena y es el único responsable de SFTRI. Un curioso personaje que jamás ha firmado un contrato con nadie (el sello reparte beneficios con el artista, sin royalties de por medio), una feroz y solitaria termita decidida a sobrevivir en un mundo hostil.

**-¿Cómo entraste en contacto con el rock y cómo nació el sello?**

-Mis antecedentes se remontan a cuando empecé a escribir sobre rock en un periódico de Hollywood llamado Endless Party. Estuve un par de años metido en eso, pero la línea editorial fue empeorando y decidí dejarlo. También [illegible]sas para el fanzine escocés Next Big Thing (ver RUTA 47). Respecto al sello, bueno, no fue nada premeditado, no me levanté un día de la cama y dije «*tengo que fundar un sello discográfico*». Fue una idea que evolucionó muy lentamente. Mis amigos los Lazy Cowgirls tenían que grabar un disco para una gente, pero por alguna razón no pudo ser. Así que me encargué yo de editarles el LP «Radio Cowgirl» fue la primera referencia de Sympathy. También pasó algo parecido con «Vomit Wet Kiss» de Jeff Dahl. Tenía dos referencias, por lo tanto se suponía que también tenía un sello. El siguiente paso fue contactar con unos amigos de Australia que tenían una banda, Twenty Second Set, y un sello especializado en pop duro. Firmamos un contrato y edité minilp's de Twenty Second Sect y The Philisteins. Para entonces ya tenía claro que Sympathy estaba en marcha.

**-¿Cuál es la filosofía del sello y que objetivos económicos tiene planteados?**

-Ja! ¿filosofía? Realmente no lo sé. Soy el único trabajador de Sympathy y creo que es mejor que siga siendo así. Puedo hacer las cosas a mi gusto, mi personalidad, mi modo de ser, no sería compatible con un socio. Eso significaría ➡

## WATERFRONT RECORDS

por ALEX F. DE CASTRO

**Con bandas en su catálogo como** Happy Hate Me Nots, [illegible] Helmenn, y con un porcentaje de lanzamientos por año poco menos que prodigioso, Waterfront Records es, probablemente, el sello independiente más activo e interesante de Sydney. Chris Dunn, uno de los socios del label, serio y expeditivo, no es precisamente un tipo de trato fácil. Hizo falta Dios y ayuda para convencerle de que mi interés por Waterfront no se limitaba a la posibilidad de conseguir algún disco de promoción, y lograr que encontrara media hora para contestar a mis preguntas.

**-Hablemos un poco de los orígenes de Waterfront Records...**

-Fue Steven Stavrakis, el otro de los socios de Waterfront, un chico griego, quien formó el sello en 1982. Trabajaba en Phantom Records, que por aquel entonces publicaba primeros singles de bandas como los Visitors, The Sunnyboys y Hoodoo Gurus. JFK and the Cuban Crisis, una banda de Brisbane, había venido a Sydney con la intención de grabar un single de cuatro temas para Phantom. No les querían grabar más de dos, así que Steven se desmarcó, y decidió grabarles las cuatro canciones por su cuenta. Ese fue nuestro primer disco. Los JFK iban de country-folk-pop, en ese primer single «Careless talk costs lives», fueron muy comparados con Costello. Más tarde, cuando John Kennedy, el líder de los JFK, empezó a grabar en solitario, se [illegible] hacia una onda mucho más dylaniana... nuestros siguientes lanzamientos fueron los Lonelyhearts, una band[illegible] pop muy popular en Sydney entonces, y otro sing[illegible] Particles, una banda de popexperimental como la[illegible] estadounidense K.

**-¿Qué os llevo a crear Waterfront Records?**

-Sencillamente queríamos publicar discos de bandas que nos gustaran.

**-¿Cuál fue la influencia del Punk sobre el mercado** ➡

que alguien más tendría poder de decisión y seguramente acabaríamos discutiendo. Tal como está ahora Sympathy, siendo la labor de una sola persona, puede ser exactamente como deseo que sea. Yo tomo las decisiones y hago lo que quiero hacer cuando quiero hacerlo. En cuanto a los objetivos económicos tampoco lo tengo claro del todo. La función principal del sello, en lo que a mí concierne, es que me permita seguir haciendo lo que he hecho hasta ahora ... sacar discos, venderlos y volver a sacar otros discos. En este sentido Sympathy es autosuficiente y obtengo el dinero necesario para seguir lanzando nuevas referencias. También queda algo de pasta extra que destino a mis necesidades privadas, como un sueldo. Invierto mucho tiempo y trabajo en Sympathy, es justo que quede algo para mí. Supongo que esta situación es el objetivo económico de mi sello.

**-¿Cómo funciona la distribución y promoción de Sympathy?**

-Actualmente todo mi producto es distribuido por Mordam Records, en San Francisco. Ellos lo venden a otros distribuidores (Fire Engine y Semaphore en Holanda, Rough Trade y Dutch East en USA, Caroline en Inglaterra) y también a tiendas. Es una buena distribución, aunque soy consciente de que se podría mejorar mucho... recibo muchas cartas y pedidos de todas partes del mundo, gente que tiene dificultad para encontrar mis discos, y eso me preocupa. La promoción prácticamente no existe. He puesto algunos anuncios en revistas como Flipside, Your Flesh o Forced Exposure, pero eso ha sido todo. Creo que los discos encuentran su propio mercado y este no es precisamente enorme, por lo tanto requiere un gran despliegue promocional. Tampoco dispongo de medios para organizar grandes campañas. Y eso no es todo. La mayoría de referencias con las que trabajo son por un solo disco con gente a la que me une cierta amistad. No veo que vayan a haber relaciones duraderas entre una banda y Sympathy, aquí sacan uno o dos singles, un LP a lo sumo, pero llega un momento en el que deben aspirar a un mayor éxito, y esa no es la función de Sympathy, deben irse a sellos que les ofrezcan mejores espectativas.

**-¿Qué criterios sigues para seleccionar a los artistas del sello?**

-No sigo ningún criterio. Mis intereses son tan variados y amplios que no puedo centrarme en un único tipo de música. He grabado gente de rock and roll, de country, noise, rockabilly, bandas noruegas y japonesas ... la respuesta a lo que me preguntas es que sólo trabajo con aquello que me gusta, discos que yo mismo compraría si los viese en las tiendas. Creo que esa es una buena razón para publicar un disco. De no hacerlo yo puede que se perdiesen bandas con potencial, o sin potencial... algunas bandas no lo tienen pero son lo bastante *cool* como para tener su propio artefacto vinílico.



**-¿Cuál es la actual posición de Sympathy en el mercado americano?**

-Creo que en USA Sympathy es menos conocido de lo que pueda serlo en Europa, la prensa se ha ocupado más del sello en Inglaterra y otros países europeos. No tengo cifras estadísticas pero creo que la mayoría de mi producto se vende fuera de los Estados Unidos. Aquí la cosa está mejorando, la gente parece más receptiva, pero cuesta más llamar la atención de la gente. En Europa se preocupan mucho de lo que está pasando musicalmente en America. Creo que lo estoy haciendo todo lo mejor que sé.

**-¿Qué artistas te gustaría que grabasen para Sympathy en el futuro?**

-No hay nadie en particular. He podido trabajar con gente que no creía pudiesen estar interesados en un sello como el mío... los Panther Burns, que me gustan desde hace años, también he podido hacer un single de Tav Falco en solitario, con Sonic Boom y Kim Salmon también... son cosas que me entusiasman mucho. Ahora estoy preparando cosas de Melvins y Steel Pole Bathtub. Estoy muy contento de haber podido trabajar con toda la gente con que lo he hecho hasta ahora. Muchos han venido a mí a través de amigos comunes, o me han enviado maquetas. Todo ha sido muy fácil de hecho. Nunca pienso en lo que podría hacer y no he hecho, estoy siempre demasiado ocupado para razonar de ese modo.

**-¿Cuál es la referencia más vendida de tu catálogo?**

-No lo sé. Tendría que mirarlo. No suele importarme demasiado qué es lo que ven de y qué es lo que tiene pérdidas. Soy consciente de que algunas cosas son menos atractivas que otras. Por ejemplo Tex Edwards, Johnny Legend o Cordell Jackson pueden tener menos repercusión que los Melvins o los Lazy Cowgirls, resultan menos llamativos para la gente. Si no recuerdo mal lo que más ha vendido ha sido Lazy Cowgirls

## DISCOGRAFIA RECOMENDADA

- **JEFF DAHL GROUP** ·*Vomit Wet Kiss*· (LP)
- **POWERTRIP** [illegible]
- **BORED** ·*Little Suzie*· (7")
- **JEFF DAHL & CHEETAH CHROME** ·*Still Wanna Die*· (7")
- **POOHSTICKS** [illegible]
- **GARAGE MONSTERS** [illegible]
- **CLAWHAMMER** [illegible]
- **TEX EDWARDS** [illegible]
- **SATAN'S SADISTS** [illegible]
- **MIRACLE WORKERS** [illegible]
- **PANTHER BURNS** [illegible]
- **CRAWLSPACE** [illegible]
- **LAZY COWGIRLS** ·*How It Looks How It Is*· (LP)
- **SQUEEZED BRAINS** ·*Another Day*· (7")
- **KIM SALMON** ·*Lightning Scary*· (7")
- **HOLE** ·*Retard Girl*· (7")
- **G. REINECKE & C. JACKSON** ·*Rockin Rollin Eyes*· (7")
- **JEFF DAHL & COWGIRLS** ·*Ain't Hard A Drink*· (7")
- **THE SECT** ·*Don't Follow That Way*· (7")
- **TOMMYKNOCKERS** ·*Snake Lightning*· (7")
- **JOHNNY LEGEND** ·*House Of Frankenstein*· (7")
- **PLEASURE FUCKERS** ·*Simple Needs*· (7")
- **CHEMICAL DOLLS** [illegible]

**Contacto:** Sympathy For The Record Industry 4901 Virginia Ave. Long Beach CA 90805. Distribución: Mordam Records 181 Shipley San Francisco CA 94107

---

**discográfico australiano? ¿Cambió mucho el panorama a partir del 77?**

-Creo que siempre ha habido sellos independientes en Australia. Double Think, Missing Link en Melbourne... Tanto Radio Birdman como los Saints habían publicado discos antes de la aparición del Punk, los Saints en su propio sello y los Birdman en Trafalgar, así que no creo que el Punk revolucionara especialmente nuestro mercado. Recuerdo que cuando se empezó a hablar de Punk en Sydney, aquello no era más que otra moda, como la dance music lo es en la actualidad. Por supuesto, yo me apunté a la movida, era un chaval de Newcastle, uno de los suburbios de Sydney, y lo primero que hice fue cortarme el pelo cuando descubrí a los Pistols. David Mc Comb, de los Triffids, siempre habla de cuando vió a los Pistols por primera vez en la cadena de TV ABC, en un programa llamado «Weekend Magazine», y yo ya me había comprado el primer LP de los Ramones a mediados del 76, después de haber leído algo sobre ellos en una revista de rock americana, cuando llegaron las primeras copias a Australia. Todo eso ocurría antes de que la prensa británica se hiciera eco del asunto. Australia está sometida a la influencia de la prensa británica, como cualquier otro país, pero aquí el punk se diversificó mucho. Por un lado existía el campo de influencia de los Birdman, todas las bandas dedicadas al Detroit Sound como los Hellcats. Las bandas de punk de peluquería, como los Teenage Radio Stars. Bandas de punk mucho más rastreras, de sonido callejero, como los X o los Toys.

**-¿Qué tipo de bandas andabáis buscando cuando se formó el sello?**

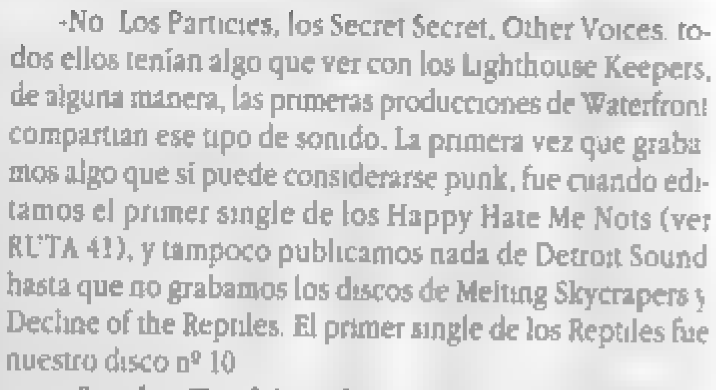
-Cualquier grupo que nos gustara a Steven y a mí. Nuestro catálogo es muy variado, abarca bandas muy diversas, cualquier cosa que tenga ·*heart & soul*·.

**-Conozco el LP de los Lighthouse Keepers que publicasteis a mediados de los 80. Era un disco muy lírico, en la onda Go Betweens. ¿Era la primera vez que publicábais algo parecido?**

-No. Los Particles, los Secret Secret, Other Voices, todos ellos tenían algo que ver con los Lighthouse Keepers, de alguna manera, las primeras producciones de Waterfront compartían ese tipo de sonido. La primera vez que grabamos algo que sí puede considerarse punk, fue cuando editamos el primer single de los Happy Hate Me Nots (ver RUTA 41), y tampoco publicamos nada de Detroit Sound hasta que no grabamos los discos de Melting Skycrapers y Decline of the Reptiles. El primer single de los Reptiles fue nuestro disco nº 10.

**-¿Son los Hard Ons, los Hellmen y los Happy Hate Me Nots las bandas más populares de vuestro catálogo?**

-Los Honeys, los Widdershins, con miembros de los Lighthouse Keepers y los Proton Energy Pills también fueron muy populares en su día, pero si nos ceñimos a nuestro catálogo actual, supongo que sí se puede decir que lo son.



**-¿Y qué es lo que más te gusta de cada uno de esos grupos?**

-Los Hard Ons (ver RUTA 35), son unas magníficas personas. Han sido muy criticados por ser sencillamente una banda de punk, en la onda Ramones, pero ellos se mantienen fieles a sí mismos, sus discos son inconfundibles, cualquiera que los conozca los identificará al instante. Tienen mucho carácter y nunca cambiarán el nombre de la banda para fichar por una multinacional, o algo parecido. («Hard Ons» significa «Erecciones», N. del T.) Los Hellmenn son buenísimos,

## DISCOGRAFIA RECOMENDADA

- **EASTERN DARK** ·*Julie Is A Junkie*· (7")
- **LIGHTHOUSE KEEPERS** ·*Imploding*· (LP)
- **HARD ONS** ·*Smell My Finger*· (12")
- **HEADSTONES** ·*When You're Down*· (7")
- **TRILOBITES** [illegible]
- **HARD ONS** [illegible] (LP)
- **RATCAT** ·*I Think I Love You*· (7")
- **SMELLY TONGUES** ·*Pickle*· (12")
- **KRYPTONICS** [illegible]
- **MASSAPPEAL** [illegible]
- **GROOVEYARD** ·*Grooveyard*· (LP)
- **HAPPY HATE ME NOTS** ·*Out*· (LP)
- **HELLMENN** ·*Bastard Sons Of 1000 Maniacs*· (LP)
- **CHADS TREE** ·*Kerosene*· (LP)
- **CRENT** ·*A.I.D.S.*· (7")
- **JACKSON CODE** ·*Del Musical Del Mismo Nombre*· (LP)
- **HELLMENN** ·*The Bubbler Soul EP*· (7")
- **SUMMER SUNS** ·*All Away*· (7")
- **PROTON ENERGY PILLS** ·*Survival*· (7")
- **SPLATTERHEADS** ·*Ink Of A Madman's Pen*· (LP)
- **VV.AA.** ·*Hard To Believe. A Tribute To Kiss*· (2LP)
- **EASTERN DARK** ·*Girls On The Beach*· (LP)
- **HELLMENN** ·*Mourning Of The Earth*· (LP)

**Contacto:** Waterfront Records P.O. Box A537 Sydney South 2000 Australia



el single de Garage Monsters con Jim Thirwell-Clint Ruin Clawhammer han funcionado bien pero en ningún caso han alcanzado miles y miles de copias vendidas. Esa no es la clase de material con el que trabajo.

**-¿Crees que hay futuro para los sellos independientes?**

-Creo que sí. El pasado noviembre Sympathy cumplió dos años y en ese tiempo he visto un resurgimiento de los sellos independientes. Hay toneladas de ellos, cada día aparece alguno nuevo. Mucha gente parece tener la misma idea: sacar un disco, encontrar un nombre para el sello, buscar una banda..., también hay muchos grupos que acaban frustrados porque nadie se interesa en ellos y deciden sacarse sus propios discos. Por lo tanto creo que los sellos independientes tienen un futuro fantástico por delante. Muchos de esos sellos han superado sus propias previsiones y se encuentran vendiendo diez mil copias de singles de Dinosaur Jr. o Nirvana. Sympathy ha superado las cuatro mil copias vendidas de un single, ya sé que no es nada comparado con las quince mil que, como mínimo, vende una gran compañía pero ya es algo para pensar en la operatividad del independentismo discográfico. Los sellos pequeños atraen a la gente y tienen un público fiel en los coleccionistas. No apruebo tácticas como ediciones limitadas, vinilos de diferentes colores y cosas así, pero no cabe duda de que atraen a mucha gente y es bueno para la supervivencia de los independientes. Las multinacionales han dejado de fabricar singles y en muchos casos están haciendo lo mismo con los LPs..., todo van a ser CDs y cassettes. Los cassette-single han acabado con el mercado de los 45. Las grandes cadenas de tiendas como Tower Records ya no aceptan nuevos singles, sólo tienen una pequeña selección de juke box oldies. Todo esto preserva de algún modo la existencia de sellos independientes y la necesidad de su presencia. No creo que el vinilo desaparezca, hay demasiada gente lo bastante tozuda como para permitir que los singles desaparezcan.

**-¿Por qué la mayoría de tu catálogo está compuesto de singles?**

-Hay muchos motivos para ello, pero el principal es que me gustan los singles, me encanta coleccionarlos... creo que el single es *the ultimate R&R artifact*. Los álbumes están bien, pero sólo contienen cuatro canciones buenas y el resto es relleno, también ocupan más espacio. Los singles son mucho más atractivos. También debo confesar que editar un single te da muchos menos dolores de cabeza que hacerlo con un LP. Los costes son menores, es más fácil escucharlos... no lo sé, tío, sólo puedo decirte que los singles me encantan. Sympathy tiene noventa y pico referencias y de estas sólo diez o doce son LPs. El próximo disco que voy a sacar es un Lp de un fantástico grupo de Los Angeles que se llama Hole, también el segundo álbum de Clawhammer y otro LP de Crawlspace, pero los LPs no suelen abundar en mis proyectos. Me han ofrecido muchos proyectos interesantes y los he rechazado porque, como he dicho sacar un LP trae muchos problemas y es muy caro. Obviamente también sacas más beneficios de un LP pero para lo que yo hago es mucho mejor el formato single. Y en el futuro pienso seguir así.

**-¿Por qué Sympathy no tiene artistas propios?**

-No firmo contratos con nadie, por lo tanto ninguna banda o artista pertenece a Sympathy, aunque muchos hayan lanzado sus primeros trabajos en mi sello (Laughin' Hyenas, Tommyknockers, Sacred Miracle Cave, Garage Monsters, etc). Y debo aclarar que cuando lanzo discos de gente que ya está en otros sellos es únicamente porque han sido ellos los que han venido a mi sello. Por razones que sean piensan editar algo con Sympathy puede beneficiarles. Nunca he perseguido a nadie para que grabe en Sympathy. También he sido el primero en editar en USA cosas de gente de Europa y Australia como Sunflower y Pooh Sticks de UK, montones de bandas australianas como Splatterheads, Crazys Lizard Train, UVs, Bored... en el momento en que alguien edita algo en mi sello ya son de Sympathy, no sé si me entiendes, da igual que hayan empezado o vayan a seguir en otro sello... bajo mi punto de vista son Sympathy.

**-¿Cuáles son tus sellos favoritos de todos los tiempos?**

No suelo coleccionar sellos, excepto Subpop y Amphetamine Reptile porque me gusta lo que han hecho y como lo han hecho, aunque no apruebe todas sus tácticas. Fierce también es uno de mis favoritos, los Pooh Sticks son suyos originalmente, me gusta su línea. Munster Records en tu país también están haciendo cosas muy interesantes y tienen buenos grupos y buenas portadas. He hecho un par de cosas con ellos, los singles de La Secta y Squeezed Brains (Cerebros Exprimidos). Son fantásticos.



● Long Gone John

**-¿Tienes algo más que añadir?**

-Creo que he sido afortunado de poder hacer muchas de las cosas que he hecho. En bastantes casos ha habido amistad de por medio y eso lo ha hecho todo mejor. También me gustaría sacar más dinero de todo esto, pero no para mí sino para poder pagar más a las bandas, hacer mejores producciones y lograr que los álbumes no sean tan enojosos de realizar. En conjunto estoy contento de todo lo que hecho. Ahora mismo me estás entrevistando para tu revista, lo cual significa que en Europa tengo un mercado... eso significa mucho para mí. ■

---

musicalmente son brutales, el problema es que son tan vagos..., se drogan y se cuelgan a menudo, pero podrían llegar muy lejos si se lo propusieran. Personalmente, creo que es la banda de mayor calidad de todas las que han grabado en Waterfront. Por último, los Happy Hate Me Nots tienen a Paul Berwick, que es un compositor magistral. No compone melodías, o temas pegadizos sin más, Paul hace canciones de verdad, como las de Springsteen o Dylan. Y la banda que le acompaña es buenísima, el batería de los HHMN, Mick Searson, es probablemente el mejor de todo Australia.

**-¿Qué es lo más experimental que habéis grabado?**

-R: Supongo que los discos de Crent, el grupo paralelo de Kent Steedman, el guitarrista de los Rifles.

**-Pero, ¿vale la pena publicar los experimentos personales de alguien que dedica la mayor parte de su tiempo a otra banda? Crent no existe como banda, no toca en directo...**

-Sí, si crees que el disco es lo suficientemente bueno. No siempre te has de proponer vender 10 000 copias de un disco. Si te compensa prensar 1 000 ejemplares, y crees en lo que publicas, ¿porqué no hacerlo? Por ejemplo publicamos cosas de un grupo, Jackson Code, cuyo cantante no era otro que el líder de Chad's Tree, otra de nuestras bandas. El disco era muy curioso, una especie de cruce entre Tom Waits y Jacques Brel. ¿Y sabes qué? Que fue aclamado por la crítica, y se vendió mejor que el LP de los Chad's Tree. Otro de los miembros de C. Tree, Rob Snorski, formó recientemente otra banda, los Black Eyed Susans, que también pertenece a nuestro catálogo, y ha grabado un disco en Londres con David McComb, de los Triffids, gente de los Jackson Code, etc.

**-¿Cuál ha sido vuestro artista más vendido?**

Hard Ons, sin duda.

**-Si tuvieras que elegir un solo LP y un solo single de vuestro catálogo, ¿qué escogerías?**

-Buff, esa sí es una pregunta difícil. Supongo que los 'clásicos' por antonomasia de Waterfront son «Out» el LP de los HHMN, y «Just being with you», el single de los Hard Ons.

**-¿Cuál debe ser la función de un sello independiente?**

-Apoyar a las bandas que lo merecen, ofrecerles una salida si no encuentran quien publique sus discos. Vamos a crear una filial, Seaside Records, porque nos hemos dado cuenta de que cada vez necesitamos dedicar más tiempo a las bandas más fuertes de nuestro catálogo, y no queremos dejar de publicar el trabajo de grupos jóvenes. Muchos de ellos nos traen cintas, y aunque no sean nada del otro mundo, si son lo suficientemente prometedores como para apostar por lo que hacen, les damos una oportunidad. Rat Cat, al principio, sonaban fatal, y sin embargo no dudamos en publicarles.

**-¿Qué piensas del estado actual del rock australiano? ¿Hubo tiempos mejores?**

Eso es difícil de decir, todos recordamos con especial cariño las bandas que descubrimos con 18 o 19 años, y eso nunca cambiará, no importa la época de que se trate: no hay mejores momentos que los vividos con 18 años, cuando se trata de R n R. Personalmente, hace 6 meses, no hubiera dado un duro por el rock australiano, pero desde que volví de los USA no he parado de descubrir bandas increíblemente jóvenes e interesantes, como los Swirl, los Dwellings o los Brokenhead, estos últimos de Melbourne. Por otro lado Australia nunca será una primera potencia haciendo R n R, aquí la gente es demasiado vaga, nadie tiene la fuerza de voluntad suficiente como para arriesgarlo todo y dedicarse a tocar en serio.




● Steven Stavrakis y Chris Dunn

**-¿Siguen teniendo las bandas australianas problemas con la prensa británica?**

-Oh, sí, los periodistas británicos odian Australia, como siempre. En GB se nos mira por encima del hombro, y eso no cambiará, no olvidan que un día fuimos una de sus colonias. Afortunadamente, las buenas bandas salen adelante a pesar de todo... Es muy difícil recibir buenas críticas si el periodista en cuestión no conoce a la banda, la prensa tiende a ser mucho más cuidadosa cuando existe una relación estrecha con el artista. Ahora hay en GB quien nos conoce bien, y los últimos discos de Waterfront -Mr. Floppy, Black Eyed Susans- han sido muy bien recibidos. ■

## PERFECT DISASTER




**AL PRINCIPIO FUERON UN GRUPO PUNK DE CUARTA CATEGORIA. CON UN NOMBRE TAN REPELENTE COMO VENAS VARICOSAS A POCO MAS PODIAN ASPIRAR. HAN TENIDO QUE TRANSCURRIR TRECE AÑOS PARA QUE PHIL PARFITT PULIESE SUS IDEAS Y EL PUBLICO PRESTASE ATENCION AL ROCK HERIDO, MELANCOLICO Y FURIBUNDO DE THE PERFECT DISASTER, SU AL PARECER PROPUESTA DEFINITIVA.**

por PERE SANDOVAL

**Una carrera plagada de errores** y lamentaciones. No, no se trata de la típica injusticia perpetrada por esos críticos poco atrevidos. Phil Parfitt ha cruzado más puertas musicales de las que él mismo puede recordar, y no siempre han sido las idóneas. Tampoco se puede decir que la suerte haya estado de su lado. Mira lo que pasó con Vancose Veins, que estuvieron por debutar en uno de esos recopilatorios punk de la época, el segundo volumen de «Live At The Vortex»; nunca llegaron a hacerlo porque su concierto aquella noche de grabación fue un desastre. Además, el disco nunca llegó a salir a la venta. Tuvieron que conformarse autofinanciándose un single, «Geographical Problems», que ellos mismos distribuyeron por correo.

Mucho más centrados, deciden eliminar lo de «varicosas», y quedarse como The Veins. Un año después, en 1979, se disolvían. Parfitt inventa otra banda, The Orange Disaster, clara referencia a las macabras series pictóricas de Andy Warhol centradas en accidentes y catástrofes varias. Editan un single que incluso llega a recibir buenas críticas, pero ni siquiera eso puede evitar que el grupo subsista malamente durante tres años. Sometidos a un nuevo bautismo, ahora son Architects Of Disaster y duran aproximadamente 365 días más antes de protagonizar una nueva desbandada.

Parfitt y su colega de The Veins, el guitarrista Alison Pate, son los únicos miembros del grupo que no acaban en lo que inmediatamente se conocería como The Fields Of The Nephilim (algo de vista si tenía el chaval). Cabezón como nadie busca otro apelativo: The Perfect Disaster. Ya en 1984 conoce a Dan Cross, guitarra de la banda hasta ahora –que entonces militaba en un proyecto llamado Beehive K– capaz de tocar los acordes de «Femme Fatale» con cierta gracia.

Con la banda reconstruida, siguen siendo aspirantes a protagonizar una radionovela melodramática de 598 capítulos patrocinada por alguna marca de paté. Como no hay ni dios que les haga así de caso, no tienen más remedio que marcharse a Francia; allí existe un sello dispuesto a grabarles un álbum, que se llamará igual que ellos y aparecerá a finales de 1985. Nadie se enteró.

Por esa misma razón, empiezan a enviar maquetas. Fire Records, su futura discográfica, los rechaza. Endeudados hasta el cuello sólo consiguen que Glass edite algunos de los temas de la demo en formato maxisingle («Bluebell», 1987). Finalmente, Alison y el bajista John Saltwell pierden toda esperanza de llegar a vivir decentemente de su trabajo en The Perfect Disaster y abandonan a Parfitt. A Saltwell le sustituye una señorita, Josephine Wiggs.

En otoño de 1988 logran fichar por Fire, que lanza un nuevo single, «TV (Girl On Fire)». Las ventas siguen siendo infames, pero el segundo álbum no tarda en llegar. Y esta vez se trata de material de primera, puesto que «Asylum Road» a pesar de estar muy influido por los Velvet más identificables augura grandes proyectos. Su valía queda demostrada al ser teloneros de bandas como Pixies y Jesus & Mary Chain. A partir de entonces, The Perfect Disaster empiezan a gozar de un tratamiento de lujo. Ya se les cuenta entre los nombres más importantes del nuevo pop.

## ARRIBA Y ABAJO

**Publicado el pasado año para mayor gloria** de Parfitt y allegados, «Up» probó que Perfect Disaster era una formación capacitada para reinar por su cuenta. Rock desnudo, similar al de los primeros Modern Lovers, bendecido por las brumas de Joy Division. «Up» merece figurar en el alfabeto básico del rock de los años 80. Realzado por composiciones como «55» –el «Guess I'm Falling In Love» de Parfitt– que rinden homenaje al ritmo y al caos controlado, o la gigantesca «Down», fiel reflejo de la paranoia que acompañó al grupo durante la gestación del disco (amigos muertos, tensiones). La música deprimida tiene ya un buen número de pilares sobre los que sostener su existencia. El tercer elepé de los Disaster merece estar ahí gracias a canciones como «It Doesn't Matter» –una frágil canción de amor preñada de morbo y psicoanálisis–. «Down», dividida en tres piezas, opta por melancólicos pasajes instrumentales que encierran el corazón de una pequeña tragedia. «Up» tienen momentos tan excelentemente tristes que su autor ha llegado a comentar que decidió bautizarlo así («Arriba») para que nadie malinterpretara al disco y lo confundiera con otra colección de canciones miserables. El rhythym & blues aprendido de la Velvet retorna a sus raíces y se agranda en «B52», doce minutos de tormenta nocturna mantenidos por un solo acorde de guitarra. «55» se extiende sobre la tradición de las canciones viajeras y aplica la misma fuerza que los maestros del garage sound para rendir pleitesía a los placeres de la velocidad. De hecho, Parfitt, cuando no está exprimiendo sus angustias en canciones, funciona como un auténtico forofo del volante. *«Conducir es algo que me enloquece. Me convierto en otra pieza más del motor. Nunca suelo poner música, ni la radio. Sólo quiero escuchar el ruido de la máquina... que acaba siendo como otro tipo de música. Sueño con poder conducir miles de kilómetros sin parar, en línea recta. Bueno, fue por éso que llamamos a esa canción «55». Mi coche es de 1956, lo que pasa es que 55 suena mejor que 56»*.

Conmemorando su madurez llegó al poco tiempo un nuevo epé, «The Mood Elevators», que acabó por garantizarles el respeto de los entendidos.

Sin embargo, TPD continua siendo un nombre rodeado de extraños acontecimientos y relegado a ese mismo subestrellato del que otras bandas underground gozan. Ya se sabe que nunca ha sido un ente que se haya caracterizado por una formación estable. Tan sólo Parfitt y Dan Cross han sobrevivido a los vaivenes de un grupo que parecía más maldito que ninguno hasta hace menos de un año. *«El hecho de que cuatro personas diferentes estén juntas en un grupo llamado Perfect Disaster no es más que una coincidencia. Cada uno de ellos espera algo diferente del grupo, todos tienen su propio enfoque de lo que es estar en una banda. Puedes llegar a tener tanto en común con los otros componentes como con otros tres tipos que esperan en la parada del autobús»*, decía Parfitt al respecto.

## NADIE ES PERFECTO

**La última pérdida puede que haya sido** una de las más importantes. Jo Wiggs ya no está en TPD. Seguramente alentada por el fulminante éxito de The Breeders (la banda compuesta por ella, Kim Deal y Tanya Donelly), la bajista dejó a los Disaster nada más finalizar la grabación del cuarto elepé de éstos, «Heaven Scent». La separación no fue justamente amistosa y, como suele pasar a veces, fue acompañada de una minicontroversia en algunos semanarios musicales. Actualmente, Jo forma parte de Ultra Vivid Scene y prepara, junto al resto de las Breeders, un nuevo álbum. Parfitt: *«Lo que no puedo controlar es lo incontrolable. Si un miembro del grupo nos abandona después de argumentar una serie de razones bastante dudosas, vale. Si dos semanas después de ésto empiezan a aparecer impresas declaraciones de ese ex miembro mucho más dudosas, ¿qué se puede hacer? Es algo totalmente absurdo. Cualquiera de los que estamos en esta banda puede largarse cuando quiera sin tener que preocuparse por su dignidad»*.

Jo ha sido sustituida por la misma persona a la que ella reemplazó en su momento, John Saltwell. «Heaven Scent» es lo último de TPD. Un álbum engendrado entre insomnio. Música ansiosa y de corazón abierto. Una vez más, la tensión ha colaborado enormemente para dejar en las canciones de Perfect Disaster su sello oficial. Phil: *«Dan y yo estábamos muy tensos durante la grabación. Queríamos poner tanto de nosotros mismos en la música que acabamos obsesionados. Histéricos. Y eso hace que las relaciones se resientan»*.

Phil Parfitt gusta de aclarar siempre que le es posible cuales son los motivos que le llevan a componer. *«Básicamente todo gira en torno a mis sentimientos. Cuando me siento bien, cuando me siento fatal. Si estoy bien, compongo alguna pieza un poco más rápida. Si estoy deprimido me salen baladas o canciones de tiempo medio. Cada disco nuestro es como una colección de vivencias interiores, no creo que podamos llegar a interesarle a los fans del acid. Demasiado duro. Hace pensar, no incita a agitarse»*.

Nunca han sido agraciados; posiblemente nunca lo serán. Hablar de sus «grandes éxitos» supone hablar de cantidades ridículas comparadas incluso con las de bandas como Birdland. Sin embargo, The Perfect Disaster se encuentran más que nunca en la dirección correcta. Aunque Parfitt es sincero al confesar sus dudas sobre si algún día llegarán a ser populares. *«Somos un grupo de minorías, no nos engañemos. Y no creo que vayamos a dejar de serlo. Pero no se me ocurre ninguna razón por la que no podamos ser conocidos, tener nuestra propia gran audiencia. Tenemos el talento necesario para ello»*.

«Heaven Scent» parece que ayudará a los Perfect Disaster a remontar otro nivel en su tortuosa andadura. Su inamovible creencia en los valores tradicionales del rock y el pop han vuelto a florecer a lo largo de un disco que supera al aclamado «Up». Apurando su ironía, Parfitt se permite bromear sobre todas las maravillas que se han dicho de ellos en «Rise», la canción que abre fuego: *«ya tuvimos nuestra subida/ahora vendrá la bajada»*. Es él, el responsable de ese Desastre Perfecto que rememora una y mil veces la genuina esencia del rock. El mismo tipo que se atreve a abrir su nuevo disco declarando *no se me conoce por ser un tipo optimista/normalmente soy todo lo contrario»*. ■

### CALAMIDADES DE AYER Y HOY






**CREADOR DE TITULOS CLASICOS DEL GORE MODERNO –«RE-ANIMATOR», «FROM BEYOND» Y LA RECIENTE «THE BRIDE OF RE-ANIMATOR»– BRIAN YUZNA ES UN EXPERTO DE LA SERIE B QUE LO MISMO PUEDE ACOMETER BRUTALES ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE H.P. LOVECRAFT QUE VENDERLE A LOS ESTUDIOS DISNEY UNA PELICULA COMO «CARIÑO HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS». DOTADO POR IGUAL PARA TRABAJAR CON HUMOR Y HORROR, YUZNA ES EL PERFECTO HIJO DE ROGER CORMAN Y LA TECNOLOGIA ACTUAL. «SOCIETY», UNA AUTENTICA SALVAJADA DE SEXO FANTASTICO, ES SU NUEVA PRODUCCION.**

**por MARC ORDOÑEZ**

Brian Yuzna llegó a la cumbre de la pirámide del gore, del terror más salvaje y directo, después de producir aquella maravilla del cine esquizo que se llamó «Re-Animator». Repitió la fórmula con el mismo director, Stuart Gordon, en «From Beyond» (aquí titulada muy desafortunadamente «Re-Sonator») y todo aquello fue el «non plus ultra».

Pero Yuzna tuvo la desdicha de ver como caía la independiente para la que trabajaba, tras la mala gestión de su factotum Charles Band. Medio arruinado por el dinero invertido en la Empire tuvo la humorada de encerrarse a concluir un guión tiempo atrás comenzado, y en compañía ... ble Stuart Gordon, se dejó caer ... dos años después, verano del 89 los cines de EE UU rompían taquillas ante la irrefrenable ascensión de «Cariño, he encogido a los niños», una revisitación del viejo tema del hombre menguante.

Ahora se ha puesto a pie de cámara para dirigir su primera película, «Society», una auténtica locura de aberraciones físicas, en la que se relatan las aventuras de un adolescente que un buen día descubre a sus padres de orgía con su hermana y, sucesivamente, con todo el vecindario. Todo ello sería muy cachondo pero normal, si no fuera la forma que los cuerpos adquieren en el acto amoroso, mostrándose de un material flexible que permite penetrar y ser penetrado por el más mínimo orificio (¿has visto alguna vez una cara asomar por un ano?, ¿te imaginas el carácter de la situación cuando el grupo ejecutante alcanza el orgasmo?). El muchacho, muy alucinado, empieza a comprender que sus padres forman parte de una sociedad muy secreta (algo muy parecido a relax plastilínico), y que además se pueden enfadar notablemente si llegan a descubrir que están siendo observados en el desarrollo de sus actividades.

«Society» dejó desechos a los espectadores que la contemplaron con más de una náusea en el Festival de Cine Fantástico de Sitges del año pasado, y Brian quedó sorprendido por el impacto causado. Decididamente, hay muchas burradas visuales que aún permanecen inéditas en nuestras videocansadas retinas de cinéfagos. La película llegará pronto a nuestras pa... para celebrarlo damos luz a la entrevista ... mantuvimos con su director, en la que hablamos de todo lo anterior y de lo venidero en la nueva independiente que lo ha fichado, la Wild Street Pictures, una firma que sólo producirá filmes de corte fantástico, preferentemente de la rama dura

Para nuestra sorpresa Brian Yuzna nos deleitó con una lección magistral de todo lo que representan el gore y las B-movies, y todo en un fluido castellano, que por algo es la segunda lengua en los USA, o eso dicen ..

**—¿Cómo entraron ustedes, Gordon y Yuzna, en la Empire? ¿Qué habían hecho antes dentro y fuera del cine?**

— Antes de ir a Los Angeles yo vivía en Carolina del Norte Tenía varios negocios, pero había empezado como carpintero tras estudiar en la Escuela de Arte Tuve suerte e hice bastante dinero, y vi que una buena forma de invertirlo sería cumplir uno de mis sueños el mundo del cine Yo había realizado películas amateur, pero cuando uno compara un trabajo casero con el del cine comercial, valora muchísimo el trabajo de excelentes profesionales que consiguen una cinta compacta que se puede vender. No puedes hacer una película que gire sobre un pretexto de experimentación estética y vértela tú sólo y en ese sentido un cuadro, una pintura, dice cosas a muy pocas personas, mientras que el cine comunica emociones a millones de ellas. Yo buscaba proyectos para realizar films a nivel de industria, y así conocí a Stuart Gordon, que era un director teatral en Chicago Congeniamos de inmediato, y en Los Angeles encontré el dinero para ( ... lo que luego sería «Re-Animator» El prim... bre que conocí en esa ciudad fue el papá de Charles Band, y fíjate, ahora estoy en juicio contra ellos porque me robaron todo el dinero que puse

**—¿Cómo fue posible la caída de Empire, cuando tenía un catálogo inmenso de títulos, sobretodo en la industria tan rentable como la videográfica?**

— Mira, a mí de Charles Band me convenció el hecho de ver el aparente poder que tenía en el terreno de las B-Movies, un estilo de cine que tanto Stuart como yo mismo hemos amado desde niños Lo que pasó fue que Charly era tan interesado en el negocio que todo lo que él estaba montando, todo su «Empire» era muy pobre, porque se basaba en vender cosas que él no tenía Cuando el negocio del vídeo estaba expandiéndose por el mundo, te hablo del 83 o el 84, podías vender cualquier cosa en los Mercados del Film porque había una terrible demanda de material audiovisual, y fue ahí donde se metieron las pequeñas productoras, para cubrir esa carencia, porque aunque nadie quiera acordarse, entonces, las *majors* no creían en el vídeo como sistema para rentabilizar por partida doble el coste de una película, pero cuando se dieron cuenta de la cantidad de millones de dólares que aquello movía, se apoderaron de todo el mercado haciendo desaparecer a muchas independientes que lograban la razón de su existencia en el sector videográfico

Cuando un negocio crece todos podemos ganar, pero cuando toca un primer techo sólo los fuertes aguantan esos temblores Aunque te suene a tópico, una gran verdad es que en Hollywood, además de gente muy honorable hay muchos l drones, porque cualquiera puede ir y montarse su oficinita de management o de producción Todo el mundo sabe que allí se está blanqueando mucho dinero del narcotráfico haciendo películas, pero como cada uno de los miles de productores mira sólo por lo suyo, todos callan y aprovechan cualquier nueva inyección económica Y Charles Band estaba ahí dentro, en ese Hollywood, vendiendo cosas que no tenía y comprometiéndose con proyectos y fechas que sabría que nunca podría cumplir Su obsesión era crecer y crecer al precio que fuera, y seguramente debió pensar que una de las formas de ahorrar era no pagar a la gente que contrataba . Era algo común estar en el plató y escuchar la conversación de dos operarios comentando que ese día tampoco se les había abonado su nómina. De esa forma nadie aguanta demasiado tiempo

**—Unas independientes caen, otras nacen, y vosotros os vais a la Disney para ofrecerles algo que luego se conocerá en todo el mundo como «Cariño... he encogido a los niños» Creo que el paso de Empire a Disney merecería una reflexión, es como la noche y el día...**

- Una de las reglas básicas de Hollywood es que si tienes algo y les interesa, te lo quitan Si demuestras un mínimo talento, te lo agarran y te lo intentan exprimir Lo que nosotros les ofrecimos a Disney era para ellos una peliculita, algo modesto, una cosa que les iba a costar muy poco dinero y que tendría la calidad mínima exigida Ellos jamás pensaron que sería el éxito que ha sido, porque estaban convencidos de que «Cariño ...» era la típica cinta de su filial Touchstone para toda la familia, un divertimento de sofá, y ya ves, ha sido el mayor bombazo Disney desde hace 30 años. En USA ya ha rebasado los 125 millones de dólares de recaudación, y sigue

**— El problema de «Cariño...» antes de empezar a rodarla, es que finalmente Stuart no pudo dirigirla. ¿Qué sucedió?**

— A mí esa película me costó dos años de trabajo. Participé en el guión, en el *story board* en la concepción de los efectos especiales, y construí todos los sets, lo que me hizo vivir mucho tiempo en México, y trasladar hasta allí a toda mi familia Una semana antes de comenzar Stuart se puso muy enfermo, y por desgracia hubo que empezar a buscar un sustituto, todo lo cual me condujo a un estado en el que parecía que lo que tanto había costado preparar se podía escurrir entre las manos en segundos. Cuando la situación se normalizó y pudimos rodar Stuart fue mejorando y cuando estuvo bien volvió con Band, y bueno, a mí no me extrañó porque él es un director que se contrata con una productora y buscaba trabajo Además él no estaba tan quemado como yo, porque su labor era la de rodar mientras que la mía era la de discutir con Charly los presupuestos , como se verá una de las dos labores era agotadora, la otra no Para mí, la gota que desbordó el vaso fue cuando tras «Robot Jox», Charly tendría que tener listos varios proyectos y todo estaba en el aire, ni casting, ni director, ni fechas de rodaje . Creo que una de las razones por las que en «Society» he asumido también la dirección, ha sido para no depender de las eventualidades de alguien que pueda poner en peligro mi trabajo

**— Te declaras un fan de los «cartoons», de las películas Disney, has comentado en algún sitio que te basaste en las deformidades surrealistas de Dalí para tu «Society» y encima tu hijo se llama Conan (risas de ambos)... Cualquiera diría que eres un fan del género a nivel casi cósmico...**



– A mí me gusta todo lo fantástico en cualquiera de sus vertientes, desde el horror más brutal hasta las obras que tratan de lo maravilloso. Desde niño me encantan las películas que me muestran imágenes que no puedo ver por la calle. Si en «Cariño ...» un niño puede viajar a lomos de una hormiga sólo te lo puedo hacer creer a través del cine, y poder hacerlo, inventar eso, es algo increíble. El cine fantástico apasiona a los niños y adolescentes porque viven en un mundo lleno de ilusiones y tienen toda su vida por delante, y sueñan con que en su futuro todo lo que anhelan pueda ocurrir. Los adultos tienen la cabeza mucho más cuadrada porque están consumiendo ese futuro con el que los jóvenes sólo pueden especular, y muchos están descontentos de en lo que han convertido su vida... en consecuencia prefieren una obra dramática donde puedan consolarse viendo a gente más triste que ellos.



**– Ahora estás trabajando para una nueva independiente, la Wild Street Pictures. ¿Qué actividad desarrolláis ahí dentro, en una productora que parece querer especializarse en producciones gore?**

– Wild Street Pictures es una compañía de dos amigos ingleses. Uno de ellos ha sido futbolista en su país y llegó a los USA contratado por un club, se quedó en California e invirtió dinero en el cine. Ellos dos se conocieron realizando negocios con Empire. Cuando ahora las *minimajors* como Carolco empiezan a tomar el relevo de las independientes, la gente de W. S. P. creen tener un lugar bajo el sol para producir B-Movies de calidad.

**– ¿Y cuáles son tus futuros proyectos con ellos?**

– Mira, nuestro próximo trabajo es un remake de «El Hombre Invisible», y cuando eso esté acabado, comenzaremos con «Re-Animator 3» (*).

**– ¿Barbara Crampton volverá a ser la protagonista?**

– No, Barbara ha centrado su carrera en las *soup-operas* televisivas en EE.UU., y difícilmente volverá al cine, por lo menos en un breve plazo.

**– Society es una cinta muy dura, y curiosamente para la gente acostumbrada a unos gore más simpáticos, o aderezados con humor, parece incluso resultar desagradable. ¿Qué te pareció la reacción del público en Sitges?**

– Nunca pude pensar que «Society» causara tanto impacto en el público a un nivel de sensaciones desagradables. No pensé que la gente incluso pudiera llegar a sentirse ofendida.

**– Ahora las B-Movies están causando algún malestar en los USA. El ejemplo de «Parents» es similar al tuyo. Los gores que hoy realizáis parecen ir de lleno hacia una radiografía de las costumbres más bajas de ciertos sectores de la sociedad yanqui, y eso lógicamente molesta. Si recuerdas, en el 78 «La Noche de Halloween» apasionó al fandom y a todo el mundo, y ahora algo en ese registro ofende. Vuestros gores gozan de mayor éxito en Europa. ¿Cómo ves en general el futuro de la Serie B?**

– Las *Majors* están haciendo B-Movies a lo grande. ¿Qué son sino «Star Wars», «Indiana Jones» o «Batman»? Pues cintas que hace veinte años o más, las hubieran hecho con cuatro duros. Antes Roger Corman copiaba a las grandes productoras, y ahora ellos nos copian a nosotros. Todo esto es como un ciclo, como un péndulo... pero ya sabes aquello de que los dinosaurios son enormes pero andan muy despacio. Las *Majors* tienen que realizar unos guiones muy descafeinados para contentar a millones de espectadores en un mundo con miles de culturas distintas, unos guiones que no pueden ofender ni molestar. Nosotros, los independientes, podemos permitirnos el lujo de utilizar los efectos especiales que queremos y un guión abierto hacia cualquier horizonte, libre de trabas que impidan la creación en libertad.

**– También os diferencia el hecho de que ellos sólo pueden hacer una película al año, mientras que vosotros producís 10. Tú como productor y Gordon tras la cámara habéis abierto caminos al gore, con unas adaptaciones lovecraftianas que combinan muy bien la tragedia y el humor. ¿Es esto algo premeditado, o era así como contemplábais esos relatos de Lovecraft?**

– Que una película sea un éxito es algo que nadie puede adivinar a priori, y aunque estés convencido de que has hecho un film excelente cualquier cosa te puede pasar en la taquilla. Todo esto tiene una parte de arte y otra de industria, y es ésta la que mueve tu creación por un mercado altamente competitivo. Con «Re-Animator» tuvimos la suerte de trabajar con unos actores como Stuart ya conocía bien y dieron un resultado muy bueno, cuando empezamos a montar la cinta vimos que debía ser una obra veloz, rápida, y además no queríamos hacer algo suave, sino muy fuerte... tanto que a fuerza de verter sangre y cortar cabezas la conclusión justa era que eso sólo podía hacer reír de lo mórbido que llegaba a ser. En una película como «Re-Animator» intervienen unas cien personas, y cada una de ellas, en el área de su responsabilidad veía necesario un toque de humor. El músico Richard Band mientras componía la banda sonora venía a verme y me comentaba lo imprescindible de la risa porque de lo contrario aquello no iba a asustar a nadie. Al empezar la cinta ya ves unos créditos con la adaptación de opereta que Richard hizo del «Psicosis» de Bernard Hermann, y de inmediato adivinas el tipo de historia que vas a ver.

**– Hay una anécdota famosa en esa película sobre un chiste privado del guión, que pierde todo el sentido en su traducción castellana. ¿Por qué no lo cuentas?**

– Debes referirte al asunto de la cabeza. En inglés felación se dice «dar cabeza» (risas), y en la escena que la chica está atada en la mesa el cuerpo decapitado le pone la cabeza entre las piernas, o sea, que le «da cabeza». Lógicamente era difícil hacer de esa broma algo internacional (muchas risas). ¿Qué iba a hacer una cabeza entre las piernas de una chica atada? Pues eso, «darle cabeza». En castellano no suena fuerte pero en inglés es un chiste verde de muchos quilates.

**– ¿Qué significó para vosotros ganar en este festival en el 85 con «Re-Animator» y en el 86 obtener tres premios para «From Beyond» (Re-Sonator)?**

– Conocíamos el festival sólo por su nombre, y nos encantó triunfar aquí. Esta es la primera vez que he venido y me parece un pueblo bellísimo, con un paseo al lado del mar muy bonito. Lo que más me ha gustado de mi visita es el comprobar que la selección de películas es muy abierta, y puedes encontrar comedias fantásticas, policíacas, gores, grandes clásicos...

**– Pues curiosamente es eso lo que los fans más le critican al festival, el que se abra hacia géneros fronterizos...**

– En todo debe de haber una variedad. En los USA vas a un certamen de cine fantástico y todas las películas son iguales, si hay un hachazo, en todas vas a encontrar hachazos, parece como si la selección la hubiera hecho alguien según su propio gusto, para complacerse a sí mismo. Aquí no pasa eso.

Creo que es muy positivo para el cine el poder ver en días continuos el último Greenway, Friedkin o Cameron junto a grandes joyas del pasado y obras atrevidas recién salidas del horno. Esto sólo lo he visto aquí en Sitges, y ya me he recorrido unos cuantos festivales. ■

*(*) esta entrevista fue realizada antes de iniciarse el rodaje de «The Bride Of Re-Animator».*

# MATERIA GRIS




**DEMASIADO ROCKEROS PARA LA PEÑA HARDCORE, DEMASIADO HARDCORE PARA EL CLAN GARAGERO, DEMASIADO RUIDOSOS PARA LA GENTE EN GENERAL. ¿QUE SON ENTONCES CEREBROS EXPRIMIDOS?. SIMPLE Y LLANAMENTE LA MAS RABIOSA GUERRILLA PUNKROCK QUE HA DADO ESTE PAIS EN DECADAS. LOBOTOMIA DECIBELICA.**

por HARD MARY

**Que si son demasiado «rockeros» para la** peña hardcore de 2 000 canciones por minuto, que si son demasiado hardcore para la basca garagera, que si hacen demasiado ruido para la gente en general, que si no hacen canciones metiéndose con el gobierno para complacer a los punkarras... ¿en qué quedamos entonces? Cerebros Exprimidos son simple y llanamente la única, o una de las pocas, propuesta rabiosamente rockeras de este país. Llámalo punk-rock, hardcore o como quieras, a ellos les dará totalmente igual Llevan ya demasiado tiempo haciendo lo que realmente les da la gana, y no es ahora momento de hacer concesiones

Nacido en Palma de Mallorca a mediados de 1984 el núcleo de Cerebros Exprimidos consiste en cuatro cabezas huecas que se reunen todas las tardes en un local a las afueras de la ciudad para beber mucho e intentar emular los magníficos logros de grupos como Ramones, Dead Kennedys y Heartbreakers. Hasta el momento todo parece normal, una historia como muchas otras Meses después consiguen dar su primera actuación sin apenas saber tocar, duran 30 segundos sobre el escenario. ¡Bien!

Un par de años después llegaría el boom del rock radical vasco a Palma de Mallorca también y es entonces cuando deciden distanciarse por completo de dicho rollo y empiezan a componer temas menos acelerados y más guitarreros. Para entonces Juanmi (guitarra) ya se había aprendido bastante bien la lección de Johnny Thunders y metía riffs a lo largo y ancho de cada tema mientras el resto de los miembros –Churu (batería), Jaime (voz) y Cañete (bajo)– procuran imprimir el máximo de energía y potencia sin despegarse un pelo de los abrasadores guitarrazos que predominan en todas las composiciones del grupo

En septiembre del 88 graban lo que sería su primer gran logro, cuatro temas que harían de los Cerebros el grupo más a tener en cuenta de aquel entonces dentro del circuito de sellos independientes del rock'n'roll de Madrid Finalmente Romilar-D se lleva el «seso» al agua y tocan en Madrid un par de días –memorables, por cierto– mientras se graba a toda ostia (como parecen estar condenados a grabar siempre estos chavales) un mini-Lp bastante polémico con una portada sacada, mejor dicho fotocopiada, de una de los Dead Boys El disco parece funcionar bastante bien aunque el grupo nunca percibiría una sola peseta del mismo. Al final deciden aceptar la propuesta de Munster Records de trabajar en nuevos proyectos y a principios de verano de 1990 aparece su primer LP, «Más Suicidios!», y el grupo empieza a tocar algo más por la península. Increíbles fueron los conciertos dados en Madrid y Bilbao el pasado octubre en compañía de los prometedores Wipe Out Skaters. Casi mil personas en dos días pudieron ver sobre escena a unos auténticos animales como son los Cerebros Exprimidos

Me cuentan que en febrero estarán grabando junto a Chris Sourice (Thugs) un nuevo disco que promete ser una nueva pieza clave, tal y como lo han sido los LPs de La Banda Trapera, y de.....¿y de quien???... Realmente no ha habido demasiada gente en este país trabajando en las mismas coordenadas en las que los Cerebros se han estado moviendo desde que empezaron

Finalmente, me he decidido a marcar el número de teléfono de Jaime y le he preguntado acerca de sus gustos, disgustos, opiniones y dudas he aqui algunas de sus frases más póstumas.

**–¿Cómo definiríais brevemente vuestra actitud? ¿En que se traduce musicalmente?**

–Tanto nuestra energía como nuestra actitud son básicamente la misma cosa .. no sé tan solo intentamos transmitir a la gente lo que sentimos nosotros mismos al tocar... diversión, rabia, energía

**–Volvemos al termino «energía»... no es demasiado dificil entrever en vuestros temas vuestras influencias, y precisamente ninguno de los grupos que os gustan**

**parecen faltos de fuerza...**

– Nuestras influencias personales son distintas ya que somos cuatro personas diferentes en la banda, pero a todos nos gusta la musica dura en general, mala leche... entre todos nosotros podemos abarcar desde Black Sabbath o Slayer hasta Jimi Hendrix, Husker Dü, Minor Threat, New York Dolls, Stooges, Motorhead, Black Flag, Buzzcocks, Kennedys, Saints, Angry Samoans, Germs, Weirdos, Zeros... Metallica, ¡yo que sé!

**–Entonces sois lo que se dice una banda de punk-rock, no me cabe la menor duda... ¿o preferís que la gente os llame hardcore?**

– El hardcore es punk-rock, no tiene otra definición En el 77 ya se hablaba de quien era hardcore y quien no lo era, había que separar a los verdaderos punks de los falsos, de los que no lo eran (Boomtown Rats...), por eso se llamó hardcore a los que estaban en el punk y no por la moda, gracias a ello –al hardcore– el punk no es conocido como una moda que hubo en 1977 Digo esto para intentar aclarar lo que hoy en día se entiende por hardcore... ahora existen muchas más etiquetas, oi, grindcore, thrash .. etc, y al hardcore lo han querido separar del punk, pero nos hemos propuesto unirlo de nuevo, nos gusta que nos digan que hacemos punk-rock, y entendemos por ello que también se refieren al hardcore

**–Las cosas claras... ¿Qué pensais entonces de los grupos tipo MCD, la Polla Records que se suponen Punk Rock, o Hhh, Subterranean Kids, que son vistos como Hardcore en este pais?**

– Sobre la actitud de grupos como La Polla, MCD, Decibelios... no tenemos nada que decir, ni malo, ni bueno, simplemente no me gustan, me recuerdan a los grupos ingleses de los primeros 80 que estaban metidos en la mierda del rollo OI,... no nos gusta el futbol tampoco. En cuanto a los grupos de HC creo que su actitud es muy positiva y es muy destacable lo activos que son y la cantidad de cosas que hacen... hay buenos grupos, sí

**– Se nota cierto «reposo» en los nuevos temas, más lentos pero más duros también ¿os habéis planteado este cambio?**

– Quizá sea porque ahora tocamos «mejor», aunque nos resistimos a cambiar nuestra actitud original Al principio de todo sonabamos más melódicos, pero fue por culpa del gilipoyas del técnico del estudio donde grabamos... no se, después nos endurecimos, y ahora, simplemente, hacemos temas con un poquito más de «cabeza», aunque –insisto– el fin es el mismo. ¡Irritar!

**– El hecho de que viváis en una isla os corta muchísimo el rollo, os sentis frustrados por el hecho de no poder rodar tanto o tan fácil como un grupo de la peninsula?**

– En cierta manera es muy frustrante, si aun que mirándolo bien también tiene su lado positivo; aquí las cosas van tan lenta y pausadamente que tardas mucho en quemarte y como nuestra mentalidad esta acorde con el lugar donde nos ha tocado vivir, pues no nos agobiamos demasiado Tenemos nuestra propia reputación por aquí, la gente viene a nuestros conciertos, baila, compra nuestros discos... aunque también nos da igual la gente que no lo hace (la mayoría!)..

**– Como han sido vuestras experiencias con las compañias discográficas.**

– No nos gusta remover viejas historias, tan solo debemos decir que con Romilar-D la cosa no funcionó y cuando Iñigo (Munster) nos propuso grabar el LP no nos lo pensamos y creemos que elegimos bien ya que se nota que a Munster les gustamos porque nos mueven de puta madre... nos ha sacado en tres o cuatro recopilatorios un single en USA, el LP en México también... y encima nos montó dos conciertos en Madrid y Bilbao que a todos los niveles fueron un éxito

**– ¿Cómo os ha ido fuera de la isla en cuanto a actuaciones?**

¡Fue cojonudo!, los Wipe Out Skaters son excelentes y los conciertos que te he comentado fueron tremendos, llenazo, la gente se volvió loca, sobre todo en Madrid, todo el mundo tirándose de cabeza desde el escenario... próximamente atacaremos en otras ciudades

**– Para terminar, habladme de vuestro nuevo disco... ¿Cómo será y quién lo producirá?**

– Seguirá la línea del grupo, de eso no hay duda, habrá muchas sorpresas y sobre todo cuidaremos la producción/sonido ya que creemos que es este punto en el que más cojean nuestros discos.. es realmente difícil hacer RUIDO con técnicos subnormales que quieren hacerte sonar como Ole Ole o que tienen miedo de que les revientes los equipos... y eso es lo que queremos... ¡reventarlo todo! ■

## SESOS FRITOS

(discografía comentada por Jaume Cerebro)

1● **«VI CONCURS POP ROCK»** *(mini-lp 1988)* Recopilación de grupos mallorquines, incluye el tema *«No Lo Vi Venir»*

2● **«SPANISH BOMBS VOL. 1»** *(cassette Ruta 66 1989)* Incluye *«Exprimelo»*

3● **«MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. II»** *(lp Munster 1989)* Incluye *«Gritos En La Noche»*.

4● **«THE SURF & SKATE RIOT VOL. I»** *(lp Munster/Tres 60 1990)* Incluye *«Surfin' Dee Dee»*

5● **«BLOOD AND R'N'R»** *(ep Subterfuge 1990)* Incluye *«Arrepientete»*

6● **«CEREBROS E./WIPE OUT SKATERS»** *(ep Munster 1990)* Ep de regalo en los conciertos de Madrid y Bilbao de ambos grupos. Incluye *«Chinese Rocks»* y *«Terror En Jacksonville»*

7● **«EL GARITO CAFE VOL. 1»** *(ep Morgue 47 1991)* Incluye *«Pennies From Heaven»*

8● **«ANOTHER DAY»** *(ep Sympathy F T R I 1990/USA)* Como Squeezed Brains. Incluye *Another Day Gritos en la Noche y H O s Nightmare*

9● **«CEREBROS EXPRIMIDOS»** *(mini-lp Romilar-D 1989)* Incluye 6 temas. . grabado y mezclado en dos tardes en abril del 89 en Madrid en unos buenos estudios pero todo fue muy deprisa La mayoria de esta gente encontró el disco demasiado FUERTE y ESTRIDENTE, sin embargo pienso que ahora mismo gusta mas que entonces hace casi dos años En mi opinión se trata de un potente debut, nada más»

10● **«MAS SUICIDIOS!»** *(lp Munster Records 1990) (Laberinto 1991 - Mexico)* Grabado y mezclado en una semana en unos estudios super chungos.. hubo demasiados problemas y a pesar de haber tenido que repetir las mezclas de nuevo varias veces, el disco tenia que salir ya Son 14 temas, muchos de ellos de nuestra primera época (85/86) El sonido es muy punk pero la energia y los temas son brutales, aunque somos conscientes de que el disco tenia que haber salido tres años antes, por lo menos La portada de Josetxo Bichos es realmente excelente

11● **«EXPRIMELO! DEMOS»** *(cassette Munster 1989)* Incluye 16 temas, 11 en estudio y 5 en vivo Son todas las maquetas grabadas entre el 87 y el 88

(NOTA- Los discos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 y 11 estan disponibles vía Munster Records APDO 18107, 28080 Madrid. Tel+Fax (91) 531 36 09)

*PROXIMAMENTE*

12● **«BIG BOSS FANZINE»** *(ep Big Boss)* Incluye *«No Values»* en vivo

13● Nuevo MINI-LP/LP para marzo abril

14● **«SECTA/CEREBROS EXPRIMIDOS»** *(single Munster)* Los dos grupos haciendose versiones los unos a los otros (Cerebros con un tema de La Secta y viceversa)

## VERSIONES INTERPRETADAS EN VIVO POR CEREBROS EXPRIMIDOS

- **«KILL THE POOR»** - DEAD KENNEDYS
- **«DAY TRIPPER»** - THE BEATLES
- **«ENDLESS VACATION»** - RAMONES
- **«BLITZKRIEG BOP»** - RAMONES
- **«I WANNA DIE»** - JOHNNY MOPED ( )
- **«FIGHT FOR YOUR RIGHTS»** - BEASTIE BOYS
- **«SURFIN' BIRD»** - TRASHMEN
- **«PENNIES FROM HEAVEN»** - F.U.'S ( )
- **«ANNETTE'S GOT THE HITS»** - REDD KROSS
- **«CHINESE ROCKS»** - JOHNNY THUNDERS & HEARTBREAKERS ( )
- **«ANOTHER DAY»** - THE CONTROLLERS ( )
- **«THE BITCH»** - SLAUGHTER & THE DOGS
- **«WARHEAD»** - UK SUBS
- **«I'VE GOT A RIGHT»** - STOOGES
- **«SEARCH & DESTROY»** - STOOGES
- **«1970»** - STOOGES
- **«GREAT BIG KISS»** - SHANGRI-LAS
- **«MISTERY GIRLS»** - NEW YORK DOLLS
- **«MOTORHEAD»** - MOTORHEAD
- **«WHITE LIGHT 'WHITE HEAT»** - VELVET UNDERGROUND
- **«ROADRUNNER»** MODERN LOVERS
- **«NO VALUES»** - BLACK FLAG ( )
- **«LOUIE LOUIE»** RICHARD BERRY
- **«DON'T FOLLOW THAT WAY»** - LA SECTA

( ) aparecidas en disco

# WILD WILD WOMEN

**MEDIAS DE NYLON Y R&R. UNA COMBINACION, HUMMM, EXPLOSIVA. HACE TREINTA AÑOS TANITA TIKARAM, LIDYA LUNCH O KIM GORDON LO HABRIAN TENIDO MUY CRUDO PARA ABRIRSE CAMINO EN UNA MUSICA QUE EMPEZABA A TOMAR CONCIENCIA DE SU PROPIA SEXUALIDAD. EN LA DECADA DE LOS 50 EL ROCK TUVO EXPONENTES FEMENINOS ARROLLADORES, HEMBRAS IMPONENTES Y GRITONAS, CRAZY MAMAS, REINAS DEL BONDAGE, DESCENDIENTES DIRECTAS DE BETTY PAGE Y MAE WEST. A CONTINUACION UN DESFILE DE OSCURAS CELEBRIDADES NO APTO PARA FANS DE ANNETTE FUNICELLO. COMO DIJO ALICE COOPER, SOLO LAS MUJERES SANGRAN.**

**por JAIME GONZALO**



## BIG MAMA THORNTON
### MANTIS RELIGIOSA

● [illegible] grraza que además de cantar, escribir, aporrear [illegible] armónica daba la impresión de devorar los [illegible] en tabasco [illegible] portentosa [illegible] que en [illegible] negra sirena pechugona y bonachona [illegible] trante amenaza a maridos adúlteros. *«No* [illegible] condenaba, *«y esta vez no te va a servir de nada* [illegible] Stoller compusieron el tema para ella, porque [illegible] *que habíamos visto nunca»*, y Willie Mae [illegible] Alabama, blueswoman de pura sangre, inte- [illegible] & Blues Caravan de Johnny Otis- lo convirtió en [illegible] efectivo y colérico, salpicado con feroz humor, que [illegible] metamorfosis del R&B en rock and roll. Elvis popularizó «Hound Dog» tres años más tarde y Janis Joplin echó mano de su no menos ígnea «Ball And Chain» en plena era de Acuario

## ETTA JAMES
### HOOCHIE COOCHIE WOMAN

● Una voz inmortal que junto a Ruth Brown, Faye «Atomic» Adams y Lavern «Miss Rhythm» Baker se disputa la corona de reina del R&B. También fue lanzada por el omnipresente Otis pero desafortunadamente sus prodigios quedaron restringidos al mercado negro. Durante su estancia en Modern se registraron [illegible] sesiones, en compañía del equipo de demolición qu[illegible] como músicos en su estudio de New [illegible] quilates de R&B y R&R que podían por[illegible] al mismísimo Little Richard. Después [illegible] de baladista con imponentes resultados [illegible] hacia el soul sin perder ni una partícula [illegible] arrogante (teñida de rubio, caderas gener[illegible] compaginó su nueva orientación con [illegible] duró diez años y acabó por desestabil[illegible] dejó de actuar nunca. Ahora graba para [illegible] funk de Prince y sus conciertos -un desp[illegible]



## WANDA JACKSON
### FUJIYAMA MAMA

● [illegible] veterana del country, que [illegible] *en aquella época solo* [illegible] La emancipación se llamó Wanda Jackson e irrumpió en 195[illegible] con voz de gata salvaje y desenfrenadas exortaciones a la juerga como «Let's Have A Party», «Fujiyama Mama» o «Rock Your Baby». Sus interpretaciones -sazonadas por expertos session men de Hollywood y compañeros de sellos como Vincent y sus Blue Caps- perduran hasta hoy con una agresividad fuera de lo común pero Capitol, tan poco perceptiva con sus artistas femeninas como tantas otras compañías, no supo que hacer de ella. Con los años Wanda apareció con éxito en parajes más confortables como los del country o el gospel, en especial desde su conversión al cristianismo en la tradición de tantos otros arrepentidos del rock. Pero en el 87 volvió a pecar con un nuevo álbum de rockabilly editado por una independiente. La chica más rabiosa de Oklahoma Sinnead O'Connor debería pedirle el teléfono del peluquero que la peinaba en los primeros 60



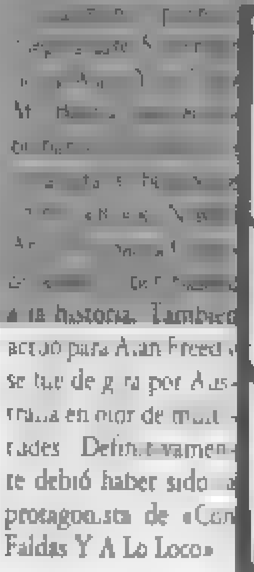


## RONNIE SPECTOR
### PRISIONERA (ENTRE MUROS DE SONIDO)

● Fue la voz protagonista de «Baby [illegible] docudramas de pasión adolescente que a principios de [illegible] las Ronettes y orquestaba, entre el delirio y la ostentación [illegible] Phil Spector. El Richard Wagner del R&R creó con ellas el girl group más lascivo de todos los tiempos -a años luz del pop pre-pubescente de unas Chantells- sustituyendo el candor virginal por una actitud golfante y casquivana. Después se casó con Ronnie y boicoteó su carrera en solitario *«porque no quería compartirme con nadie»*. Durante años más que una esposa fue una víctima, encarcelada en una mansión de 24 habitaciones, hundida en el alcohol y el sufrimiento, padeciendo la crueldad psicológica de un genio trastornado (intentó asesinarla varias veces y juraba que le tenía preparado un ataúd de oro macizo para cuando lo consiguiese). Tras el divorcio, envejecida por el dolor, reemprendió su vida profesional sin demasiado éxito pero haciendo gala aún de una voz inmaculada pese a la amargura. Acaba de publicar su autobiografía, «Be My Baby», y todavía actúa en directo

## LILLIAN BRIGGS
### SACERDOTISA DEL R&R

● [illegible] en el primer volumen de la serie [illegible] Alligator-Dial) con el que José Luis [illegible] positana del brillante jump de Louis [illegible] que resoplaban como locomotoras, [illegible] pa swing y cuentan que sus actuacio- [illegible] al público por los aires. Un caracter [illegible] adora participó en varias orquestas [illegible] como solista. Envuelta en trajes [illegible] formas esculturales y un aire a lo Mamie [illegible] poderosa cantante (y trombonista) que [illegible]



[illegible] a la historia. Tambie[illegible] actuó para Alan Freed [illegible] se fue de gira por Australia en olor de mult[illegible] tudes. Definitivamente debió haber sido [illegible] protagonista de «Con Faldas Y A Lo Loco»



# ROCK AND ROLL SHOW

## JEAN CHAPEL
### LA VIUDA RUBIA

● 'Yum, yum, yum'. De todas las encarnaciones fe- [illegible] Sparkle Moore, Janis Martin y una media [illegible] más exuberante. Una madura bomba de [illegible], entrada en carnes y embutida en un [illegible] la Shelley Winters armada con una [illegible] de mollejas rebeldes. En Sun grabó [illegible] To The Club/I Won't Be Rockin [illegible] los pocos meses cintas y artista fueron [illegible] *vendí a Elvis»* se disculpó Sam Phillips. [illegible] Esta vez se equivocó. En su nuevo sello Steve Sholes -el mismo que negoció la adquisición del Pelvis- la promocionó contra su voluntad como «The Female Elvis Presley». Reeditaron el single y llegó a actuar en uno de los rock and roll shows de Alan Freed en el neoyorquino Paramount Theatre. Las ventas, sin embargo, fueron escasas y al poco tiempo se retiró para cuidar de su hija [illegible] canciones country. Para colmo conoció personalmente a Elvis: «*antes de que fuese famoso, me pidió un beso y yo se lo negué... siempre me arrepentiré*»



## THE DUCHESS
### SUPERVAMP

● [illegible] cuando cantaba «She's [illegible] ocasión la más enigmática y [illegible] hermana del grandón de Bo, o eso [illegible] vocalista en su grupo durante los 50 [illegible] y sabía que con una sola caída de párpados [illegible] de su patrón y hasta el juego de maracas de [illegible], distante, impasible. Tocar no sé si tocaba [illegible] definitivamente era definitiva. Lucía moños increíbles y sus zapatos de tacón de aguja sólo eran comparables a un despampanante vestuario digno de la más viciosa dominanta. Después se sumaron al grupo dos coristas más que parecían clónicas de la Duchess y un buen día, como el éxito de Diddley, desapareció sin dejar rastro. Lo que haga ahora esta emperatriz del *cool* es todo un misterio y mucho me temo que se llevará a la tumba todos sus secretos. ¿Practicaría el medio incesto con SuperBo?

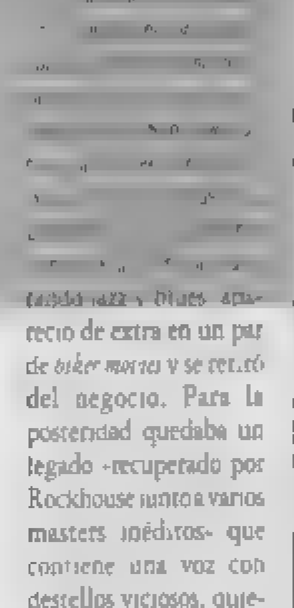
## LORRIE COLLINS
### SISTER RAY

● **La mitad femenina de los Collins Kids, un** dúo infantil de rockabilly que tiene en su haber algunas de las muestras más salvajes del género. No tenían nada que ver con Enrique y Ana, eso dalo por seguro. Larry, un vertiginoso guitarrista de dedos endiablados, se convertía en el primer niño rocker de la historia y Lorrie, [illegible] poseía un timbre de voz [illegible]. Eran asombrosamente desenvueltos y siempre estaban en continua combustión, una máquina imparable que fabricaba boogie y rockabilly anfetaminoso, celebrando sin pudor deseos de juerga y diversión. Sus padres, unos hillbillys de Oklahoma, iniciaron a los hermanos en el country y custodiaron su carrera, copiosa en intervenciones televisivas y conciertos poco agarrada en hits. [illegible] grabaron un montón de canciones para Columbia, [illegible] burradas como «The [illegible]», las [illegible] «Hop [illegible]» «Rock Boppin' Baby» [illegible] versionada por los Cramps [illegible] manager de Johnny [illegible] trajes vaqueros de fantasía, [illegible] vestuario de Dolly Parton y [illegible] Cowboys»



## BARBARA PITMAN
### MEMPHIS CITY QUEEN

● La única mujer que grabó para la Sun bajo contrato. Cuatro singles en concreto, rodeada por la plana mayor del estudio [illegible] con el inconfundible rockabilly [illegible]. Era apenas una cría, amiga personal [illegible] y fue Stan Kesler quien se la [illegible]





[illegible] cantaba jazz y blues, apareció de extra en un par de *biker movies* y se retiró del negocio. Para la posteridad quedaba un legado -recuperado por Rockhouse junto a varios masters inéditos- que contiene una voz con destellos viciosos, quiebros sensuales y cuerdas vocales rotundas. Barbara cantaba con con-tun-den-cia desde un mundo de hombres y sabía cómo ponerlos al rojo con gemas del calibre de «I Need A Man» o «Handsome Man». Recientemente se la ha podido ver actuando de nuevo en USA y Europa.

## MARIE ADAMS
### EL TERROR DE LAS BASCULAS

● **Voluminoso descubrimiento del gran Johnny Otis en** el 55 -su sagacidad también había detectado y lanzado a Jackie Wilson y Hank Ballard entre otros- Marie Adams fue una tempestuosa cantante de rock and roll con raíces blues que se pasaba las dietas light por el forro. Había crecido en el gospel y en el 52 ya tenía metida una canción en listas. Su estruendosa voz había sido requerida por renombradas orquestas cuando Otis la contrató para formar parte de su Caravan [illegible] mundial de nuevo con Johnny Otis en el 72. A estas alturas ya debe [illegible] de una sobredosis de colesterol, pero nunca se sabe

# HIT PARADE

1 STRUCK BY LIGHTING
Graham Parker (Demon import)
2. FIRST ABORTION
The Pleasure Fuckers (Romilar D)
3 12
Elliott Murphy (Imposible)
4 BLUE TALES
La Secta ([illegible])
5 LIVE IN EUROPE
The Droogs (Music Maniac import)
6 SWERVE
Giant Sand (Demon import)
7 VICTORY MIXTURE
Willy De Ville (Sky Ranch Marlyn import)
8 YUMMY
The Hard Ons (Vinyl Solution Capote import)
9 ENLIGHTENMENT
Van Morrison ([illegible])
10 SLAVE TO THE CRAVE
Cosmic Psychos (Rattlesnake Marlyn import)
11 JONATHAN GOES COUNTRY
Jonathan Richman (Rounder Dro)
12 RAKE
Velvet Monkeys (Rough Trade-import)
13 SELFDESTRUCT
The Original Sins (import [illegible])
14. TRACKS FROM A BROKEN DREAM
Hanoi Rocks ([illegible] import)
15. BEETHOVEN'S FIST
Lime Spiders (Fun After All import)
16 CLAWHAMMER
Clawhammer (Sympathy FTR. Import)
17. RHYTHM AND BOOZE
The Leroi Brothers (New Rose Marlyn import)
18 1940-1990
Bruno Lomas (Emi)
19. A TRIBUTE TO ROKY ERICKSON
Varios Artistas ([illegible])
20 BEACH BUMS MUST DIE
The Headcoats ([illegible])
21 PASTORAL HIDE AND SEEK
Gun Club (New Rose Marlyn import)
22 CONFESSIONAL
The Cheepskates (Music Maniac import)
23 SON PARA TI
Las Ruedas (Fabrica Magnética)
24 PLATTERS DU JOUR
The Celibate Rifles (Rattlesnake Marlyn import)
25 WRONG WAY UP
John Cale & Brian Eno ([illegible])
26 HELLBENT ON COMPROMISE
Edwyn Collins (Demon import)
27 KEROSENE MAN
Steve Wynn ([illegible] import)
28 LET'S LOSE IT
Barrence Whitfield (New Rose Marlyn import)
29 RAGGED GLORY
Neil Young & Crazy Horse (Reprise import)
30 FAMILY STYLE
The Vaughan Brothers (CBS)

## SINGLES

1 THE CHEVELLES
Be My Friend ([illegible])
2 LA PERRERA
Rompiendo Todo (EP Basati Diskak)
3. GUMBALL
All The Time (12" Paperhouse)
4 LAGARTIJA NICK
No Lo Puedes Ver (Romilar D)
5 THE HARD ONS
Where Did She Come From (Vinyl Solution Capote)
6 LOS CANGREJOS
Sweatin in Gasota (EP Fabrica Magnética)
7 LOS CLAVOS
Días En Blanco (EP Discos Mediterráneo)
8 THE LAZY COWGIRLS
Jungle Rock ([illegible])
9 SQUEEZED BRAINS
Heather O'Rourke Nightmare (Sympathy)
10 BORED!
Demolition Girl ([illegible])




## GRAHAM PARKER
### «STRUCK BY LIGHTING»

*Demon Records import*

**El pequeño cabron nos la ha vuelto** a jugar. Deshauciado desde estas mismas páginas a raíz de su anterior álbum, el perfectamente olvidable «Human Soul», y confinado desde hace ya una década en el desvan de los malditos a medias. Graham Parker recupera toda su fuerza expresiva en «Struck By Lighting». La nota que acompañaba esta cassette de avance remitida por Demon prometía *«su mejor disco desde 'Squeezing Out Sparks'»*. Esta afirmación no queda lejos de la verdad; sin olvidar, claro esta, obras recientes como «The Mona Lisa's Sister» o el espléndido directo «Live! Alone In America» que



## THE PLEASURE FUCKERS
### "FIRST ABORTION"

*Romilar D*

**Tal como vaticinaba «Simple** Needs», más que un single una bomba de mano, los Pleasure Fuckers nunca más seran invitados por sus padres a celebrar las Navidades en casa. Cualquier grupo que tenga a su frente algo tan aberrante como Kike Turmix, espantoso ejemplo de lo que una dieta extra en grasas puede hacer con la cintura y el cerebro de un hombre, merece la ignominia. En su caso hacen meritos extras mostrándose tal como son. Pleistocénicos, primarios, con bajos instintos, curtidos en el directo peonero, sudor frío para cualquier fan de Radio Futura. «First Abortion» les captura en su salsa. Sulfatando los surcos con rociadas de pus mental -*«coches rápidos/tías buenas/más pasta/tope whisky/soy un hombre de necesidades sencillas»*- y nitrógeno sónico. Mucho más cochina de lo esperado, la producción de Mike «Raunch Hand» Mariconda alienta el motín, recrudeciendo unos resultados de por si peligrosos. Turmix lo embrutece todo a alarido limpio -mmm, si no le conociese diría que esos chillidos de jabalí capado son reales- con la solícita ayuda de una banda que cuando se lo propone suena como un herpes eléctrico, aunque el verdadero punto fuerte de la personalidad de los Fuckers sea esa guitarra de Sobieski que hurga en los sentidos del oyente como un escalpelo sin desinfectar. «Parchmant Farm» corre suerte parecida a la de una víctima de Leatherface y el «Rubberneckin'» de Elvis acaba hecho pulpa. Junto a «What Love Is» de los Dead Boys y el cortocircuito nervioso de «Nightmare» (un inedito de los Nativos sazonado con MC5) son las únicas cuatro versiones de un lote con seis samosos originales que van echando chispas a su paso. Alevosas garruladas que caen en los tímpanos como un pisotón. Punk rock roñoso, emponzoñado y nocivo con referencias tan antinaturales como las intenciones del grupo -el bajo a lo Motorhead que abre «Get Away», la silicosis Sonics/Headcoats que se respira en «Cocaine Werewolf»- y logros absolutos como ese «I'm Not Sorry» dislocado y crujiente. The feto comes alive. ■ J. GONZALO

le siguió. En efecto, sus admiradores tenemos de que alegrarnos: este formidable LP nos devuelve a un Graham Parker maduro y versátil, inspirado y con los pies firmemente sujetos al suelo que pisa. La naturalidad del sonido, la eficacia de una banda que da siempre con el tono justo sin forzar las cosas, arropa un puñado de canciones que aciertan plenamente en la fibra sensible del parkerófilo metiéndose bajo la piel del oyente a la segunda escucha. Son su voz y su música de siempre, la emoción recorriendo como un escalofrío ese rock que deambula entre el pop y el rhythm'n blues, sin despreciar un ligero toque country o reggae de vez en cuando, pero, como en toda obra de madurez, la diferencia está en el acabado, en los detalles. Es el arrebatador violín que borda «The kid with the butterfly net» o la melancólica trompeta que suena en «Wrapping paper», una de sus acostumbradas baladas de muchos quilates; son la armónica, que tiene un papel importante en varios temas, o la muy atinada *steel* de «Chidren and dogs»; la cualidad comunicativa de ese ya familiar gruñido quebrándose milagrosamente en el desarrollo vocal de la final «The sun is gonna shine again». El tono lo impone ya claramente la magnífica «She wants so many things» con que se abre la colección, una letanía de ecos dylanianos que enumera durante seis largos minutos las exigencias de esa hembra que *«es un ejemplo viviente del mal gusto de Dios»*, y la sensación de plenitud y certidumbre persiste en «Strong winds», «A brand new book», «Over the border (to America)» o la llena de gancho «Ten girls ago». Por supuesto que «Struck By Lighting» no va a causar ni siquiera un modesto revuelo en las listas de ventas, a pesar de ser una inversión garantizada para cualquier aficionado serio, ni siquiera creo que le gane nuevos amigos. Pero quienes valoramos a Parker en su justa medida, ni más ni menos de lo que en realidad es, un artista quizá irregular pero con un carácter insustituible, tenemos ante nosotros un auténtico banquete con que rememorar pasadas victorias. Esta vez se merece una ovación sin paliativos. Choca esos cinco, pequeño cabrón. ■ IGNACIO JULIA



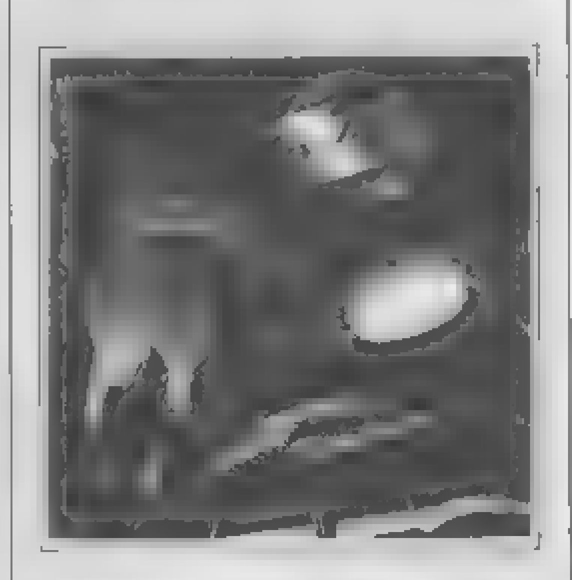



## VELVET MONKEYS

### «RAKE»

*Rough Trade-import*

**Tal y como avisan en la canción** que abre fuego, a ésto ellos le llaman rock. Pardiez que lo es. A pesar de que la portada tiene un cierto regusto «superfly» (los Monkeys se montaron una gira, la «Shaft Tour», a través de la cual se dedicaron a hacer playbacks, ciudad tras otra, del más famoso tema compuesto por Isaac Hayes), el contenido no podía ser más salvaje. En su nueva reencarnación, los VM -Don Fleming, Jay Spiegel, Malcom Riviera- cuentan con el apoyo de conocidos bárbaros del rock poseso: Thurston Moore, J. Mascis y Julia Cafritz (ex Pussy Galore). En cuanto al hecho de que este sea el «score» de una película protagonizada por todos ellos, es sólo un dato casi anecdótico, comparado con la fiesta rockera que se cuece entre esos surcos. Impagables instrumentales como «The Ballad Of Rake» compiten con títulos de la talla de «Something In The Air», lo más parecido a una balada firmada por Dinosaur Jr. Entre tanto, piezas magistrales como «Harmonica Hell House», e incluso autoparodia, con «Velvet Monkeys Theme Song». Puede que este no sea el disco que los fans más hardcore esperaban escuchar de un grupo que ha dejado patidifuso al mismísimo Prince. Pero es un carismático ejemplo de rock & roll con ínfulas de serie D y desmadre en las callejuelas del downtown. ■ RAFA CERVERA



## ZZ TOP

### «RECYCLER»

*WEA*

**Tres elepés en toda una década;** cinco años desde que apareciera el último. ZZ Top se lo toman con mucha calma. Debe ser esa la razón por la que apenas parecen tocados por el paso del tiempo. Es lo mínimo que uno puede esperar del trío más cool del planeta, con tipos como Billy Gibbons, capaz de extraer el solo de guitarra más salvaje sin que asome una sola mueca de detrás de sus negras gafas y su blanca y frondosa barba. Así que los adictos a ZZ Top pueden sentirse satisfechos con «Recycler», una soberbia colección de temas afilados por la inconfundible guitarra de Gibbons. Son de las pocas bandas que se me antojan fiables y, a la vez, aspirantes perpétuas a conquistar los primeros puestos de venta en las pérfidas listas americanas. Salvo las pertinentes adaptaciones tecnológicas - presentes sobre todo en la batería, aunque ésto no tiene nada que ver con «Afterburner»- el sonido de los tres hombres sigue surgiendo del blues pantanoso, del boogie más retozón, de la conjunción de la América tradicional y la tópica. «Recycler» debería estar presente en el radiocassette del coche en tu próximo viaje por carretera. ■ PERE SANDOVAL

## GEORGE FENTON'S MATCHBOX

### «I'M COMIN' HOME»

*Wellcome Records*

**Inasequibles al desaliento, sí señor.** Relanzándose en su nueva etapa, los Matchbox de George Fenton se descuelgan con un plástico de producción y edición españolas, swingeando como el primer día pese a que algunos de sus miembros no estén precisamente en la primera juventud (¡olé por el look de Wild Bob Burgos!). Pero eso no tiene mayor importancia, se han convertido ya en una especie de institución del rockabilly y aquí están de nuevo para recrearse en los más esenciales sonidos del rock'n'roll, sin sobresaltos pero con sentido del ritmo, rindiendo homenaje a sus fuentes de inspiración («Everybody talkin' bout Gene», «Six days on the road», «Wedding Bells») y manifestando su gusto por lo latino en la inefable malagueña «Patio's Serenade». Y, encima, los muy picarones van y dedican a ésta tu/nuestra revista su relajada versión de «Route 66». Así que sus/nuestros fans españoles tienen un motivo más para hacerse con este disco del simpático veterano que se niega a dejar de rockandrollear ■ LUIS PONS







## HUGO RACE EARLS WORLD
### «THE TRUE SPIRIT»

*Normal-import*

**Muy recomendable para todos** aquellos que adoren las mutaciones que ofrece el blues moderno, para los que juran y perjuran que el mejor disco de Nick Cave & The Bad Seeds es y será «From Her To Eternity». Lo que hace Hugo Race -que por cierto, ha colaborado esporádicamente con Cave- es puro blues australiano. Árido, reseco y con espuma en la boca. No tan violento en su forma como las antiguas piruetas de Cave, pero sí en su fondo, que es negro como la piel de los negros que le han inspirado. La banda con aportaciones de amigos y compañeros de males (Alex Hacke, de E. Neubauten y Crime & The City Solution, Thomas Wydler) llega a unos climax de aspereza que harán las delicias de los fans de la música surgida directamente del lado peligroso. Versiones de vetustos bluesmen como Lightnin' Hopkins y John Lee Hooker, reconversiones de temas tradicionales, originales de Race, y, como es costumbre en este tipo de personajes, la revisitación de un tema de Lee Hazelwood (Rowland S. Howard y los Neubauten también habían diseccionado algún tema suyo anteriormente) conforman una obra esencial para todos aquellos con algo más que curiosidad hacia el blues de piel blanca y alma negra. ■ RAFA CERVERA

## SONIC YOUTH
### «LIVE IN GERMANY»

*Bootleg-import*

**Los amigos de las anécdotas, y los** fetichistas en general, agradecerán sin duda la siguiente información: este es el «pirata» que algunos miembros de la Juventud Sónica adquirieron en una céntrica tienda barcelonesa el día de su último concierto en esta ciudad. Dicho esto, y aclarando que la mag-nífica foto de portada ya vale un elevado tan-to por ciento del PVP del disco en cuestión, señalar que la calidad de grabación es muy razonable y que el vinilo recoge un recital ofrecido en Alemania durante la gira de «Sister» (87). El resto ya puedes





imaginártelo: resonantes versiones *live* de «Tom Violence», «Catholic block», «Beauty lies in the eye», «Expressway to your skull» y otras (en algunos casos erróneamente anotadas en contraportada); las acostumbradas texturas eléctricas facturadas por Lee, Kim, Thurston y Steve, y los también habituales descensos sónicos a lo más recóndito del inconsciente colectivo del rock; y una segunda cara que va ganando incandescencia a medida que giran los surcos. A tatens ón ■ DR. RAWK

## THE HARD ONS
### «YUMMY»

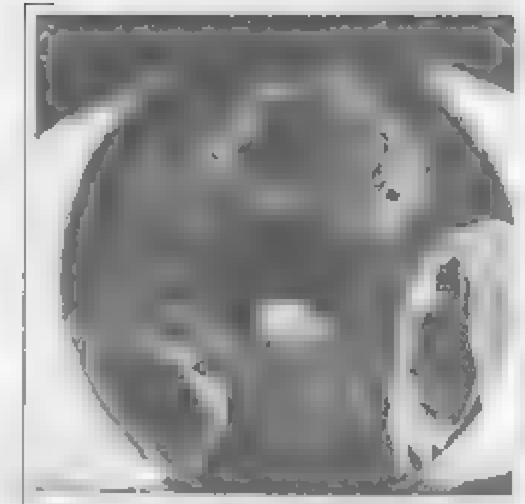
*Vinyl Solution-Capote import*

**No te esfuerces en buscar diferen-**cias. Cada LP de los Hard Ons suena exactamente igual: un martillo pilón que te calienta las orejas sin misericordia pero con un juego de estribillos milagroso. «Yummy» no hace sino confirmar la abrumadora facilidad que estos tres gañanes -un chino, un pakistaní y un australiano- tienen para fabricar tormentas de hard pop taquicárdico y otras fulminantes delicatessen. Dieciseis pelotazos en total que, en plena víspera de una inminente gira europea que por fin los trae hasta España, elevan la fórmula melodía+estruendo al más glorioso y electrocutante de los resultados. Predominan las love-songs irresistibles («Ain't Gonna Let You Go» es puro melocotón en almíbar) y naturalmente subsisten los dejes ramonianos («Me Or You» sin ir más lejos, «Something» con su repetitiva brevedad) almacenados sobre montañas de guitarrazos iracundos y un puré de punk-hardcore-metal que quita el hipo a cualquiera. Entre todo el lote, como suele ocurrir siempre en sus discos, se pueden encontrar tres o cuatro piezas sencillamente grandiosas bajo la apariencia de explícitos telegramas de ultrapower-pop, y como curiosidad no se pueden olvidar sus tentativas acústicas que o bien son deliciosas («Jayes Song») o por el contrario resultan puro chiste (la frustrada miniversión de «Stairway To Heaven»). No voy a extenderme en lo que ya es obvio, los Hard Ons son divertidos, agotadores e inmediatos ■ M. TORRES

## THE ROSE OF AVALANCHE
### «STRING A BEADS»

*New Rose-Marilyn import*

**Estas cosas son difíciles de sol-**ventar al primer vistazo, pero me parece que esta banda de Leeds es bastante sincera en su postura musical y que sus planteamientos nacen de un fondo de auténtico convencimiento en lo que hacen. Así que de momento consideraré positivamente su adscripción a la neopsicodelia hard, dentro de la cual las guitarras trabajan para crear unas atmósferas densas pero nunca gratuitamente recargadas, en un fuzz espiral que podría considerarse como un hermano menor del desarrollado por Screaming Trees (aunque la voz del cantante, Philip Morris, esté a buena distancia

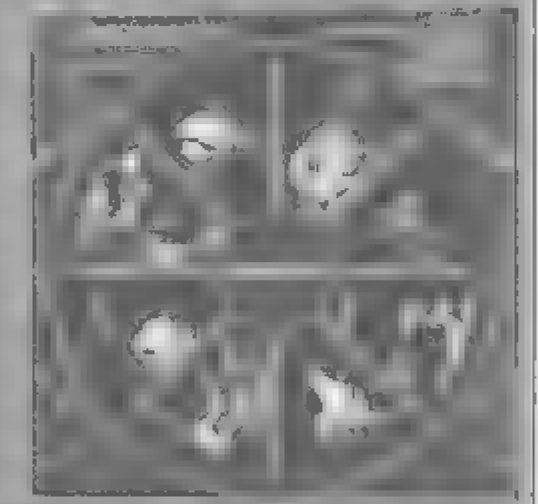


de la expresividad de Mark Lanegan). Igualmente, haré la vista gorda ante su tendencia a deslizarse hacia terrenos de cierto rock australiano -Died Pretty, Hoodoo Gurus...- que, si aquí todavía funciona, podría convertirse en amaneramiento. Desconozco en este momento cuánto tiempo llevan Rose Of Avalanche ejercitando su

## THE BURRITO BROTHERS
### «BACK OF THE SWEEHEART OF THE RODEO»
## VARIOS
### «WHEELS-TRIBUTE TO GRAM PARSONS AND CLARENCE WHITE»
## SKIP BATTIN
### «NAVIGATOR» / «DON'T GO CRAZY»

[illegible]

Estaban a punto de separarse los Burrito (aunque ahora hayan vuelto), [illegible] preparaton este [illegible] reeditado ahora por [illegible] por [illegible] bajo la dirección de John Beland [illegible] presenta una doble vertiente de clásicos [illegible] por un lado y de [illegible] por otro, confesadas por Beland para desmarcarse de la etapa mítica de Parsons, haciendo que el oyente desee [illegible] los temas más AOR [illegible] una banda vaquera ha necesitado echar mano de los [illegible] para conocer su última etapa antes del retorno a terrenos más santificados. Beland, siempre activo, [illegible] una especie de homenaje espontáneo a esos dos músicos fundamentales de los Byrds, de quienes curiosamente no se [illegible] una canción. [illegible] The Cannary de Nashville [illegible] presenta tres [illegible] pero [illegible] de country & [illegible] Murray [illegible] a Chuck Berry [illegible] Betty Bale [illegible] Cave [illegible] y un popurrí de sus temas más famosos [illegible] de los Flying Burrito Brothers de 1984 en directo [illegible] esta vez [illegible] Gram Parsons [illegible] Otro antiguo miembro de los Burrito, Skip Battin, se [illegible] por sus [illegible] discos de 81 y el 84 respectivamente, [illegible] la máxima de que [illegible] en su tratamiento de un country [illegible] en el segundo disco quiere ampliar referencias [illegible] presencia de Sneaky Pete Kleinow, antiguo compinche de los Burrito también experto en la steel guitar. ■ JOSÉ BOIX



música, pero me inclino a creer que todavía pueden dar de sí una obra personal. La buena factura del tema que da título al disco o de otros como «Be True To Your Love», así me lo hacen pensar. ■ JOSE BOIX

## NIKKI SUDDEN
### «CROWN OF THORNS»

*Crazy Mannequin-import*

**No, no es un nuevo disco en estudio.** «Crown Of Thorns» es una curiosa recopilación de temas grabados en directo entre 1986 y 1988 (Amsterdam, Frankfurt, Berlín y Milán), seleccionados por el propio Sudden para un pequeño sello italiano. Como puedes ver, se trata de un producto un tanto exótico. Algo que en una discografía como la suya se ha repetido en más de una ocasión: de hecho, Nikki tiene discos publicados por compañías alemanas, irlandesas... y ahora italianas. Lo que causará un nuevo ataque de desesperación entre sus seguidores incondicionales. Juro que encontrar algunos de sus LPs es una de las tareas más duras que puedan existir. Pero vayamos al grano. «Crown Of Thorns» presenta de entrada un buen reflejo de las dos vertientes de Sudden. Su faceta eléctrica -con fuertes dosis de inspiración en Crazy Horse- queda plasmada así en la primera cara con impactantes versiones de temas cuyos originales eran justamente piezas acústicas. Es el caso de ese magnífico «Crossroads» (ocho minutos de pedregoso blues-rock) o de «Tell Me», que de ser una preciosa balada, pasa aquí a convertirse en una carnosa y eléctrica pieza de guitarras en la línea del mejor Neil Young. Sin olvidar, claro, que entre ambos cortes puedes encontrar un denso y cansino «Kiss At Dawn». Y para la cara B cinco temas absolutamente acústicos grabados en Marzo del 88 en Milán. Con su sencillez característica, con esa modestia de recursos que al mismo tiempo le hace grande, Nikki se atreve con jugosas recreaciones de clásicos tan carismáticos como el mismísimo «Wild Horses» de los Stones. Además de dos brillantes covers de su -mi- querido Marc Bolan: «San Francisco Poet» y «Jewel». Y de postre una última pieza de electricidad desbordada: un incendiario «Mess With Me» que despide el disco con una sobredosis de acoples y guerrilla... ¿por qué no?, punk.
Datos concretos: 9 temas, buen sonido, 50% de energía y 50% de austeridad acústica. Es decir, otra muestra completa del «buen hacer» de Nikki Sudden que, me temo, pasará desapercibida entre «tanta genialidad» que nos rodea. Como de costumbre. (Crazy Mannequin Records, Via Savona 20, 20144 Milano. ITALIA). ■ JAVIER PIÑANGO



## LA SECTA
### «BLUE TALES»

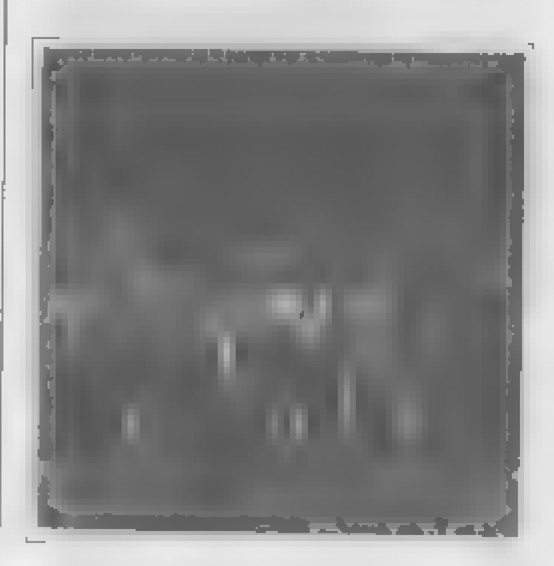
*Munster*

**Amamantada con leche agria y** batidos decibélicos La Secta, tras no poco esfuerzo, debuta por fin a 33 revoluciones con este estimulante compendio de rigores auditivos. Su propuesta no va a descubrir mucho a quien ya esté familiarizado con sonidos poco domesticados, pero no parece que «Blue Tales» esté pensado para eso. Contiene ocho escuetos mensajes de enajenación juvenil, tocados a mucho volumen y con las ideas claras. No esperes pues acopios indulgentes de ruido y pose. El cuarteto vasco sabe encolar sus influencias con vista y no faltan chispazos de iniciativa propia. Es obvio que se han empleado a fondo para que las canciones no sean meros desfiles de fetiches privados. Su sonido -apisonador, estridente- denota una preparación rigurosa y en el proceso de fermentación sónica interviene la producción estelar de Sonic Boom, que alienta no pocas reverberaciones de electricidad maligna y aloja su espíritu en «Pseudo», triquinosis psicodélica que te deja la percepción sensorial hecha trizas. Con su colaboración La Secta desarrolla un rock inflamable y crispado, de guitarras que se adhieren a los tímpanos como chinches hambrientos. Genéricamente las coordenadas de «Blue Tales» se mueven entre garage punk, Stooges y los cromagnones de Seattle, Mudhoney, a quienes acuden para entonar «The Beast», opus negro del álbum por antonomasia. Aunque no el único. La inmediatez de «Just Wanna Be Myself», la congestión de «Sick» o la traición a los sentidos que recorre «I Hate That Trip» -una balada venenosa- denotan en el discurso de La Secta una presión atmosférica que ataca directamente al subconsciente ■ J.G

## VV.AA.
### «EVERY BAND HAS A SHONEN KNIFE WHO LOVES THEM»

*Giant-Radical import*

**De lo que se entera uno. Resulta** que, en Japon, existe un trío de nenas que hace una especie de trash pop, y que son la hostia. Al menos, eso parecen opinar señores y señoras tan célebres como los de Sonic Youth, Redd Kross, L7, Christmas, 3 O'Clock o Big Dipper, presentados todos en este elepé. Para serte sincero, no tenía ni la más repajolera idea de que las Shonen Knife existieran. Ahora mismo, sigo sin tener localizado ninguno de sus discos, pero tras haber escuchado esta colección de covers juro que los buscaré dónde haga falta. Es necesario: después de comulgar con las 14 recreaciones que ofrece esta recopilación homenaje, y en vista de que los Plastics no van a resucitar, servidor ha quedado totalmente convencido de la valía de Shonen Knife. Están en la mejor tradición de «aquí te pillo, aquí te mato», es decir, se apropian de todo aquello que les gusta. Estribillos de Buzzcocks, guitarras hinchadas de fuzz guarrindongo, citas del soul eterno, desplantes a lo Runaways, sintetizadores de «pega» en la más pura onda B-52's. Que no te tenga que preocupar el hecho de que las versiones aquí presentadas no sean las originales. Piensa que, si estas calan hondo, las auténticas deben ser de aupa. Mil gracias a los precursores de este altruista proyecto y a las niponas Naoko y Atsuko Yamano, y Michie Nakatani, alias Shonen Knife. Componen temas maravillosos («Baños Públicos», «Coleccionista De Insectos», «El Ascensor Elmer») y son el único enlace válido entre las propuestas de la new wave, el trash y el rock & roll ■ RAFA CERVERA



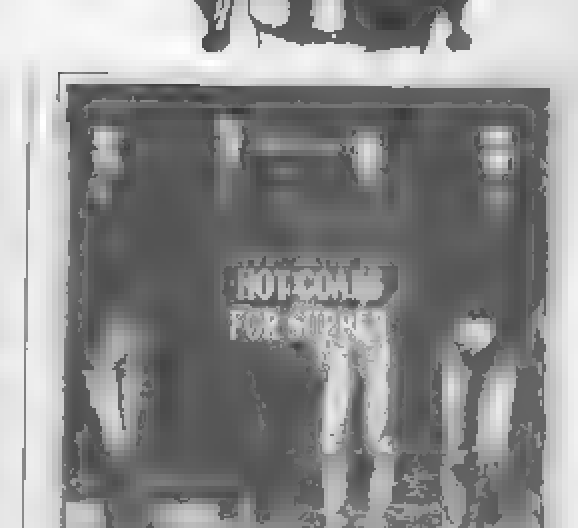
## CHEEPSKATES
### «CONFESSIONAL»

*Music Maniac-import*

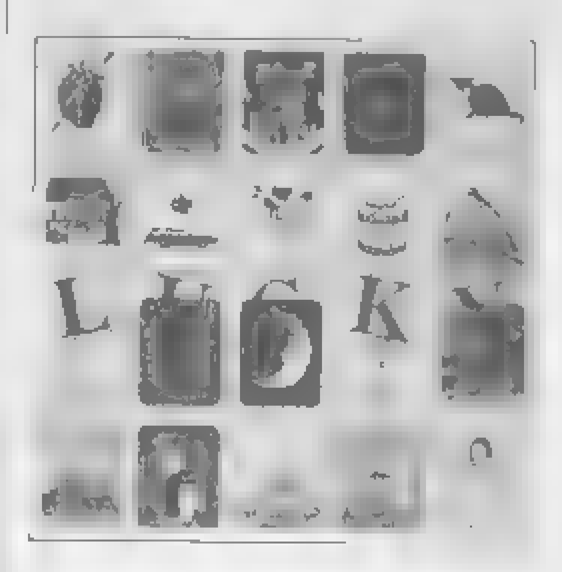
## HUCKSTERS
### «HOT COALS FOR SUPPER»

*Rocket 5-import*

**El pop de guitarras -tan manido en** los últimos años por grupos de escasa imaginación y blandos modales- puede ser todavía un plato de sabrosa degustación. El segundo LP de los escoceses Hucksters (ver RUTA 46) lo demuestra con un agraciado juego de cristalinas Rickenbackers y bucólicas intervenciones vocales. Una soberbia pieza menor de *jangle pop*



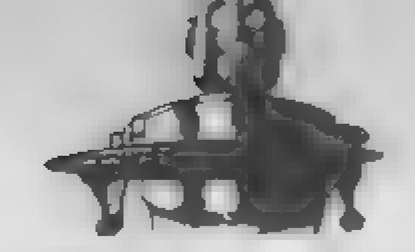

donde los Fortunate Sons se encuentran con Chemistry Set y Lloyd Cole hace lo propio con los Byrds. Todavía queda algún rastro del folk-rock críptico a lo REM que abundaba en «Seventh Sense», su anterior obra, pero esta vez ganan la mano nerviosos guitarreos y una decantación por el rock de apariencia melódica y sentido instrumental explosivo. Un disco más que notable. Por su lado Shane Faubert, estimable artesano de guitar-pop neoyorquino, ha conseguido con «Confessional» el mejor LP de la carrera de los Cheepskates. Grabado en los Water Studios -un templo del mejor pop americano actual, los DBs, Mitch Easter, Chris Stamey y Myra Holder también han pasado por este laboratorio sonoro de Hoboken- sintetiza con excelente gusto y elegantes formas un grueso manojo de fórmulas capitales (armonías a lo Beach Boys, psicodelia californiana, trucos Beatles, esencias de Byrds y Groovies) en doce canciones de brillante nivel que actualizan sin titubeos lo más etéreo e inocente del pop de los años sesenta junto a algún que otro claro ataque de rock. (Rocket 5 159 Main Street Wishaw ML2 7AU U.K.). ■ F. PEDROLO



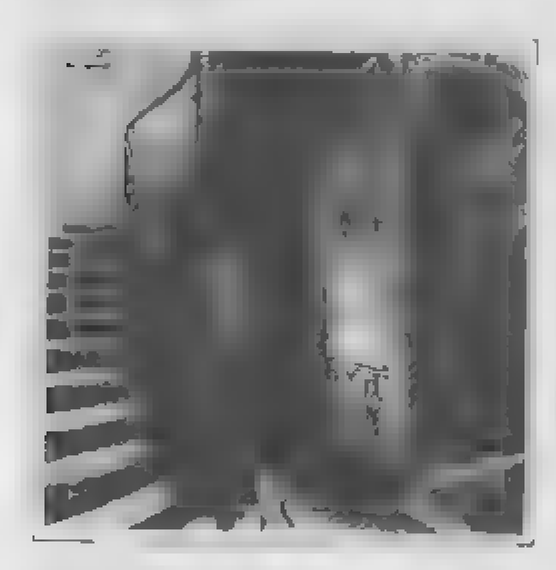
## HAPPY FAMILY
### «LUCKY»

*50 Skid Watts-import*

**Han tomado el formato sexual de** Sonic Youth o Pixies y le han dado la vuelta: Happy Family son tres mujeres y un varón, Cindy Widner (voz), Laura Creedle (guitarra), Julia Austin (bajo), y él, Rich Malley (batería). Los cuatro comparten el trabajo vocal en su álbum debut, una excitante combinación de originalidad *indie* y ética *punky*. Se les ha comparado a Slits



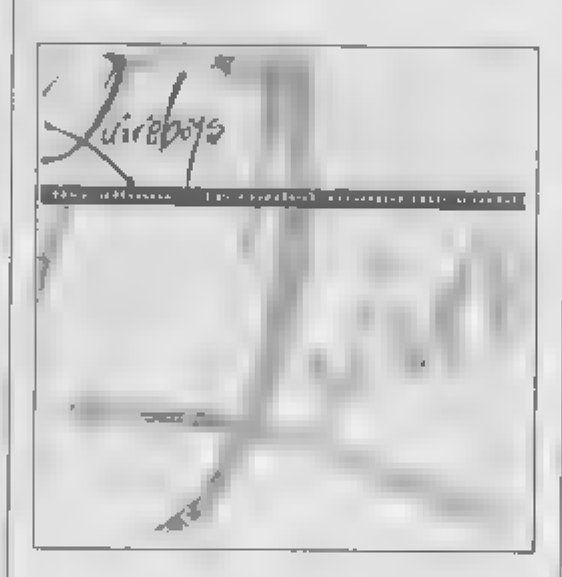
X, Scrawl... a la larga lista podría añadirse a los B-52s más rock (la forma en que se entrelazan las voces de las chicas en atractivas texturas melódicas) y a todas aquellas bandas independientes actuales que basan su elemental vocabulario en guitarras tensas y neumáticas. Desde su ciudad, Austin, Texas, nos llega un manojo de canciones que, en su variedad, presentan a un grupo interesado por conservar los rasgos de identidad (energía, sentido del humor, letras directas, amateurismo asumido, inmediatez sonora, etc.) que hicieron tan burbujeante la explosión independiente de finales de los 70. Los cuatro componen y el resultado puede ser explosivo (el himno punkoide «We love you we don't love you» o la divertida «Big ass on fire»), plácidamente *naif* («Lucky»), musicalmente articulado (la magnífica «World of distraction») o sencillamente irresistible («She's your trashcan» o «Wear your clothes»). En contadas ocasiones un primer disco ha resultado tan fresco y al tiempo trabajado. Sin la más mínima nota de pretensión, con una modestia que desarma los métodos críticos, te ofrecen su pequeña contribución al sonido de 1991. Lo decía el cartel para uno de sus conciertos: *«Happy Family just wants your love»*. A pesar de la ironía intencionada, en su caso, es verdad. ■ DR RAWK



## MAZZY STAR
### «SHE HANGS BRIGHTLY»

*Rough Trade-Nuevos Medios*

**Militante durante algún tiempo del** nuevo underground californiano con bandas como Dream Syndicate, Dave Roback reactiva su carrera con este nuevo proyecto. Un dúo, Roback y la cantante Hope Sandoval, que no hace mucho debutaba con este disco para solaz de la siempre avispada crítica, que ya estaba buscando un reemplazo para Galaxie 500. Mazzy Star podrían ser sencillamente eso, la alternativa a ese rock sosegado y estático. Podrían serlo, pero van mucho más allá. Si recuerdas a Opal -la banda inmediatamente anterior a esta que tuvo en su seno a Roback- podrás fijar una imagen de por donde van los tiros ahora. Psicodelia, folk, guitarras astrales, nanas electroacústicas, aroma country; todo tamizado por un estilo suave y contenido, presidido por la firme voz de la Sandoval, que, dicho sea de paso, no tiene relación alguna con mi familia. ■ PERE SANDOVAL




## GIANT SAND
### «SWERVE»

*Demon-import*

**¿Howe Gelb?. Un condenado ge**nio, créeme. Llevo varios meses intentando reunir las fuerzas suficientes para enfrentarme con un hipotético artículo sobre Giant Sand, su alter ego hecho grupo. Pero no hay manera. A medida que interiorizo en su mundo descubro que cada vez es más indómito e inabarcable. No hay canciones sino orgías de música, tornados de inspiración que cobran forma a su antojo y conveniencia. Gelb es un raro ejemplar que maneja el estudio como un Brian Wilson diabólico y crea discos a un ritmo atosigante. Apenas recuperado de la austera sensación de belleza dejada por «Long Stem Rant» llega a mis manos «Swerve». Otro exhuberante hallazgo, un rico filón de vetas musicales sin refinar. Los surcos discurren como bocetos salvajes de lo que cruza por su mente, un torbellino de sonidos pugnando por salir a la luz. Le da sentido a todo, incluso a sus indulgencias más excéntricas, juega con los sentidos del oyente, salta del paroxismo a la grandeza y de la travesura a la pasión. En total nueve episodios de sensaciones embriagadas que Gelb emplea como si fuesen el diván del psiquiatra. Liberando sus ideas (puede ser maravillosamente clásico o romper reglas con afilada lucidez) y alguna que otra obsesión (Bob Dylan & The Band, Van Morrison, menos Neil Young que en otras ocasiones). Giant Sand son ya una de las mayores glorias del rock americano, y ellos sin enterarse ■ J.G.

## QUIREBOYS
### «LIVE ALBUM»

*Parlophone-Capote import*

**No sé muy bien que pensar de** grupos como Dogs D'Amour, Black Crownes o Quireboys, todos ellos dedicados a sustraerle público a Guns N Roses con inmisericordes saqueos de la mejor cosecha que los Rolling Stones firmaron durante los 70s. Rock and roll de raices negroides y countrys, inyectado en exhuberancia eléctrica y tacto cazalloso. No es nada punible, claro está, pero huele a operación comercial más que a sincera concomitancia genética con aquel brillante periodo. De cualquier modo los Quireboys ya firmaron un álbum de Jack Daniels-rock irrefutable y su segundo asalto, este live grabado durante su gira mundial del 90, prosigue en una línea de similar énfasis por el rock británico de hace una década. «Live Album» repite seis piezas de su disco en estudio y aporta dos versiones sin desperdicio, el «Heartbreaker» de Jagger/Richard y un «Hold On I'm Coming» que parece directamente salido de algún pirata de Humble Pie. Todo ello protagonizado de nuevo por una voz cuarteada en la mejor tradición Rod Stewart/ Faces y puñados de viciosas slides aprendidas tras mucho escuchar «Let It Bleed», «Exile On Main Street» y otros plásticos clásicos. Una humeante serie B. ■ M.T.




## RAISER
### «RAISER»

*Gasa*

Es una postura que se comprende: después de derrochar riesgo y bordear continuamente la autodestrucción, es legítimo que ahora Tere, la que fue voz e imagen de choque de Desechables, apueste por un concepto más asequible para todos los públicos, secundada por músicos de otros grupos barceloneses sin suerte (Worm-A-2). Así, el primer lanzamiento de su proyecto actual les ha salido lleno de pros y de contras casi a partes iguales. Primero las malas noticias: la producción resulta demasiado plana y contenida, dejando las guitarras en un transfondo uniforme del que ni su potencia hard logra sacarlas, mientras la voz solista pierde presencia por falta de matices; además, sucumben con demasiada evidencia a la tentación comercial de un medio tiempo muy AOR y en



algunos arreglos. En la parte positiva, las veces que se escapan del tono medio (las dos guitarras simultáneas y venenosas de «Mírame a los ojos», el explosivo himno biker «No llores por mí»), la versión desmarcadora de «Fever», el tono de contundencia que pugna por imponerse. Deben olvidarse anteriores experiencias y juzgar a Raiser por su actual propuesta: cada cuál decida si pesan para él más los pros o los contras. Yo me reservo la opinión de momento. ■ JOSE BOIX

## THE ULTRAVIOLETS
### «CHANGING TIMES»

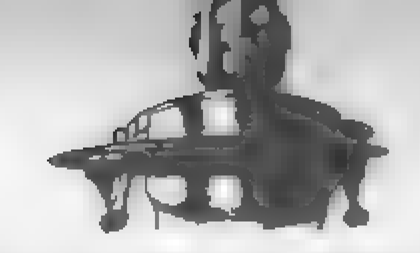
*Music Maniac*

**Aunque hoy en día no esté muy en** alza, el llamado «rock ácido americano de guitarras» ha creado escuela, todavía presente en nuevas bandas que van surgiendo todos los días. Este es el caso de The Ultraviolets trío de Kansas que se ha sometido a sí mismo a intensas escuchas de la primera etapa de Green On Red, aunque no precisen de teclados para crear las espesas texturas que les son propias. Hasta ahí, la cosa podría quedarse en mera curiosidad (otra-banda-torturada-que-expulsa-sus-supuestos-demonios-en-visiones-alucinógenas), pero por fortuna los Ultraviolets saben sacarle partido a las guitarras, en desarrollos elaborados y contundentes pero nunca cargantes. Temas como el que titula el disco o «Do What You Want», entre otros, les muestran integrando con bastante naturalidad la corrosividad de las últimas tendencias guitarreras con el particular universo sonoro de NRA, en desabridas incursiones por el lado oscuro del rock. Tienen un pie puesto en cada extremo («Screams» o «Set me free» podrían haber sido firmadas por Dan Surart), pero es evidente que la saturación eléctrica pesa más en su balanza y en este interesante álbum debut ■ JOSE BOIX

## BLUE CHEER
### «HIGHLIGHTS AND LOWLIVES»

*Nibelung-Radical import*

**La resurrección de Blue Cheer -que** cuenta con otros dos álbumes ante-



## ELLIOTT MURPHY

### «12»

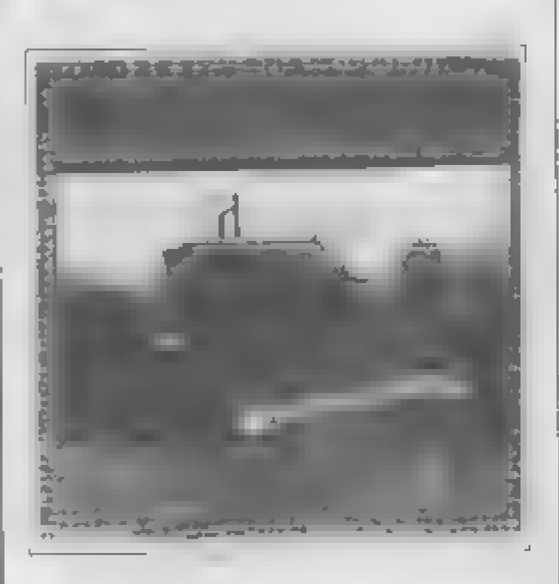


**«Buscaba la respuesta Y como en** [illegible]

[illegible] directamente en DAT [illegible]

■ [illegible]

nores nada significativos, «The Beast Is Back» y el directo «Blitzkrieg Over Nuremberg»- puede parecer inoportuna ahora, cuando los que reivindican a estos patriarcas del rock metálico, Mudhoney sin ir más lejos, suenan ya mil veces más demoledores. Sin embargo no se puede negar que «Vincebus Eruptum», su obra magna, ha sido la única que les hace acreedores de su reputación, fue en 1968 un potente combinado de LSD, amplificación Marshall y heavy-rock-blues que se adelantó a su época en todos los sentidos. Nada de lo que hicieron posteriormente consiguió superarlo, y «Highlights» tampoco lo hace. Pero bueno, no está mal y aleja la sensación de carcamales rancios que invade sus grabaciones de los 80. Su principal atractivo reside en que ha sido producido por Jack Endino, con lo que de alguna manera el consorcio Subpop les paga la deuda. La portada es de pena pero en manos del *svengali* de Seattle el bajista Dickie Peterson y sus dos nuevos compinches hormonan la vieja fórmula con resultados más satisfactorios de lo que cabría esperar. Salvo alguna floritura a lo Eddie Van Halen por parte del guitarrista los ocho temas aquí reunidos -hard rock grumoso, blues de 16 válvulas, una balada stoniana y la versión biker de «Hoochie Coochie Man»- funcionan sin dificultad y salen mejor parados que el último AC/DC. Dudo que entervoricen masas, pero han recuperado parte de su carácter y trituran heavy-metal con bastante corrección
■ A. VILLALBA

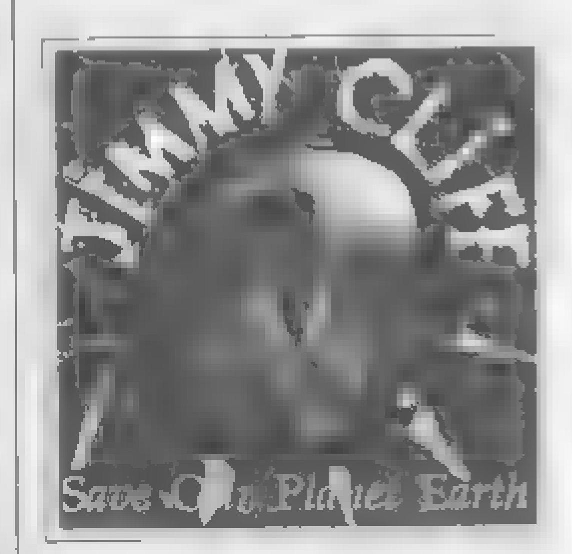


## CHICKASAW MUDD PUPPIES

### «WHITE DIRT»

*Wing-Polygram*

**Los Chickasaw Mudd Puppies son** una simpática y epatante pareja, apadrinada por Michael Stipe, quien conoce a Brant Slay y Ben Reynolds desde los días de la escuela. Su disco es digno de ser escuchado. Raciones de blues en estado crudo que, previamente, han recibido un tratamiento un tanto surrealista. En algunos momentos el asunto parece perpetrado por unos Big Black con sueño atrasado; en otros, es como si They Might Be Giants hubiesen realizado una tesis sobre los blues del Delta del Mississipi. O sea, que prepárate para darte de morros con una pareja que ignora el significado de la palabra «convencional». «White Dirt» puede ser el descubrimiento secreto del año pasado. Baste contar que su próxima obra está siendo coproducida por Stipe y Willie Dixon. ■ PERE SANDOVAL



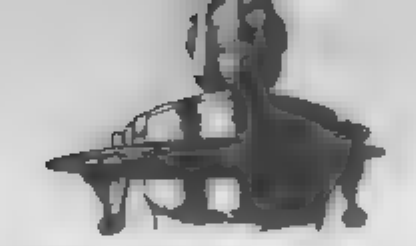

## JIMMY CLIFF

### «SAVE OUR PLANET EARTH»

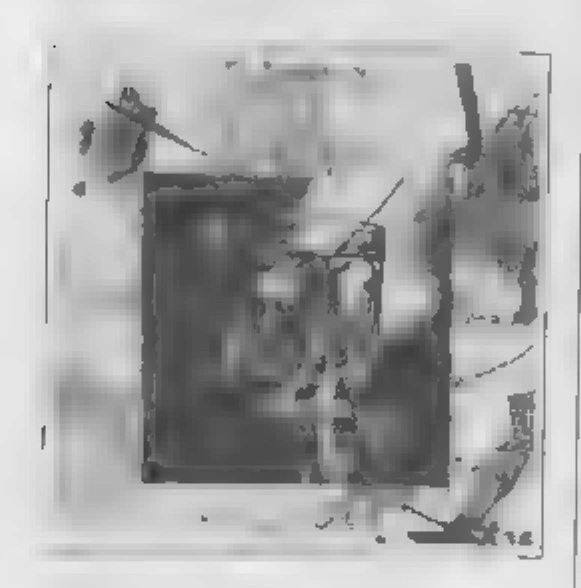
*Musidisc-Dro*

**Para los que conocieron a Jimmy** Cliff a mediados de la pasada década, a raíz del éxito comercial de «Reggae Night» (una discotequera composición de LaToya Jackson y un miembro de Kool & The Gang) y sus consiguientes visitas a nuestro país, no estaría de más señalar que este jamaicano empezó su carrera musical hace casi veinticinco años, que a finales de los sesenta cosechaba sus primeros éxitos cantando reggae (cuando muy pocos sabían lo que era eso), que ha escrito canciones tan formidables como «Many Rivers To Cross», «The Harder They Come», «You Cant Get It If You Really Want» o «Wonderful World, Beautiful People», que sus composiciones han sido grabadas por Bruce Springsteen, Keith Richards y Joe Jackson, entre otras muchas celebridades, y que el mismísimo Bob Dylan ha afirmado que su tema «Vietnam» es *«la mejor canción protesta que se haya escrito jamás».*

«Save Our Planet Earth» es su última obra hasta la fecha y, aunque data de 1989, acaba de ser editado en nuestro mercado. Lejos de repetir la fórmula triunfadora del mencionado «Reggae Night», Cliff apuesta en este disco por una producción austera y un sonido casi exento de artificios. Musicalmente, el álbum es un muestrario de las múltiples posibilidades del reggae como género, que abarca desde piezas rítmicas y contagiosas («Turning Point», «Save Our Planet Earth») hasta baladas («First Love»), pasando por pegadizos tiempos medios («Rebel In Me», «Image Of The Beast») y temas de atmósfera intimista («Everliving Love»). Como el título del disco sugiere, las letras son un reflejo de las preocupaciones sociales de su autor, centradas en problemas como el *apartheid*, la destrucción de la naturaleza o el hambre en el Tercer Mundo. En el capítulo de curiosidades, Jimmy Cliff revisa



«Johnny Too Bad», el tema que los Slickers interpretaban en la B.S.O de la película «The Harder They Come». ■ JOSE LUIS FUENTES



## THE LEROI BROTHERS
### «RHYTHM AND BOOZE»

*New Rose-Marilyn import*

**Los hermanos Leroi son uno de** esos grupos americanos de root's rock que, como en sus respectivos casos los Blasters o los Fabulous Thunderbirds, vienen trufando desde hace años una respetable carrera donde la honestidad ondea como bandera. No romperán molde alguno desde luego, pero sus discos acostumbran a ser tónicos reconstituyentes que nos recuerdan sin descanso el frondoso legado musical almacenado en estados como Tejas y Tennessee. «Priva Y Ritmo» es un magnífico diez pulgadas con el que Steve Doerr y los suyos proponen pasar un buen rato a costa de elegantes exhumaciones de rockabilly salteado con fuertes sabores (cajun, country, r&b, swamp). Caen clásicos oscuros -Al Ferrier, Buck Owens, Don Rich- y un par de composiciones propias cargadas con fuertes vibraciones de Elvis período Sun y la Creedence, alentadas por la veteranía de la banda y una frescura sin paliativos. Si tu hermana pequeña todavía se cree que Jerry Lee es Dennis Quaid no dudes en darle una lección con «Rhythm And Booze». No la olvidará nunca. Y es que el rock and roll cae por su propio peso. ■ M.T.

## VARIOS ARTISTAS
### «LIVE AT THE CONTINENTAL DIVIDE»

*Divide Records Import*

**El 30 de abril de 1989 se celebraba** en el club neoyorkino Continental Divide una maratón de bandas en directo que iba a ser registrada para un futuro LP. El resultado es una reveladora radiografía del submundo rock de Manhattan que reitera, una vez más, que, desgraciadamente, la escena musical de la ciudad vivió mejores épocas. Y no puede culparse totalmente a los grupos de ello: los pequeños clubs donde se curtieron Ramones/Blondie/Television/etc. han cerrado o cambiado de programación, la hegemonía de MTV ha acrecentado el abismo entre los triunfadores y los que subsisten en las catacumbas, y la escena regional resulta mucho más florida y atrayente que antaño. Así las cosas, debemos por lo menos señalar que la calidad sonora de este artefacto es muy razonable y que la oferta de artistas grabados presenta alguna que otra sorpresa. Como repescar a la muñeca de Nueva York, Walter Lure, en su banda The Waldos, que interpretan un poco convincente «Damn your soul». O reencontrar a dignos representantes del Manhattan actual como Raunch Hands («Detox moon») o Headless Horsemen («Not today»). En una línea más *trash* está el rock-travestí de Funky Nights («Mama part II») o The Senders (la brutalidad con que empieza el disco: «Baby glows in the dark»). El rock más tradicional lo representan Surreal McCoys («This time»), Eddie Von Bach («Hiding in a crowd») o los casi country Holy Cows («Car song»). El resto: The Dragsters (el grupo del ex-saxofonista de los Raunchos, Pete Linzell, vomitando un festivo «Jungle sax») y los irrelevantes Tongues On Fire, Alter Boys y Phoebe Legere. Como souvenir vale, pero me temo que el Continental no cae precisamente cerca de tu casa, ¿eh?. ■ JULIAN CAMPOS

## MOTORHEAD
### «THE BIRTHDAY PARTY»

*Roadrunner-DRO*

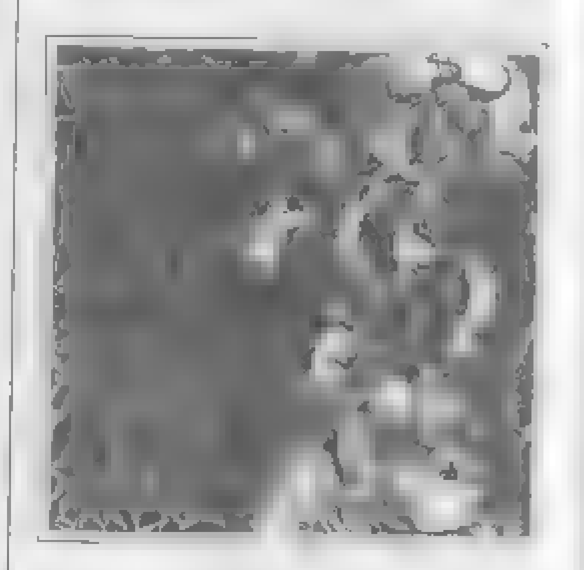
**Piensa duro, piensa fuerte.......** PIENSA MOTORHEAD. Lo más guarro, la bestia negra, aquellos con los que Leatherface debe calentarse antes de poner en marcha la sierra mecánica, atacando de nuevo las tiendas de nuestro país, con una grabación antigua eso sí pero de manera oficial... y caballero. Caballero, lo que diferencia la fiesta de cumpleaños de otras grabaciones en vivo es que estaba pensada para ser registrada y los registros que se obtienen con eso, oficiales y, dentro de lo que cabe poco, limpios. Grabado con motivo del décimo aniversario de su existencia, en el Hammersmith londinense tal que un 26 de junio de 1985, a la copia que ahora aparece le han añadido tres temas que no figuraban en la primera versión: «Killed by death», «Bomber» y «Motorhead». Sin esas tres eran doce petardazos con los que bien se podía ganar una guerra, con esos tres son quince marranadas con las que no hace falta ni comenzarla porque está ganada de antemano. El mejor regalo para que a tu hermana la pequeña le venga la regla de golpe y al pavo de tu vecino le exploten todas y cada una de las espinillas en cuanto que la aguja empiece a explorar los surcos. Contando con la presencia en uno de los temas de Wendy O'Williams («No class»), el repertorio se divide entre las dos épocas que la banda ha vivido, que no se diferencian sino en el formato del grupo (Motorhead siempre han firmado sus canciones en conjunto), porque el ruido ruido es, y el de los socios de Lemmy K., el mejor: de la primera cabe destacar «Bite the bullet» y «The chase is better than the catch» por aquello de no ser muy clásicas y de la segunda me quedo con «On the road» y «Steal your face» porque me da la gana. Como dice la contraportada, si el jivi metal (en el extranjero hasta no hace mucho en que han empezado a compartimentar con etiquetas como trash, noise o speed, o eras jivi o no eras jivi: no había diferenciación para los ejecutores de los ritmos pesados) es un modo de vida, seguramente sean Motorhead, el azote de la sociedad refinada, quien lo defina mejor que nadie MORTALES DE NECESIDAD. ¡Que cumplas muchos más Lemmy K. y que nosotros lo veamos... mejor dicho, que lo oigamos! MOTOOOOOOOORHEEEEEEEEEEAD ■ KOLEGA

## BEWITCHED
### «BRAIN ERASER»

*Nº 6-Rough Trade import*

**Tras haber militado -tocando los** tambores- en bandas tan prestigiosas como Pussy Galore y Sonic Youth, Bob Bert se lanza al ruedo con su propia aventura: Bewitched. Se trata de un cuarteto enraizado en la más tosca tradición del rock neoyorquino, aquella que tuviera paladines como DNA o Teenage Jesus. Bewitched reavivan aquellas barbaridades con cierta sapiencia, anulando el estado cataléptico de los primeros brotes no wave. Cercanos a los planteamientos demoledores de unos Friction, los temas de Bewitched se basan en impresionantes cortes instrumentales con predominio del muro de guitarras. También hay cabida para algún mínimo ensayo de pop convencional, injertado entre las aplastantes composiciones que predominan en «Brain Eraser». Seguramente, ya no asustarán a nadie -pecan de ser demasiado ordenados y disciplinados-, aunque resultarán apetitosos para la cuadrilla de incondicionales de Sonic Youth y los que se nieguen a comulgar con las premisas del «scum rock». ■ PERE SANDOVAL



## VV.AA.
### «THE WORST AROUND»

*Romilar D*

**Una vez superados los limitados** esquemas del Rock Radical Vasco, Euskadi se está convirtiendo en una fértil cantera de bandas de rock alternativo, caracterizadas por la fiereza de su sonido y por la originalidad de sus planteamientos. Buena prueba de ello es esta recopilación, que incluye un par de temas de cuatro de los grupos más significativos de la nueva escena independiente vasca Las dos formaciones más conocidas del lote (ambas cuentan ya con un elepé en su haber) y, probablemente,



también las mas interesantes, son Los Bichos y Cancer Moon. Los primeros afrontan con furia guitarrera un medio tiempo de atmósfera inquietante («Backward Kisses») y una trepidante descarga de adrenalina sonora («Pussy Fighter»), mientras los segundos ofrecen una nueva lectura del devastador «Cruella Devil» (uno de los temas mas potentes de su primer álbum) y una hipnótica balada de guitarras asfixiantes, a mitad de camino entre Velvet Underground y Joy Division, titulada «Fame Of Glory». «Sick!» y «Life Pain» son las arrasadoras aportaciones de La Secta, rebosantes de energia electrica de altísimo voltaje. Y La Perrera ponen la guinda con dos torpedos hardcore no aptos para oidos sensibles: «No Me Importa» y una infecciosa versión del «Kick Out The Jam» de Wayne Kramer. Por si todo esto fuera poco, la preciosa carpeta firmada por Josetxo Ezponda (Los Bichos) hace que el disco sea tan atractivo para la vista como para el oído. Lo que se dice un producto bien acabado, sí señor. ■ JOSE LUIS FUENTES



## HANOI ROCKS
### «TRACKS FROM A BROKEN DREAM»

*Lick-Capote import*

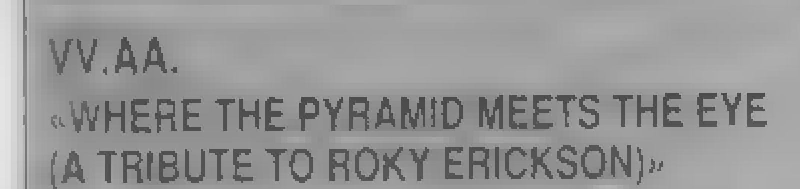
**Siempre tan melodramáticos.** «Piezas De Un Sueño Roto» es otro recopilatorio póstumo erigido a la memoria de Hanoi Rocks. Es inútil buscar su nombre en las enciclopedias, a pesar de que fueron la banda de rock más exportable que tuvo Escandinavia. Me temo que el concepto del grupo fue demasiado trash para existir oficialmente. Exteriormente parecían los New York Dolls finlandeses y sus discos hoy traspapelados en los cajones heavy de la segunda mano, condensaban rock and roll macarrilla directamente chupado de Alice Cooper, Johnny Thunders y los Stones del periodo 70s con algún que otro pellizco postglam. La CBS invirtió en ellos más de lo debido -Bob Ezrin no es un productor barato- y su carrera se estrelló en California, tras no pocos intentos de reavivarla con ofertas mas comerciales. Lástima, eran una pandilla de horteras indecentes, unos magníficos fagocitadores que ya versioneaban a Stooges cuando todavía no estaba de moda hacerlo. Si Aerosmith contaban con Steven Tyler y Joe Perry ellos lo hacían con un putón pseudo-travestido que se hacía llamar Mike Monroe (como Marilyn, chaval) y Andy McCoy, mimetico guitarrista que fusilaba a quien hiciese falta. Vistiendo no se cortaban un pelo y nadie en sus cabales habría apostado por la credibilidad de los Hanoi. Eran puro Kleenex, pero muchas de sus canciones resultaban eficaces y dignas. «Tracks» es un generoso recopilatorio (de demos, b-sides, ineditos y out-takes en su mayoría) que confirma lo dicho. Destaca la consistencia del grupo en los cuatro cortes grabados live en el estudio -no eran ningun producto de laboratorio- y es hasta la fecha la mejor antología de que disponen. Grupos así no hacen historia, pero tienen la suya propia. ■ J.G.



## THE CELIBATE RIFLES
### «PLATTERS DU JOUR»

*Normal-Marilyn import*

**Actualmente los Rifles se encuentran en un impasse** y nadie sabe, excepto ellos mismos, cual va a ser su futuro. Si se retiran o no se verá más adelante, por lo pronto en 1991 se cumplen diez años de historia de una de las bandas que más y mejor ha definido el punk rock de guitarras australiano en los ochenta (ver RUTA 43). «Platters Du Jour», un doble álbum conmemorativo, ofrece una exahustiva retrospectiva del grupo reuniendo casi al completo todo el material aparecido al margen de sus seis LPs oficiales. Reune un total de veintitres canciones -procedentes de un EP, seis singles y dos maxis- grabadas entre 1982-87 y, por lo general, no siempre fáciles de localizar. Recopilado por el propio Kent Steedman, feroz guitarra que junto al otro solista Dave Morris y el cantante Damien Lovelock constituye el alma de los Fusiles Célibes, apropiadamente comentado por el ingeniero Colin Ford e ilustrado con un *display* cronológico y fotográfico, abarca una obra tremebunda, protagonizada siempre con énfasis en la presión

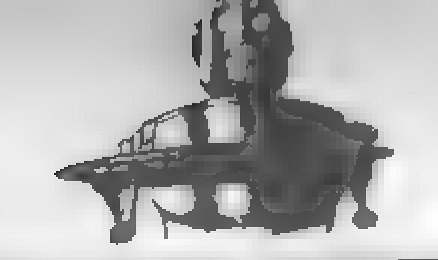


## VV.AA.
### «WHERE THE PYRAMID MEETS THE EYE (A TRIBUTE TO ROKY ERICKSON)»

Como en una canción de los Elevators «She Lives (In A Time Of Her Own)», [illegible]



[illegible] ■ JAIME GONZALO





## ROCK & ROLL

### WELLCOME RECORDS

**Un nuevo sello discografico espanol acaba de lanzarse al ruedo. Aparte** de algunas producciones autóctonas [illegible] poco a poco de momento Wellcome Records se centra en la distribución en nuestro país de cosas [illegible] Rockhouse y el sueco Sunjay. Los primeros [illegible] cerca de 60 referencias [illegible] bandas de rockabilly de toda Europa y algunas interesantes series [illegible] Meteors, Happy Drivers, Bad Doo[illegible]ys, Batmobile, Psycho Attack over Europe y otras compilaciones [illegible] de Eddie Cochran, Eddie Bond, Johnny Carroll, Sonny Burgess, Hayden Thompson y otros [illegible] Como muestra de [illegible] referencias importadas por Wellcome Records.

● **FRANTIC FLINTSTONES** *[illegible]* [illegible]

● **THE BUGALOOS** *THE BUGALOOS* [illegible]

● **MICKEY HAWKS** [illegible]

● **LAZY LESTER** [illegible]

■ [illegible]

Mickey Hawks

### TOMBSTONE RECORDS

**Nueva pesadilla discografica holandesa, de la mano de Ivonne, que** concentra todos sus esfuerzos en el neo-rockabilly y el psychobilly.

● **PHANTOM ROCKERS:** *[illegible]SSED BY A WEREW[illegible]* [illegible] debut discográfico de esta banda psycho [illegible] Horror Rock [illegible]

● **THE SCAM** *[illegible]FANT YEARS* [illegible] Death Train [illegible] es más que evidente.

● **NEKROMANTIX** *HELLBOUND* [illegible] Swamp [illegible] Spiders Attacking Manhattan.

● **TEN STRIKE** [illegible] Stray Cats y de Johnny Burnette [illegible]

● **THE JEK[illegible]S** [illegible]

● **THE CRAZY TONES** *SHE'S GOT WHAT IT TAKES* [illegible]

● **CRUSIN'** *WATCH OUT* [illegible]

● **THE RED SHOTS** *PLAY MY BOOGIE* [illegible]

● **THE SKRUNCH** *[illegible]ST THE SKRUNCH* [illegible]

● **THE SPEEDOS** *IT'S ONLY ROCK AND ROLL* [illegible] ■ ERNESTO B.

sonora, emocionalmente al límite, estipulada según sus propias reglas y no exenta de humor, conciencia y autodeterminación. Desde el marrullero y anárquico tronio punk del EP que inauguró su discografía -«But Jacques, The Fish», previamente recuperado en el recopilatorio europeo «Quintessentially Yours»- hasta sus últimas y más contundentes manifestaciones, la selección de «Platters Du Jour» rescata mensajes ecologicos de hermosa electricidad («Rainforest»), rarezas acústicas («Pretty Pictures» y su palpitación Velvet/Eno/Cale), sus escasas pero significativas versiones (un inflamado «I'm Waiting For The Man», el rotundo «Dancing Barefoot», esa sanguínea «Groupie Girl» de Tony Joe White), auténticas infecciones amplificadas («Wild Desire»), vestigios del breve paso de James Darroch por el grupo (un mastodonte furioso como «Back In The Red») y otras sólidas curiosidades que no excluyen muestras de su vigor en directo. Espero que no sea este su testamento -siguen siendo demasiado valiosos como para darlos por perdidos- pero en caso de que así fuera no podría haber otro mejor ■ J. G

### LOS CARAYOS

### «AU PRIX OU SONT LES COURGES...»

*Island-BMG Ariola*

**Siguen siendo el grupo paralelo** más simpático sobre la faz de la tierra. Han pasado de la pequeña independiente parisina Boucherie Productions a la distribución multinacional del sello Island. Pero con ello no han perdido ni un ápice de su gamberrismo sonoro. Ahora más que nunca, las composiciones diferencia el estilo del que las firma y esa labor la tienen tres de sus miembros. François, el lado más ecléctico, mezclando el punk, el folk o el ska y utilizando para ello la concertina, el acordeón, el banjo, la mandolina, el violín y hasta 6 instrumentos más. Schultz, plasma en sus canciones la cara más clásica del rock&roll con toques de rhytm'n'blues (geniales «Walking alone» y «Drunken Down»). Y por último, Manu Chao, líder de los famosos Mano Negra, que pone el toque hispano con su *patchanka*, ideal para levantar el ánimo hasta a los muertos. Les acompañan, como siempre, Tonio Chao a la batería y Alain Wampas al contrabajo. Cinco personalidades independientes que cuando dejan a un lado sus respectivas formaciones principales (Garçons Bouchers, Chihuahua, Parabellum, Mano Negra...) y se unen como Carayos resultan una fórmula totalmente mágica. Capaces de machacar con igual ímpetu una canción típicamente francesa («L'escalier»)



como un clásico de toda la vida («Mustapha»). ¡Ah! y lo de sus letras no tiene desperdicio: *«Te espero, te espero, subete ya detrás, nos vamos de paseo y no te digo más. Primero, primero, la tendré que empujar, la puta de su madre, que no quiere arrancar. Antonio, Antonio repasate el motor, que no te sale el agua por el carburador»*. Además, al precio que están los calabacines te llevas cinco a casa por lo que pagas por el disco, ¡una ganga!. ■ ELOY R.B.

## SHOCK THERAPY
### «¡CANCER!»
## SHIVA BURLESQUE
### «MERCURY BLUES»

*Fundamental Records*

**Debe ser el sueño de cualquier** paranoico con inclinaciones artísticas, el tener un grupo propio para dar rienda suelta a sus desparrames mentales, y no cabe duda de que el lider de Shock Therapy -un tal Itchy- es un majara en toda la regla, con varias estancias en instituciones sanitarias y supuestos encuentros con hombrecillos venidos del espacio, ahí es ná. Su «obra» presente se compone de doce odas a la enfermedad (una de ellas cortesía del marrano de Bukowsky), recubiertas por un




tremebundo funk de aire maquinista no recomendable a quienes padecen de los nervios: la hora cumplida que dura el plástico puede enervar al más cool de los oyentes. Aunque comparten sello, Shiva Burlesque resultan bastante más soportables, moviéndose en la tradición de una música californiana que tendría como sus máximos referentes a Love en particular y al folk-rock ácido en general. Saben evocar la desesperanza sin resultar histriónicos, llaman en su ayuda al espíritu de Jim Morrison sin imitar a los Doors, usan con tiento el cello como apoyo de las acústicas creando atmósferas emocionales, su dramatismo crece en suma de forma creíble, sobre todo cuando emplean las eléctricas sin forzarlas pero con intensidad. Una banda con el suficiente grado de personalidad como para merecer la escucha. ■ JOSE BOIX



# MAQUETAS-MAQUETAS-MAQUETAS-MAQUETA

### DELEY
**Trio madrileño que sirven su propia** [illegible] rhythm'n'blues y [illegible] Por [illegible] la entusiasmo y perseverancia [illegible] zaron [illegible] años [illegible] 5 [illegible] que [illegible] mente [illegible] alcanzando cotas mayores. Contactos: Fernando [illegible] C/ Bustamante 4 2 2 28045 MADRID Tel. 22 [illegible] 81

### LOS D NS
**Como s de mostrar el lado tortuoso** de [illegible] ya [illegible] los temas de este trio navarro [illegible] serpenteando con [illegible] que The Cr [illegible] nes de [illegible] temas presentados [illegible] mente amenazadores. Tienen po[illegible] Contactos: Tel. 948 2 [illegible]

### LAS NOVIAS
**Quienes sientan añoranza por el after-**punk de tono oscurantista [illegible]

este grupo de Zaragoza que todavía emplea las [illegible] como efectos de [illegible] Con [illegible] lo que [illegible] Eso [illegible] voz podría ser menos histriónica. Contactos: G.M.A. Managemente C/ Conde Aranda 65 3 Planta 50003 Zaragoza. Tel. 976 440811 449645

### THE PR BATA IDAHO
**Pertenecen a la facción mas acida del** NRA sin desdeñar algunos [illegible] de folk rock a lo Barracudas. Evidencian cierta personalidad en estos nuevos [illegible] temas [illegible] una propuesta que merece sin duda mayor eco. Desde Móstoles un quinteto que sabe [illegible] a su música armando atmósferas [illegible] Contactos: Ernesto González P. Flandes 12 6 A [illegible] Móstoles Madrid

### SUPERELVIS
**Cogen las letras de canciones muy** [illegible] de Beatles, Stones, Dylan, Bowie, Leonard Cohen, John Cale y Lou Reed [illegible]

esta mezcolanza de referencias [illegible] pero [illegible] Se puede pedir a [illegible] Resistance [illegible] Música [illegible] Effect Music C/ Fabo Corbera Apdo. 2487 08080 Barcelona

### INLAVABLES
**Hacer rock'n'roll en Badajoz debe ser** toda una odisea por aquello de la semejanza [illegible] banda extremeña [illegible] country [illegible] vaquera sacadas de un western de Sergio Leone. Lo hacen bien en su género pero [illegible] Para empezar no está mal, no deben desesperar con trabajo [illegible] su música. Contactos: Xavier Coca C [illegible] Barcelona

### LOS VALENDAS
**El espíritu de Parsons, McGuinn y** compañía [illegible]

lo hacen de maravilla [illegible] Contactos: Tony [illegible]

### FBI
**Ahí es donde se ve si un grupo tiene** madera [illegible] banda madrileña fue capaz de [illegible] mostrando de paso que ya son algo más que un simple grupo [illegible] muy bueno pero [illegible] Pablo José Pérez [illegible] C/ Las Heras 13 1 Izq 28500 Arganda del Rey Madrid

### LA TENTACION
**No deja de ser una lástima no abun-**dan por estos pagos los grupos de [illegible] y este [illegible] femenino se [illegible] heavy [illegible] Contac[illegible]

## SILENT BLUE
### TRUENO AZUL

**La idea surgió de la cabeza de** Marcus Holler cuando este dejó a los Fortunate Sons en 1986. En Londres se unió al guitarrista-de-doce-cuerdas Graham Armfield y a un batería cuyo nombre debe quedar en el anonimato. Pronto contaban con un bajista y todo parecía color de rosa: tenían un manojo de buenas canciones, sonaban compactos como grupo y el futuro era muy prometedor. Pero entonces el batería, que curiosamente era un español (¡por eso prefiero no citar su nombre!), abandonó para regresar a su tierra, y el bajista le siguió. Holler dejó parado el proyecto hasta enero de 1988, fecha en que telefoneó a Armfield para preguntarle si le interesaba seguir adelante con la banda. No sólo estaba interesado, también trajo consigo un nuevo batacaː Kevin Moore. Ensayaron en serio durante todo un año, se hicieron finalmente con otro bajista, Dave Martin, y entraron a grabar unas maquetas en la School Of Studio Engineering, donde estudiaba Holler.

Las canciones grabadas fueron «Give it away», que aparecería en un futuro EP, y la todavía inédita «You don't walk my floor». Por este tiempo Marcus escribió bastantes canciones como para confeccionar un repertorio de directo más que decente. Muy influenciados por Big Star, The Byrds, Beatles y Buffalo Springfield, no es extraño que se especializaran en blues de doce cuerdas con mucha armonía y country interpretado con estilo e imaginación. Ciertamente eran un grupo notable y digno de atención. Gradualmente Holler fue descubriendo a Tom Petty, Steve Earle y Gram Parsons, lo que hizo que la banda evolucionara hacia un sonido más cortante y potente, con espacio para la improvisación. Ahora sonaban más relajados, con mayor potencial, y tenían que grabar un disco para llegar a un público más numeroso que el de los conciertos en locales pequeños. Así nació «Tune In», uno de los mini-LPs más completos y resonantes que he escuchado en mucho tiempo; y un montón de críticos han estado de acuerdo conmigo, ya que las críticas han sido muy positivas y las ventas razonables. Se trata de una edición limitada de 1.000 copias que prácticamente se ha agotado, por lo que te recomiendo que no lo dejes escapar si das con una de las supervivientes. El método de trabajo de Holler no podía ser más tranquilo: *«La inspiración de estas canciones no puede explicarse. Me pongo a rasgar una guitarra mientras veo televisión y van apareciendo ideas hasta que tengo una canción. Es así de sencillo»*. Será sencillo concebirlas, pero el resultado es asombroso. Lo último que se sabe de Silent Blue (me lo contó el propio Marcus Holler por teléfono) es que Kevin Moore y Graham Armfield han sido despedidos. Por desavenencias artísticas con Holler, *of course*. Ahora la batería la toca Tam Johnstone (hijo de Davey Johnstone, famoso por su relación con Elton John y Magna Carta) y la guitarra un tal Rick, quien, según Holler, *«es un genio de las seis cuerdas y ha ampliado considerablemente nuestro sonido»*. Los próximos pasos deberán conducirles hacia un contrato discográfico que no debe tardar. Quédate con su nombre, porque van a ser una de las bandas clave de principios de los noventa, créeme. *Contacto Sugarbush Records, 10 Headway Close, Ham Richmond, Surrey, UK*

■ PHIL McMULLEN



## GUMBALL
### EL REGRESO DEL MONO DE TERCIOPELO

**A Don Fleming habría que** concederle la medalla al mérito en el trabajo. Su currículum no merece menos. Fue alma mater de los Velvet Monkeys, tuvo la santa paciencia de soportar los desvaríos de Kramer con B.A.L.L., participó en el período más fructífero de Half Japanese y formó parte de la última encarnación de Dinosaur Jr. en el single «The Wagon». También ha sido productor de élite (Teenage Fanclub, Sonic Youth, STP) y colaborador clave en grabaciones singulares (Walkingseeds, Maureen Tucker Tinkers, Jad Fair & Kramer). Además es un guitarrista lleno de enjundia y uno de los pensadores musicales más subestimado del reciente rock americano de vanguardia. Tras tanto pluriempleo parece haber asentado su ingenio –que es bastante y muy indómito– en Gumball, un chirriante trío neoyorquino que acoge también a su colega de siempre Jay Spiegel (Velvet Monkeys, Half Japanese, B.A.L.L. y los Dinosaur de «The Wagon») y el batería Eric Vermillion (artillero percusivo de The Stump Wizards). Arropado por ellos y en compañía de ilustres invitados –Thurston Moore a los coros y teclados demoledores, Jim «Foetus» Thirwell reforzando las voces– han hecho del debut de Gumball un chisporroteante acopio de torniquetes eléctricos. Recogidas en un 12" que ha editado Paperhouse las cuatro primeras composiciones de grupo despiden caos y saña en tridimensión sensorial, como si hubiesen sido sumergidas en una cisterna de ácido disolvente. Zumo cardiaco que lanza las guitarras por distintos senderos –psicodelia pasada de watios, espejismos de



crujiente y enigmático pop, rock con exceso de adrenalina– en un intrincado mosaico de energía que mana sin refinar, desde heridas mentales poco tranquilizadoras (el dub de «Gettysburg» chorrea cacofonía en un ataque frontal al sistema nervioso). Parejos a sus compañeros de sello The Walkingseeds los chicos de Gumball fríen neuronas y corcheas con pasmosa facilidad, vomitan canciones donde los extremos ofician de centro y constituyen una buena alternativa a las gratuidades que el séquito de Shimmy Disc suele hacer pasar por innovaciones. No hace mucho telonearon a Sonic Youth y Teenage Fanclub. Aquí es difícil que vengan, pero queda el consuelo de esperar su primer álbum. Las previsiones señalan que será otro desafío a los sentidos (Contacto: Paperhouse 91 Highbury New Park, Highbury, Londres N5 2EU) ■ J. GONZALO

Última generación

## EL REGALO DE SILVIA
### ZARAGOZA SUBTERRANEA

**El pop underground tiene** nuevos activistas en la ciudad de Zaragoza. Pepe (22 años) a la batería, Eva (17) al violín y la pandereta, Oscar (21) al bajo y Silvia (20) guitarra y voz, forman esta original y extrañamente poco conocida banda que hace poco demostraba su buen hacer ante un publico no muy abundante pero entregado (mejor así) en la sala Piramys, sala que, por otro lado, gracias a sus algo escasas dimensiones, propicia el contacto entre grupo y fans, y dada la facilidad con que esta programando conciertos ultimamente se está convirtiendo en el sitio ideal para el estreno de las jovenes bandas zaragozanas.

Hablar de ellos podría ser divertido y mostraría muchas de las virguerías que ha de hacer la juventud hoy en día para convalidar estudios o trabajo (o ambas cosas), familia, etc. con tocar en un grupo de musica y ademas enfrentarse a todos los problemas que surgen. Pero bueno, todo esto está ya muy masticado así que decir simplemente que al charlar con ellos se nota esa honestidad y sencillez de las bandas que están empezando y que hacen lo que hacen porque les gusta y porque disfrutan con ello, sin más.

Sus influencias se pasean entre los grupos mas guitarreros, pero, ¿qué música hacen? Pues mira, su última canción sonaba a unos Wylde Mammoths ya maduros, no los garageros de antes. Por otro lado, hacen versiones de Lou Reed y de los Go-Betweens, pero todo esto no sirve de nada si no vas a verlos en directo.

En directo crean una atmosfera cálida y estridente a la vez, algo entre la Velvet y los Triffids más carnosos, llamando tu atención con una suave melodia para destrozarte más tarde con una nube de saturacion, la mezcla perfecta. Ahora bien, en su primera y única maqueta (pasate por La Gruta a por ella) controlaron toda esa energia para crear cuatro canciones pop, cuatro dulces que destacan por su sencillez, pero que hasta la típica producción algo pobre de este tipo de maquetas se ve perfectamente cubierta por el brillo de su contenido. En fin, que más voy a deciros, ojo avizor con lo que hagan estos chicos. *Contacto (976, 49 44 83*

■ SERGIO

## LOS CORONADOS
### REYES DE LA ESCOMBRERA

● *foto Luís Hevia*

**Recuerdo como los descubrí** en una alcohólica y gris tarde ovetense. En el 003, un garito de la zona donde repostaba unas birras comencé a oír en su sótano algo asimilable al sonido del rock'n'roll. *«Llevan ya media hora tocando, son de Mieres y se llaman Los Coronados»*. Entre la bruma de cuerpos y calor observé a tres tipos armados con lo más elemental para emular a Vince Taylor, Gene Vincent o Johnny Kid y Sus Piratas. Transcurrió una hora y media casi ininterrumpida y me encontraba como si este fuera otro de esos grupos-espejismo. No había vientos del sur, ni autopistas inacabables, ni tan siquiera arena. Sólo ellos con su cadillac a todo pasto entre dunas de carbon. Dos años y medio han pasado para demostrar que no son flor de un día ni están desesperados por alcanzar ficticios estrellatos, de esos que tanto se estilan ahora con el tupe por delante y la baba saliendo por el vinilo. No. Ramón Cuervo (bat.) Marino Fernández (bj.) y «Bobby» Gonzalez (guit., vz) han buscado asentar su directo sin revivalismos mal entendidos y exentos de posturas para explotar un tópico manido. Ellos quieren ser como sus ídolos Stray Cats: *«dale con los Stray, el Bobby»*, suelta Ramon en pleno bombardeo fotográfico. Tampoco deberíamos olvidar al no menos idolatrable Link Wray: *«tienes que oír los nuevos temas, uno en plan psychobilly de puta madre»*, habla Bobby mientras rasga la guitarra con su diestra. Sin embargo, Los Coronados no son de los que se ciñen al circuito para dar vueltas sobre el sino que participan de otros sonidos, al menos como espectadores. Mi habitual prevención frente a lo que huela a sectario no existe con ellos. Ahora el río ya no es negro como el Caudal. Km 444 ha puesto sus ojos en ellos; una banda luchadora y electrizante. No son babosinos con tupe, no.

■ MANOLO D. ABAD



# LIVE

## RAMONESESSION

*Zokoa Club, Deba*

**Hacia ya dos semanas que se habian agotado las** doscientas entradas puestas a la venta para este pequeño homenaje a los Ramones por parte de cuatro de las mejores bandas que hay actualmente en Euskadi.

Con el handicap de abrir fuego y de escoger unas canciones de lo menos conocidas, a excepción de «Let's Go», los Lusty Men supieron poner a la gente en movimiento con su sonido crudo y directo. Fueron Los Clavos los que aprovecharon el precalentamiento anterior para causar furor en una descarga juvenil que mezclaba temas viejos de su primera época como «Blitzkrieg Bop», con temas de reciente cosecha como «Somebody Put Something In My Drink», para acabar lanzandose al final sobre la gente que estaba casi encima de ellos.

La Perrera quizá fueron los más nerviosos, con su visión descarnada y salvaje de los neoyorkinos, aunque también los que más se acercan a su actuación-sonido. Nos dejaron la cabeza como un turmix con sus versiones de «Psychotherapy» o «Animal Boy». Anestesia, que tenian al público ya caliente, descargo las canciones más conocidas en el momento clave. El local parecia querer estallar con canciones como «Let's Dance», «I Wanna Be Sedated» o «Sheena Is A Punk Rocker». Y el concierto, grabado con buen sonido para un posible disco, hubo de repetirse quince días más tarde en Bilbo. Un día antes de que los verdaderos creadores de las canciones lo hicieran en el velodromo de Anoeta ■ DR. JEKYLL





● (foto Xavier Mercadé)

## TAV FALCO

*KGB, Barcelona*

**Poco antes del concierto, mientras se cambiaba** de ropa en el hotel, Tav Falco me confesaba que temía decepcionar al publico. La semana anterior le habian robado el equipo en Roma y, excepción hecha del bajista, el resto de los Panther Burns habian desertado en plena gira europea para regresar a Memphis. Sus sustitutos ocasionales, dos berlineses que habian sido el núcleo de The Legendary Golden Vampires, todavia andaban aprendiéndose las canciones en una prueba de sonido que técnicamente fue un pequeño desastre. Pese a todo Gustavo tenía muy claro que *«the Panther Burns must go on»* y, finalmente, el concierto pudo salir adelante sin que los contratiempos citados hiciesen mella en el distinguido arte de esta moderna leyenda sureña. Un «Rumble» de lo más *cool* dio la señal de salida y a los pocos instantes la sala, bastante llena, se encontraba caldeada hasta en sus rincones mas sombrios. Elegante, sincero y comunicativo Falco condujo una deliciosa velada, de repertorio casi idéntico al plastificado en «Midnight In Memphis», que ante la insistencia del respetable sobrepaso las dos horas largas. En ese tiempo hubo ante todo *savoir-faire* (Falco bailó, interpretó y dirigió a su trio como si se tratase de una pequeña orquesta de rock), diversión (para «Tina The Go Go Queen» se hizo con los servicios de una bailarina espontánea) y musica sabrosa (la extensa versión de «Shade Tree Mechanic», con una sublime demostracion de feed-back). Del rockabilly al garage, del tango al slow, del soul al funk. Falco hizo gala de una generosa sabiduria musical trufada con la sensibilidad de quien ama y comprende lo que está haciendo. Rugia con «Have Love Will Travel» (a la que supo sacarle jugo a pesar de lo manida que está), rocanroleaba sin cortapisas (el «Jungle Rock» de Hank Mizell fue portentosamente recreado) y se deslizaba por los acordes de «Goldfinger» (en una versión que no hizo añorar la de Alex Chilton) mientras bajo los focos se desarrollaba una de las más hermosas y emocionantes ceremonias de R&R que he podido presenciar en muchos años. Y de postre «Pretty Woman», un bis de lujo que dijo más que todos los hipocritas homenajes que se han dedicado al ilustre Big O. Ya en camerinos Falco, extenuado y sudoroso mostraba una amplia sonrisa. Había triunfado y ninguno de los allí presentes podrá afirmar nunca lo contrario ■ J G

## KOKO TAYLOR AND HER BLUES MACHINE

*Tipitina's, New Orleans*

**¡America es grande, tiol. Y como tal, tiene cantidad** de reyes. La noche que aterrizo en la que fuera capital de la provincia española de Luisiana (sin «o» entre la «L» y la «u», ¡porfa!), se lo estaba haciendo el rey vivo del zydeco (a saber, Rockin'Dopsie), que el rey a secas lo será de por vida Clifton Chenier), pero, dado que al día siguiente se lo montaba la reina de blues, decido dar con mis huesos en la cama que ya habría tiempo de desbarrar. Y efectivamente, si el dia anterior fui de «motu propio» al sobre, despues de ver a la Koko no quedaba más salida que aterrizar entre sábanas porque la noche perdía todo su sentido: ¿donde koño vas a ir cuando te han chupao toda la energía que llevabas dentro?, ¿qué sentido tiene perderte a la luz de la luna cuando lo que acabas de ver es LA LUZ a secas?. Y es que ¡la madre que me trajo!, fue el concierto más jevi que he visto en mucho tiempo y en el que, a un sobresalto emocional (la aparición de Eric Burdon para marcarse un «All night long» apasionado), le sucedia un climax brutal (cada vez que Koko se apartaba a un rincón, sus dos guitarristas, uno presentado como «Mr Dynamite» y el otro como «The King», se enzarzaban en unos duetos que ni Metallica... ¡REALMENTE KILLER!). Y eso por no hablarte de las veces que Koko se bajaba el micro a la altura de la barriga y cantaba con una voz bastante más potente que su fisico (ya sabes, la tipica negraza con cara de buena gente, de prominente papada y anchura desmesurada para lo que son los patrones europeos).

Pero no creas que te estoy hablando de un fosil en vias de extinción que explota un glorioso pasado para deleite del hombre blanco (se podian contar con los dedos de las dos manos los chokolates que habia por entre la masa asistente). ¡Que va, que va!: como ella misma nos recordó por lo menos 37 veces (te lo juro que las conté, oye) a lo largo del concierto, muchos de los temas que aquella noche estabamos oyendo eran conseguibles gracias a su ultima grabación «Jump for joy», que Alligator Records acababa de poner en la calle. Y temas de ese último disco como el caliente «Stop watching your enemies» o el arrastrao «Tired of that» sonaron la noche de marras con un poderío que para un pobre desgraciao como el rostro pálido que esto suscribe sonaron de un demoledor que la noche fue desprovista de su aura magica. ¿Cómo se puede luchar por conseguir la felicidad cuando ya la conoces?. Las casi dos horas que, entre ella y su grupo, se marcaron la reina del blues y su máquina justificaron un viaje hasta la antigua provincia española. Lo que los negros consiguen con dos guitarras, un bajo, una bateria y una voz, no lo consiguen los chorlitos de los blancos. Te lo juro, vive Dios. ■ KOLEGA

## GUMBALL, TEENAGE FAN CLUB

*Leeds Polytechnic, Leeds (Inglaterra)*

**De verdad que es triste encontarse a doscientas personas escasas presenciando a** Teenage Fan Club, la nueva revelación guitarrera que surgió recientemente en Glasgow.

Sin fijarse en que la mayor parte de la sala esta vacia, los teloneros Gumball salen a escena y en menos de un minuto sus instrumentos ya están desbordando energía. La Jazzmaster de Don Fleming abre con un ronco gruñido, sustentada por dos tremendas torres, bajo y batería, con la sana intención de machacar al público. El trio que tengo delante de mi llevan muchos años en esta historia y son verdaderos musicos, sin ninguna pretenciosidad: estan a su antojo en el escenario, y se nota que no están intentado llenar tres cuartos de hora, se están DIVIRTIENDO. La demoledora base rítmica unida, al punteo/feedback se convierten en la más poderosa máquina de rock que he oído últimamente. Se van y el feedback continua durante dos minutos. Don sale otra vez para presentar a Teenage Fan Club y toca con ellos una sorprendente versión del «Vietnam» de Country Joe & The Fish. Puedo apreciar por primera vez el increíble dinamismo de los cuatro chavales de Teenage Fan Club, totalmente sueltos en el escenario, concentrados y seguros de sí mismos. Hay que reconocer las analogías con Dinosaur Jr., pero las comparaciones son odiosas y TFC *no* son una mera copia de nadie. La voz es muy suave y la suma de las guitarras pura eléctricidad controlada. Su sonido americano sigue presente en los temas posteriores, pop guitarrero con buenos coros, e instrumentación furiosa que les situan junto a los locales Edsel Auctioneer. Nada de solos pegoteros, son melodías continuadas que no cansan en ningún momento. Sacan a Gumball al escenario y arrancan con una devastadora versión de «The ballad of John & Yoko», su último single en USA. El último tema de la noche, es un verdadero combate, las dos Jazzmasters frente a frente en un duelo sónico que no pretende convencer a nadie de nada. Se van y dejan las guitarras acoplando, indomables, en el suelo, hasta que algún técnico corta el sónido y rompe la magia de la noche. ■ LUIS A. MAYO



● *Teenage Fan Club (foto: Tony Woolgar)*






■ *Rick Danko (Kolega)*

## THE BAND

*Lone Star Cafe. New York*

**¡América es grande, tía!. Y lo es, no ya por haber** dado al mundo el rokanrol sino, además, por poseer una infraestructura tan desarrollada que permita que lo que en el Viejo Continente serían conciertos de masas sean allí, poco menos que, fiestas de cumpleaños. Y ambos parámetros se daban cita aquella noche en el local de la calle 52 donde, por entre medio de las 500 personas allí concentradas, tenía que abrirse paso hasta el escenario una de las tajadas más importantes del cerdo con el que, los americanos del norte, cebaron el planeta en aquellos ya lejanos setentas: The Band, ni más ni menos. No estaba, por razones obvias, Richard Manuel, presente en el paraíso celestial desde cinco años ha, ni Robbie Robertson, perdido para la causa ni se sabe desde cuando. Pero si aterrizaron por allí, convirtiéndolo en paraíso terrenal, Rick Danko, bajista y cantante, Garth Hudson, teclas y saxos, y Levon Helm, batería y cantante. Acompañados que fueron por un armonicista, un guitarra, otro teclista y otro batería... además de por.....

Siete tíos sonando con una precisión que ni los relojes suizos y con una ductilidad digna de la más experta de las masajistas (hacían con las notas lo que les venía en gana y manejaban tonalidades con pasmosa facilidad). Y desde que empezaron, con «Caledonia mission», hasta que terminaron, con un medley de «Up on Cripple Creek» con el clásico «Hey Jack», daba la impresión de encontrarse ante una banda de furibundos teenagers dada la vitamina que inyectaban en el repertorio ejecutado. Pero no... abrías los ojos y te encontrabas frente a parte de la historia de la música moderna ejecutando parte de los hitos que marcaron esa misma historia: «Life is a carnival», «The weight», «Mistery train», «C.C. Rider» o «Christmas must be tonight». Cuando de repente, una serie de empujones te avisan de que a tus espaldas está ocurriendo algo y te vuelves con el tiempo justo como para ver que dos guitarras pasan a tu lado, camino del escenario, asidas por... Joe Walsh y Gregg Allman... ¡EL DELIRIO!... La gente subida en las mesas, las bebidas desparramadas por los suelos y las guitarras sonando de película. Poco importó que Joe hiciera lo que Frank Zappa de joven, tocar de espaldas a la audiencia, o que Gregg se perdiese en los estribillos (¡no se sabía ni uno!): lo que venía a cuento era que durante las 4 últimas canciones, casi 20 minutos, nos hicieron viajar a otra galaxia (y no son palabras mías que lo son de Carlos Sanz, bajista que fuera de los vallisoletanos Fallen Idols, que hallábase por aquellas fechas en la Gran Manzana). ¡América es grande, tía!....Y sus grupos de rokanrol, EL COPON DE LA BARAJA. ■ KOLEGA

## FLESH FOR LULU

*En Bruto, Zaragoza*

Esta vez James Mitchell (batería), Rocco y Nick Marsh (guitarras y voces) y un tipo gordinflón al bajo, que no parecía ser el Kevin Mills de «Long live the new flesh» del 87, se quedaron en un aprobado justo, muy por debajo del nivel que últimamente había impuesto la sala En Bruto con grupos como New Model Army, Fuzztones o Sonic Youth.

¿Cuáles fueron las causas de esto? La única explicación que se puede entender es que se han quedado un tanto amuermados en su estilo, sin que se haya visto la más mínima mejora desde su «Blue sister swing» del 84, trabajo que les abría un pequeño hueco donde asentarse en el mercado.

Siguen haciendo un rock de alto voltaje y derrochando simpatía en directo, pero aunque cayeron muy bien al público repitieron mucho la fórmula, sin aportar nada nuevo con cada canción; quizás los salvó la versión del «I am not like everybody else» de los Kinks que nos incrustaron para acabar la jornada, al estilo garagero de los Nomads. ■ SERGIO VILCHES



# ¡ S U S C R I B E T E !



Permítanme que les presente a Tripas Pruna, consumado artista cinematográfico, paladín del porno-*disseny* y famoso *gourmet* gastronómico. Sí, señores, el amigo Pruna no es un enterado del parchís cualquiera. Merece con todos los honores ocupar esta privilegiada página: su recién estrenada película, «Las Maldades de Dudu», fue polémica encarnizada desde el instante mismo en que se le ocurrió llevarla a la pantalla. La novela en la que se basa la trama, obra de la celebrada escritora castellana Azucena Enormes, ya era una soberbia cochinada que le valió la condena de varios arzobispados (y una óptima clasificación entre los *best-sellers* de la temporada). Pero el público suspiraba con anticipación al imaginar lo que aquella materia prima, ya de por sí guarra a más no joder, podía llegar a ser en manos del conocido realizador, y onanista confeso, catalán. El fuego del escándalo se avivó al filtrarse a los medios de comunicación que Pus Lampreave, famosa por sus atinadas interpretaciones de chacha y abuela *punky* en las películas de Pedrito Almodorra, se negaba en redondo a hacer de Dudu, papel protagonista por el que ya había firmado contrato. Al parecer, la actriz estaba indignada por la suavidad y ligereza del guión firmado por Pruna y su equipo de enchufados del *disseny*. Le habían prometido la más infame porquería imaginable, un verdadero retrete fílmico en el que revolcarse durante hora y media de cochambre, una atroz experiencia sexual de violento y vomitoso desenlace, Sodoma y Gomorra en versión doblada al catalán... pero aquello era de un *light* que ni las babosadas del Spienwerg ese. Tripas había suavizado considerablemente los más ofensivos aspectos de la historia para, como buen artista/botiguer que era, llegar sin problemas a un público masivo de *yuppies*, marujas y bollicaos con DNI. ¡Era intolerable! Pus, que ya se veía convertida en la *hardcore-porno-star* de los 90, se negó a hacer comentarios sobre tamaña mojigatería y se pasó el contrato por la entrepierna. Poco después era Antonio Mangueras, que tenía que hacer el papel de un cazalloso travesti callejero, quien abandonaba el proyecto haciéndole un sonoro corte de mangas al pobre Pruna. Su contrato estipulaba un mínimo de tres sesiones de *fist-fucking*, un par de lluvias doradas con derecho a tormenta fecal, amén de otros privilegios que no repetiré por cortesía hacia el lector. Pero aquel guión timorato únicamente contenía unos leves escarceos sadomaso y sólo un par de tímidas y rutinarias penetraciones anales. ¡Miseria y compañía! Abrumado por la deserción en masa de sus estrellas, el director echó mano de su agenda. Sin éxito, todo debe decirse. El agente de Imanol Farias le anunció que su cliente ya sólo acepta papeles de gitano o mangui desde los éxitos cosechados con «El Lute» y «Brigada Central». Victoria Atril, que ya se había enterado del poco vicio y la escasa marcha del guión, pasó mucho de ponerse al teléfono. Antonio Cataplines y Verónica Porque no pudieron ser localizados, y tanto José Colorado como la madurita Laura Portezuela tenían sustanciosos contratos televisivos que atender en aquel momento. Al final, Dudu fue encarnada por una advenediza italiana, pescada a última hora, que no puso reparos al tono recatado y beato del argumento, y la película está obteniendo una excelente acogida entre progres reciclados, oficinistas reprimidos y modernos de *week-end*. Y esto no es todo, amigo lector. Ahora el bueno de Tripas Pruna intenta comprar los derechos de RUTA 66 para llevarla a la pantalla. ¡Y quiere a Cruz Y Raya para interpretar a nuestros bienamados directores! No permitas que tu revista favorita caiga en manos de genios del *disseny* y demás tragapaellas... Suscríbete ahora mismo y prometemos ignorar su apetitosa oferta. Seguiremos siendo los más guarros del barrio y programando la música más apestosa y atorrante en estas páginas. Sólo tienes que reunir cuatro moniatos y rellenar en cristiano el cupón adjunto. Lo mandas todo a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona. Y además de los doce números que te tocan (uno te sale gratis, manguta) te regalamos por todo el morro un fabuloso vinilo a elegir entre un antológico álbum de blues, "Live at Antone's" (Buddy Guy, Albert Collins James Cotton y otros), o el nuevo disco de Gun Club. ¿A que esperas?

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos causados por Correos. Gracias

- **NUMERO 5** Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes, Emblemas y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cyrkle. Saura. Enemigos.
- **NUMERO 6** Fuzztones. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Siniestro Total. Walkman Veterans.
- **NUMERO 7** Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.
- **NUMERO 8** Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Stanzada. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.
- **NUMERO 9 (DOBLE)** Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.
- **NUMERO 10** Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. 60ts. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad Maryland Cookies. Things. Thai Petrol Emotion.
- **NUMERO 11** Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin' Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Carayos. Mighty Motos. Negativos.
- **NUMERO 12** Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.
- **NUMERO 13** Entrevista Little Richard. Bonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.
- **NUMERO 14** Entrevista Iggy Pop. Gram Parsons (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.
- **NUMERO 15** Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. CK Comal. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.
- **NUMERO 16** Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil. Gil Jason & The Scorchers. Scott Walker. Chesterfields. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.
- **NUMERO 17** Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Desarveis. Entrevista Los Lobos. Entrevista Wilko Johnson. Andy Warhol.
- **NUMERO 18** Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.
- **NUMERO 19** Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Noi Quits. Entrevista Shoutless. Go Betweens.
- **NUMERO 20 (DOBLE)** Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).
- **NUMERO 21** Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.
- **NUMERO 22** Entrevistas Jim Carroll, Moe Tucker, Hoodoo Gurus. Mikaela Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
- **NUMERO 23** Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birthouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Rachel Valera y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.
- **NUMERO 24** Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.
- **NUMERO 25** Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead, Bands Trapera, Suicide, Bixer Rock, Dave Edmunds, Hall Japanese. Wylde Mammoths. Bevis Frond.
- **NUMERO 26** Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano boss. Ronnie Dawson.
- **NUMERO 27** Dossier Nuevos Mestizos (TV Personalities, Nikki Sudden, Dils, Pastels, Brian Gregory, Gems, David Johansen, Subway Sect, Mars, Necessaries). Entrevistas Johnny Cash. La Frontera. Howard Devoto. Sinners. Downliners Sect. Them. Películas de Romanos. Smash. Mama Van Dores. Green Pajamas. Firehose.
- **NUMERO 28** Alex Chilton. Televisión. Entrevistas Smokey Robinson. Captain Beefheart. New Rose. Dossiers Leeds. Leon.
- **NUMERO 29** Fleshtones. Saints. Derbos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.
- **NUMERO 30** Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
- **NUMERO 31 (DOBLE)** Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.
- **NUMERO 32** The Kinks. Dave Quickfever. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Butthole Surfers. Close Lobsters.
- **NUMERO 33** Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psycobilly 50s. Cajun Music (Informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lovin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.
- **NUMERO 34** Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.
- **NUMERO 35** Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Ritchie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.
- **NUMERO 36** Informe Zombis. Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go Betweens. Howlin'Wolf. Commander Cody.
- **NUMERO 37** Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.
- **NUMERO 38** Pesadilla En Elm Street. Radio Birdman Saga 3 (Seminal Rats, Hellmenn). Paul Collins' Beat. Lester Bangs. Brian Eno. Octubre. Dossier Psychobilly 50s 2. Desesperados. John Cale & Lou Reed. Band Of Susans.
- **NUMERO 39** Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Sepahs. Wasbood. Blue Cheer. Waterboys. Relato Sabino Méndez. Los Bichos. The Cyakes.
- **NUMERO 40** Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 88: XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Rave Herbs, Wishing Stones, Mink DeVille, Slade, Suicide, Bombarderos, Miners From Music, Cerebros Exprimidos.
- **NUMERO 41** Stray Cats. Mitch Easter/Let's Active. Mudhoney. Happy Hate Me Nots. Hot Tuna. Cowboy Junkies. Vipers. Roger Corman.
- **NUMERO 42 (DOBLE)** Ray Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.
- **NUMERO 43** Pretenders. Entrevistas: Burning, Celibate Rifles, The A-10, Los Amateurs, Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.
- **NUMERO 44** The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Las Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.
- **NUMERO 45** Entrevistas: New Christs, Screamin'Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard-Ons. Dennis Tribute. Robert Johnson. Dogs. Del Fuegos. Flor Tapes. Plunderers.
- **NUMERO 46** Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, The Wipers, Gatland 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Arbusto. Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Laffe. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.
- **NUMERO 47** Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughin Hyenas. La Secta. Dan Damon.
- **NUMERO 48** Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.
- **NUMERO 49** Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Purlains. La Rosa. Johnny Cancel. Barracudas.
- **NUMERO 50** Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Sires. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.
- **NUMERO 51** Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Of Stratosphear, Moby y Los Tunos. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.
- **NUMERO 52** Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cerillacos. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom. Sex Museum.
- **NUMERO 53 (DOBLE)** Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunion Velvet.
- **NUMERO 54** David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet Underground.
- **NUMERO 55** Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Majesty Four. Family Cat.
- **NUMERO 56** Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chesterfields. Ella/Ramones. Celestine Blues Band. Entrevistas Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.
- **NUMERO 57** Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Bored!. Chris Spedding. Los Piscochos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Leilas. Mosebos.
- **NUMERO 58** Entrevistas Willy DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser, David Lynch, Maquina/Tapeman, Jeff Dahl, Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

**SUSCRIPCIONES**

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ..........................................

DIRECCION ..........................................

POBLACION .......................... CODIGO POSTAL ..........

PROVINCIA .......................... NACION ..........

TELEFONO ..........................................

☐ LIVE AT ANTONE'S ☐ GUN CLUB

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

**Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.**

**¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?**

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ..........................................

DIRECCION ..........................................

POBLACION .......................... CODIGO POSTAL ..........

PROVINCIA .......................... NACION ..........

TELEFONO ..........................................

